

春天的温软,春风的和煦,这一切足以令人感到前所未有的轻松和舒畅,以至于人们刚记得还在兴奋地忙碌着准备年货,转眼间春节已过。在暖暖的节日气氛里,尽管有些不舍得节日时光的溜走,但元宵节又接踵而至。

春风化雨送吉祥。在喜庆的节日间隙,一场春雨适时而至,注视着春雨的飘飘洒洒和向大地的热情相倾,北宋秦观“春路雨添花,花动一山春色”的句词旋即浮上脑际。春雨贵如油。人们出门上班时,虽然下着小雨,但都不忍心撑出雨伞,生怕雨水浪费了似的。

时如白驹过隙。不觉间,三月这个最能代表春天的季节已悄然而至。三月,阳光明媚,万物吐翠,一派生机盎然,怎能不令人心旷神怡、欣喜无比?

三月是花的季节。有人说女人如花:二十岁的女人是茉莉花,清新美丽;三十岁的女人是玫瑰花,娇艳欲滴;四十岁的女人是百合花,典雅芬芳。也有人说:二十岁的女人像桃花,鲜艳;三十岁的女人像玫瑰,迷人;四十岁的女人像牡丹,大气;五十岁的女人像兰花,淡定;六十岁的女人像棉花,温暖。但不论哪种说法,都足以显现出女人的美丽、高贵和社会对女性的尊崇。

女人是幸运的。因为生命中五十年的时间,有幸被众多花用来形容、象征。

女人又是幸福的。因为从被人们称作女人十八一枝花开始,便从此绽放出生命的芳华。而在不同的年龄、不同的阶段又都有不同的颜色、不同的姿容,且芬芳四溢——尽管为了家庭的幸福和事业的打拼,女人也会很辛苦。

聪明的女人会生活

文 / 杨丽丽

常常听到一些女人喜欢这样抱怨生活:“我为什么这么累,既要工作,还要带孩子,而昔日的女同学却嫁了一个好老公,有车有房有保姆。”“婆婆公人的生活小习惯,真是让人难以忍受,和他们生活在一起真是太不自在了。”还有一些女人会抱怨:“生活太累了,孩子越来越不听话,感觉所有的付出都石沉大海,看不到尽头。”

生活中,这些抱怨的声音不绝于耳。可仔细想想,我们所抱怨的,真的是生活的全部真相吗?聪明的女人,从不把生活过成怨怒的战场。她们深知,生活的模样,是由自己的心态塑造出来的。

面对工作与家庭的双重压力,聪明的女人不会一味抱怨。她们会把这看作是自我成长的契机,巧妙平衡二者。工作时,她们专注高效,凭借专业能力在职场中站稳脚跟,实现经济独立,这份独立赋予她们面对生活的底气。下班后,她们把精力投入到孩子身上,将陪伴孩子成长当作一场温暖的修行。她们不会因为疲惫而忽视孩子的需求,而是用耐心和爱,与孩子建立起深厚的情感连接。

当遇到与公婆生活习惯不合的问题时,聪明的女人不会针锋相对。她们明白,公婆多年养成的习惯难以改变,老一辈的生活方式,是在他们那个时代的环境中形成的。与其抱怨,不如理解和接纳。或许他们节俭惯了,舍不得浪费一滴水一度电;或许他们习惯了早睡早起,和年轻人的夜生活节奏截然不同。但换个角度,他们的唠叨与习惯里,藏着对生活的敬畏和对家人的关心。聪明的女人会尝试着去理解他们的过去,去感受他们的出发点,会心平气和地坐下来分享彼此的想法,在相互尊重中找到生活的平衡点。

孩子不听话,是每个家长都会遇到的难题,聪明的女人却能巧妙化解。她们不会一味地指责孩子,而是会反思自己的教育方式。她们懂得孩子在成长过程中,会逐渐形成自己的想法和主见,叛逆是成长的必经阶段。所以,她们会蹲下来,以平等的姿态与孩子交流,倾听孩子内心的声音。当孩子犯错时,她们会用引导和鼓励代替批评和惩罚,让孩子在错误中吸取教训,学会成长。她们注重培养孩子的独立思考能力和责任感,让孩子在自由的空间里,健康快乐地成长。

聪明的女人,也懂得宠爱自己。她们不会因为生活的忙碌而忽略了自己的需求。在闲暇时光,她们会给自己留出独处的时间,或是阅读一本好书,沉浸在知识的海洋里;或是泡上一杯香茗,享受片刻的宁静;又或是去健身房挥洒汗水,保持健康的体魄和良好的心态。她们明白,只有照顾好自己,才能更好地照顾家人,经营生活。

生活就像一面镜子,你对它笑,它就对你笑;你对它哭,它就对你哭。抱怨,只会让我们的生活变得更加灰暗。当我们把目光从别人看似美好的生活中收回,专注于自己的生活时,就会发现,其实我们也拥有很多。我们有一份能让自己独立的工作,在工作中我们可以实现自我价值,结交志同道合的朋友。我们有可爱的孩子,他们的每一个成长瞬间都带给我们无尽的喜悦。我们有一个完整的家庭,尽管会有摩擦,但家人之间的爱是无法替代的。

生活不会总是一帆风顺,抱怨只会让我们陷入消极的情绪中无法自拔。而聪明的女人,会用智慧和乐观,将生活中的琐碎与烦恼,转化为成长的养分。她们懂得珍惜拥有,感恩生活的点滴馈赠,用心去经营自己的人生,让生活绽放出最绚烂的光彩。



阳春三月女人花

文 / 章桂云



巾幗之光

文／吴 昆

巾幗之光
閃耀着溫暖與堅強
她們的微笑如春風拂面
溫暖了世間的每一個地方
智慧的眼眸藏著星辰
勇敢的心能跨越滄桑
柔弱的肩膀扛起希望
夢想的翅膀逆風飛翔
她們在風雨里堅守善良
用愛譜寫生命的樂章
每一個步伐都堅定有力
向著光明的未來远航
那細膩的情感如同花香
弥漫在生活的每一寸時光
歲月無法磨滅她們的風采
巾幗之光，永放光芒
在歷史的畫卷上留芳
她們的故事千古傳唱
以堅韌不拔的姿態站立
成為時代最美的模樣

蕙质兰心绽芳华

文 / 廖华玲

春意盎然,一花一世界。女人如花,香满枝头,这是一道靓丽的风景线:裙裾飘飞,她们舞动明媚春天;不让须眉,她们尽情绽放梦想。

“妇女能顶半边天”,她们肩负着社会和家庭的重担,是推动社会进步与发展的伟大力量。没有女人,世界将失去色彩,革命先行者孙中山先生在《女人颂》中赞美道:“世界少不了女人。如果少了女人,这个世界将失去——百分之五十的真,百分之七十的善,百分之百的美。”女人家,女人就是家,她们用充满爱的力量撑起一片天空,如同《增广·贤文》中那句“好臣一国之宝,好妇一家之珍”,一个好的妻子能让家人感受到无限的温馨和幸福。

女人的美,在于气质,是内心修养的外在表达,是任何雍容华贵的首饰也装饰不出来的。女人展示美不仅仅是衣着得体,更重要的是内外兼修的魅力,通过学习新知识、掌握新本领、提升新境界、创造新业绩,树立女性新形象,把内在气质透露出来,做一朵自由绽放的鲜花,香给这个世界看。外交官傅莹,虽然满头白发,却尽显大国之美,面对记者的刁难从容不迫,对答如流,充分诠释了东方女性的睿智和美丽。傅莹的美不会因年老而衰,因为她的美是智慧,是修养,是知识滋润出来的。年华老去,但它湮没了岁月沉淀出的美丽,这份美正是女人经过风雨洗礼和时光雕琢而成就的修养与智慧,就像秋天里弥漫的果香一样,是由内而外散发出来的。

鲜花也有凋谢的时候,容颜总有苍老的一天。只有自立自强的女人,不惧岁月,永远绽放。主持人杨澜曾经说过:“女人不要想依附一个男人,在这个社会里,没有谁一定要没有理由地呵护谁。女人如果依附了一个男人,她就没有自己的思想。在这个个性使然的环境中,男人都都喜欢有个性有能力的女人。努力吧,只要你拥有了属于自己的一片天空,你还害怕自己的这片天空没有白云吗?只要你是一个才华出众的女人,还害怕优秀的男人不欣赏你

《诗经》作为我国最早的诗歌总集,宛如一面镜子,清晰映照出西周初至春秋中期近五百年的社会风貌。翻开这部经典,诸多描绘女性之美的诗篇跃入眼帘,展现出女性多元且迷人的魅力。

眉清目秀,灵动之美。“野有蔓草,零露漙漙。有美一人,宛如清扬。邂逅相逢,与从偕臧。”在《郑风·野有蔓草》的浅吟中,春日清晨的田野如诗如画。绿草如茵,露珠闪烁,一位眉清目秀的女子突然出现。她水汪汪的眼眸顾盼生辉,不经意间的一瞥,便让男子心动不已。这场邂逅如同命运的安排,一段浪漫爱情就此开启。她的美灵动自然,如春日微风,轻柔拂过心田,留下深刻印象。

肌肤如雪,静谧之美。“月出皎兮,佼人僚兮。舒忧受兮,劳心慊兮!”《陈风·月出》的诗篇里,皎洁月光笼罩大地,如梦似幻。一位女子静静伫立,她肌肤如雪,身姿俊俏,娴雅的情影散发着静谧迷人的气息。这般朦胧美景,让人心旌摇曳,她的美如同夜空中最亮的星,在静谧夜色中,令人沉醉痴迷。

天真活泼,俏皮之美。“静女其姝,俟我于城隅。爱而不见,搔首踟蹰。静女其变,贻我彤管。彤管有炜,说怿女美。自牧归荑,洵美且异。匪女之为美,美人之贻。”《邶风·静女》讲述了一个充满趣味的爱情故事。天真活泼的村妇与男子相约城隅,她故意躲起来,看着男子着急的窘态偷笑,随后欢快现身,送上彤管。寥寥数语,一个俏皮可爱、娇羞开朗的小姑娘形象跃然纸上,她的美充满生活气息,让人感受到爱情的纯真美好。

待嫁新娘,憧憬之美。“桃之夭夭,灼灼其华。之子于归,宜其室家。”《周南·桃夭》如欢快的婚礼赞歌,阳春三月,桃花盛开,待嫁姑娘脸上洋溢着幸福笑容,眼中满是对未来婚姻生活的憧憬。这首诗不仅赞美女子容颜,更表达对其婚姻的美好期许。在那个时代,婚姻是女子人生重要转折,她对幸福的向往,使其散发出独特魅力,令人动容。

女人天生喜欢洁白和幻想,有时幻想着自己能变成一朵飘飘洒洒的小雪花,在空中摇曳,洒落满山遍野,觉得那样才富有诗情画意。

女人喜欢亭亭玉立出污泥而不染的荷花,甚至诗意地幻想着也能像易安居士那样有“误入藕花深处,争渡、争渡、惊起一滩鸥鹭”的奇遇出现。

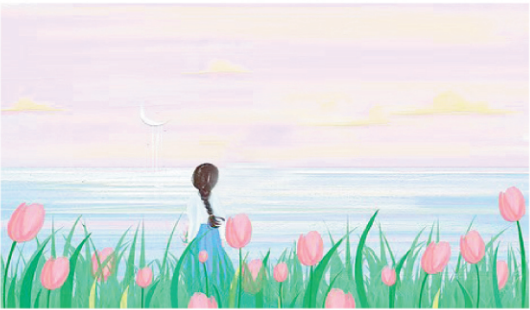
女人也喜欢生长在海拔五千米以上、美丽而不娇艳、柔弱但不失挺拔、被藏族人民视为爱与吉祥、使高原不寂寞的格桑花,同时向往有朝一日能亲眼目睹在大漠边陲耐干旱、耐盐碱、抗风沙且有着“千年不死的生命,千年不倒的毅力,千年不腐的意志”又被称为“大漠英雄树”的胡杨花开。

女人有时也会在浩如烟海的唐诗宋词里,去刻意寻找那些用来描写与花有关的词句,不论桃花、梨花、荷花、菊花、梅花……只要跟花有关,便多了一份对此诗词的喜爱之情。尽管喜欢着“大漠孤烟直,长河落日圆”的雄浑壮美,也为“枯藤老树昏鸦,小桥流水人家,古道西风瘦马,夕阳西下,断肠人在天涯”这样的词悲伤着。

有花的日子是具有诗情画意的,而在满园春色、万紫千红的春天里,人们更是幸福的!

春天里的三月,百花争艳,成了花的季节。女人如花,每个人都是百花园中最鲜艳、最靓丽的那朵。愿天下所有的女人永远都能像花一样美丽着、幸福着,并要永远珍惜和铭记住三月。因为在这个美丽的季节里,有我们女人自己美丽的节日。

世上有朵美丽的花儿,那定属女人花!



吗?”自立自强的女人不会去抱怨生活的不公,她会用一颗感恩的心,珍惜花开花落;她会用欣赏的眼光发现点滴之美,品味生活的醇厚;她会用谦虚谨慎的态度提升自己,赢得大家的认同与尊重。自立自强的女人在生命的旅途中,无论遇到多大的风雨和挫败,她们都能够从容面对。或许她们也会脆弱,也会流泪,但眼泪冲不垮坚强自立的心,她们终会勇敢上路,撑起那一片属于自己的天空。

善良是女人的本真,贤惠是女人的涵养,温柔是女人的味道,世界因她们的爱而绚丽多彩。心中有爱的女人,她的心灵像雨露,时时想着付出,不求回报;心中有爱的女人,她会爱生活、爱工作、爱朋友、爱家人,爱世间一切可爱之物。因为有爱,她们会重视家庭、家教、家风,牢固树立“为国教子,以德育人”的家教理念,持好家教,教好子;因为有爱,女人才活得精彩;因为有爱,幸福就会纷至沓来;因为有爱,女人可以把瞬间的美丽化为永恒……

“军功章里有你的一半,也有我的一半”“一个成功的男人背后总有一个默默付出的女人”“巾幗不让须眉,红颜更胜儿郎”,女人如水柔亦刚,润物细无声,洗尽世间铅华,像水一样勇敢面对生活中的险阻,坚定自己的信念。女人是水做的,柔软而又坚韧,她们为爱牺牲,可以义无反顾,同时又温暖随和,与世无争。

霓裳羽衣,裙裾飘飘,她们是青春的少女,是贤惠的妻子,是慈爱的母亲,用一瓣心香点亮美丽,舞动春天,蕙质兰心绽芳华。

《诗经》里的女性美

文 / 聂难



满腹思念,深情之美。“采采卷耳,不盈顷筐。嗟我怀人,寘彼周行。”《周南·卷耳》中,女子采摘卷耳时,满心都是远方爱人,以致箩筐许久未装满。《小雅·采薇》里“昔我往矣,杨柳依依。今我来思,雨雪霏霏”,女子春日与爱人离别,寒冬仍盼其归,站在风雪中,心中满是无尽牵挂与深切思念。她们对爱人的深情跨越时空,在岁月中熠熠生辉,让我们感受到爱情的坚贞伟大。

热爱劳动,质朴之美。“关关雎鸠,在河之洲。窈窕淑女,君子好逑。参差荇菜,左右流之。”《周南·关雎》勾勒出田园劳作图。河水之畔,雎鸠欢歌,窈窕女子专注采摘荇菜,身姿轻盈,动作娴熟,倩影倒映水中,与自然相融。她热爱劳动,用双手创

就起床、放鸡鸭出笼、洗衣服、去菜园,等我睡眼惺忪着起床时,母亲已经挎着一篮子蔬菜从地里回来。露珠在她的裤腿边画出地图,她菜篮里西红柿、空心菜、茄子、豇豆窝在一起,五彩缤纷的,那是最质朴的彩色版图,那是乡村菜园的微缩版,我们吃着带着露珠的西红柿、黄瓜,蓬乱的头发如一把红豆。

秋天的农妇母亲在忙碌的秋收里用十八般农具收获她一年的辛劳汗水。稻子进仓了,芝麻黄豆进坛子了,红薯也挖回来了,玉米也倒挂在屋檐下了。母亲没有休息一说,她要忙着秋播了。栽油菜、种麦子,来年五月的丰收在她的眼里微笑。翻菜园,上肥、洒种子、埋大蒜头,不多久,菠菜露出了头、青菜开始挨挨挤挤着摇晃着小脑袋,大蒜也开始出操了。我们的餐桌上也丰富了,乡村的母亲知足常乐,沐浴风雨种植希望,用辛劳的汗水确保饭桌上的美味佳肴,让我们茁壮成长。劳动的母亲听唱歌的风、洗池塘的水、看舞蹈的麦浪,脸上的菊花纹层层荡漾开来。村妇母亲是一只清雅的蝴蝶,在田野上、在家里、在菜园里不停地飞舞,养大一群孩子,然后看着孩子远走高飞,她不知道目送,只在乡村的阳光下质朴地挥手送别。

夏日炎炎,母亲不会吟诵:赤日炎炎似火烧,下地就戴着麦草帽,卷起裤腿,只顾没白没黑地干农活、同弄菜园忙家务,影子整日飘忽在地里、村子里,总喜欢和脚踏实地的牛对话、和温顺的小狗聊天、和吵吵闹闹的鸡鸭鹅有拉不完的家常。每天一大早就放鸡鸭出笼,晚上用一把稻谷唤鸡鸭回笼,鸡鸭回笼的喊声里,不刻意、不修饰、没有软言细语,没有矫情和张扬。那是母亲的黄昏奏鸣曲,喂鸡鸭回笼,把牛送到牛屋里,把晚饭摆出来。吃过饭洗碗、烧水喊我们轮流洗澡。

村妇母亲从来没有出门旅游过,也没有穿旗袍走过猫步,更没有化过妆,她的心思藏在了家里、落在我们兄妹几个的成长上,即使生活再贫困,也没有苦过她们。开学前半个月她就准备好了报名学杂费,快开学了,书报、文具都悄悄地准备好了。她的身影就在村子和田野里。农妇母亲像一只蜜蜂,在夏日的田野上用“嘤嘤嗡嗡”的汗水唱着开心的歌谣。三伏夭是割早稻谷、插晚秧秧的日子,我的母亲每天还没有天亮

造生活,质朴之美如清泉般纯净自然,让人感受生活本真。心灵手巧,智慧之美。“东门之池,可以沤麻。彼美淑姬,可与晤歌。”《陈风·东门之池》描绘生活场景,护城池中麻草浸泡,河边姬家姑娘容貌美丽且心灵手巧,熟练处理麻草,动作行云流水。男子被她美貌与聪慧吸引,想与她对歌倾诉爱慕。她的美不仅在外表,更在于聪慧灵巧,用智慧双手创造美好生活,充满智慧光芒,令人钦佩。秀外慧中,优雅之美。“有女同车,颜如舜华,将翱将翔,佩玉琼琤。彼美孟姜,洵美且都。”《郑风·有女同车》中的孟姜如仙子下凡,天生丽质,容貌娇艳,身姿轻盈,佩玉叮当,举止优雅,一颦一笑皆散发迷人魅力,让人沉醉。她的美是秀外慧中的完美体现,兼具美丽外表与优雅气质、高尚品德,如优美诗篇,回味无穷。才貌双全,绝代风华。“手如柔荑,肤如凝脂。领如蝤蛴,齿如瓠犀。螓首蛾眉,巧笑倩兮,美目盼兮。”《卫风·硕人》对庄姜的描写堪称经典。庄姜,齐国公主,嫁与卫庄公。她美到极致,手、肤、颈、齿、眉、额皆完美,迷人微笑与顾盼生辉的眼眸更摄人心魄。且她才情出众,是中国第一位女诗人,《诗经》中多篇佳作出自其手。她的美是才与貌的完美融合,绝代风华在历史长河中留下浓墨重彩的一笔。

可远观不可亵玩,神秘之美。“蒹葭苍苍,白露为霜。所谓伊人,在水一方。溯洄从之,道阻且长。溯游从之,宛在水中央。”《秦风·蒹葭》营造朦胧神秘氛围。深秋时节,芦花似雪,露水成霜,女子伫立河对岸,男子爱慕追寻,却始终无法靠近。她的身影若隐若现,如梦如幻,这种神秘之美如夜空星辰,遥远迷人,激发人们对美好的向往。可见,《诗经》塑造的女性形象光彩照人,人格魅力源于外表美与内在高尚品德。从温柔贤淑到天真活泼,从勤劳质朴到聪慧优雅,她们的美多元丰富,是内外兼修的完美体现。