值班编辑 焦芙珍 电脑合成 曹 茜 校对 王明玥 张怡馨
电话:68925380 E-mail:SJSXBJB@126.COM

元宵节是春天的开篇

文/张宏宇

正月,作为农历的开篇之月,承载着古人对时间的独特诠释。他们以“宵”命名夜晚,故而正月十五被赋予了“元宵节”的美名。这一日,是首月中的月圆之夜,亦是大地回春、一元复始的美好时刻。元宵节,这一古老而充满活力的节日,总是与春天的脚步紧紧相随。它不仅是欢庆的时刻,更是新一年的起点,是希望的象征。当元宵的灯火璀璨绽放,照亮夜空,我们深知,一个崭新的春天已悄然而至。

元宵之夜,圆月高悬,银辉倾洒,为深蓝的天幕描绘出一幅幅宁静祥和的画卷。家家户户张灯结彩,红灯笼高高挂起,不仅为归家的路途点亮了方向,更点亮了每个人心中对美好生活的无限向往与执着追求。这灯火,与除夕夜的狂欢灯火有所不同,那是辞旧迎新的热切期盼;也不同于中秋之夜的皓月,那是团圆与思念的深情寄托。元宵节的灯火,更像是初春的晨曦,温暖而不刺眼,柔和中带着新生的力量,预示着万物即将复苏的生机。

元宵过后,便是春天。一切都在这个新的季节里重新启程。冰雪消融,万物复苏,生机勃勃的景象渐次展开。春天,这个温柔而又强大的季节,以其独有的魔力,让我们深深感受到生命的无限可能与美好。

当夜幕降临,元宵的灯光与春天的气息相互交融,共同绘制出一幅幅美丽的画卷。每一个角落,每一处风景,都洋溢着生机与活力。人们手捧灯笼,欢声笑语,漫步在乡间的小道上,感受着春天的轻盈步伐,享受着节日的欢愉时光。

元宵之夜,满城灯笼高挂。那些红红的灯笼,如同点点繁星镶嵌在黑夜的幕布上,为静谧的城市增添了别样的生机与活力。每一个灯笼都散发着温暖的光芒,映照出温馨、幸福、团圆的美好时光。红色的灯笼,也映红了每一株柳树的枝桠。春风轻拂,柳枝摇曳,满树翠绿,仿佛它们也在默默地聆听着元宵节的欢声笑语,感受着春天的温暖气息,期待着新一年的繁荣与昌盛。

一盏盏花灯照耀下的大地,新的春天如约而至。花团锦簇的春天正向我们款款走来,她带来了生机、希望与新的开始。醉人的花朵竞相绽放,春天的气息弥漫在每一个角落。元宵节如同一缕和煦的春风,轻轻拂过我们的脸庞,为我们翻开了春天的序曲。那温暖的灯光与热烈的节日氛围,让人们的内心感到无比的慰藉与期待。在这样的夜晚,每一盏灯火都仿佛是春天的使者,它们不仅照亮了夜空,更照亮了人们心中的每一个角落。它们驱散了冬日的阴霾,带来了春天的气息与希望。

春天,就这样在元宵的灯火中悄然启程。每一个开始都蕴含着无限的可能,每一次启程都意味着新的成长。在这绚烂的春光里,梦想将在希望的田野上生根发芽,绽放出最为耀眼的光芒。

翻开春天的序章,我们回望过去的一年,有收获也有失落。无论是事业的成功还是挫折的失落,都是我们人生旅途中的一部分。每一次经历,无论好坏,都是我们成长的阶梯与智慧的源泉。元宵节是春天的序曲,凡是过往皆为序章,所有未来都值得我们期盼。在元宵节的灯火中,我们点燃了希望与梦想,迎接新的一年、新的春天。

犁翻沃土开新历

文/王中平

昨夜下了一夜的雨。清晨,远远的看见李叔牵着牛开始忙春耕了。李叔是本村唯一还在用牛耕地的人,也是庄稼做的最好的人,看见李叔在田间忙碌的身影,我便想起了父亲曾经忙春耕的情景。

一年之计在于春。记忆中,父亲是全村最早忙于春耕的人。当第一场春雨过后,天还未亮,父亲就披着蓑衣、带着斗笠、打着赤脚,从湿漉漉的村庄走出。父亲嘴里还含着一支粗粗的叶子烟,忽明忽暗的烟火在黎明之中闪烁,仿佛是自己一年的希望之光。天刚蒙蒙亮,太阳从东边山上露出一丝轮廓,父亲就已架好犁,手中的鞭子轻轻地扬起,在空中划出一条优美的弧线,落在牛的肥臀上,牛一声哞叫,犁开了春天的第一犁。闲了一冬的水牛低着头,似乎有点迈不开脚步,父亲在后面大声吆喝,催促着,“快走呀!几个月没干活就变懒了吗?”“不犁完地,就没有吃的哟!”牛似乎听懂了父亲的话,逐渐昂起头,脚步快了起来,没多久,父亲就把一块地犁完了。

春种一粒粟,秋收万颗子。新雨唤醒了沉睡的土地,乡亲们听见父亲在田间对牛的吆喝声,也纷纷走出家门,为春耕而忙碌。冷清的土地上一下变得热闹起来,牛的哞叫声此起彼伏。有些水田缺水,妇女们打着赤脚,扛起锄头,从高处水田里往低处水田放水。她们脱去厚厚的冬装,如归来的燕子,轻盈地行走在田埂上,叽叽叽喳喳闹个不停,被暖阳映红的脸庞像树上的桃花,娇羞无比,摇摆的身姿像田间的油菜花婀娜多姿。若是累了,站在田埂上唱一首歌解解乏:“楚水巴山江雨多,巴人能唱本乡歌。今朝北客思归去,回入纥那披绿罗。”

有诗曰:“柳绿桃红万物滋,农夫持杖喝牛迟。犁翻沃土开新历,一步春风一步诗。”春耕,就是在大地上写诗,在和煦的春风中,在多情的土地上,每一步都是字句,每翻过一垄都是诗行,那些翻过的土地,就是一首首长长的抒情诗,抒发了春的美丽,写满了春耕的火热。春耕是希望,把种子播撒在土壤里,用辛勤的双手换来一日三餐无忧;春耕是忙碌的,耕耘着一年的希望,耕耘着幸福的明天;春耕的劳作场面是美丽的,那是冬去春来一年最好的风景。

流动的中国

文/兰采勇

公路,铁路,水路,航空
以春运的时间段为轴
花花绿绿的蝴蝶,数以千万
铺陈着板结的足印和粗犷的汗味
在白天和黑夜的四面八方穿梭
激活了黄河长江的水
沸腾了大小城市站台的脉络
一个万家团圆的节庆
一个热热闹闹的国度
勤奋的蚂蚁簇居在一起
奔涌的速度是千万根细线
短时间内一哄而散,像闪电
指引着亲情握手相拥
用所有的激情收割一场相聚
流动的音符摒弃了优雅
允许一场泪水的眺望
奔走是孤独的疗伤圣药
流动,流动……
酝酿了一年的美酒
启封。滋润着风尘仆仆的肠胃

别出心裁的“后备香”

文/王阿丽

时间的脚步轻轻迈过,转眼间,春节假期已过,沉浸在与父母团聚的愉悦中的我们兄妹仨,又得带着行囊各自返程了。

返程的前一天,父亲把我们带到家中的储藏室,指着三个大纸箱神秘地说:“今年给你们准备的‘返程美食’可特别呢,你们不必担心放久了会过保质期,哈哈哈!”

我们面面相觑,不解地打开纸箱,只见一大摞新书呈现在眼前。我逐一取出,有《唐诗宋词签赏辞典》、《萧红文集》:有汪曾祺的《人间草木》、林清玄的《一滴水到海洋》、丁立梅的《风会记得一朵花的香》:还有《工作要有好心态》、《最伟大的思想》等职场书。“爸,您这次可是惊喜到我了,这些书都是我喜欢的!”

“丽儿,你上次回来,我发现你经常在手机上阅读这些作家的文章,加上你喜欢写作,我和你妈就琢磨着给你买一些喜欢的书阅读,一方面对你写作有帮助,另一方面可以缓解你长期看手机造成的眼睛疲劳。”

父亲指了指我女儿手中的职场书,语重心长地说:“小鱼儿刚从学校步入社会,免不了会有许多的不适应,多看看职场书,可以少走弯路少碰壁,对工作提升会有很大的帮助。”

“知我者,外公也!”女儿调皮地拨了拨外公的帽檐。

“飞雪连天射白鹿,笑书神侠倚碧鸳。爸,金庸全集一册不少!”二哥从纸箱中取出一套《射雕英雄传》,爱不释手地抚摸着。

“二子啊,你高三那年,我撕坏了你看的《射雕英雄传》,我是恨铁不成刚。撕书是太粗暴了,一直想找个机会弥补一下!”

“爸,都过去这么多年了,您还记在心上!我当时看您发火的样子是又怕又气,我也心疼借来的《射雕英雄传》。不过,自从书被撕掉以后,我还真的一门心思花在了学习上,否则,我后来也考不上大学呀!”

“我知道,你就是个金庸迷,你看完这些书后,可别练成个‘侠客’!”

二哥随即比划起了降龙十八掌,惹得大家一阵哄笑。

这时,母亲带着在外面玩耍的侄孙轩轩回来了,轩轩迫不及待地问:“太爷爷,我的书呢?”

“有的,怎么可能少了我家小轩轩的书!”父亲打开旁边的红色包装盒。

“《小先生》《小虫子》《小糊涂》,是庞余亮爷爷的书!”轩轩高兴地拿出一本本书,把它们紧紧地抱在怀里,生怕我们会抢走似的。

“去年你们春节返程后,你爸就开始琢磨着要给你们的节后礼物来个‘大变脸’,说是吃的东西美食网上购买很方便,现吃现买,还都是新鲜的,也就不劳这个神了,就改成了送书。”母亲的目光中流露出对父亲的赞赏之情。

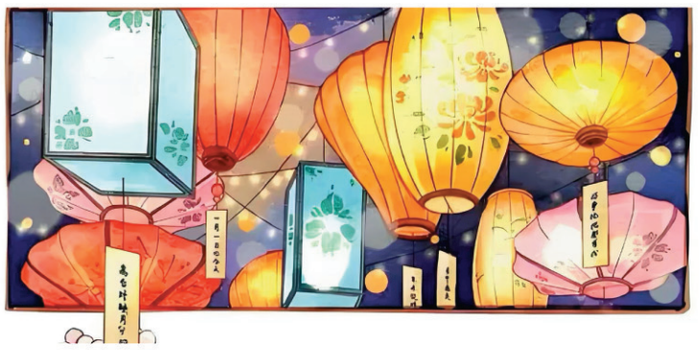
“这么沉的书,你们怎么拿回家的?”大哥心疼地看了看父母亲。

“简单啊,一次买得不太多,用购菜的小推车拉回来。”母亲轻松地说着。□□看着这些书,我的脑海中闪现出两位老人手挽着手,拉着小推车购书的画面。

今年的后备箱里依然满满当当,书香代替了食香,载着别出心裁的“美食”返程,也相当于承载了父母的期望,涤荡着我们的灵魂。这一份精神食粮,持续保鲜,永不过期。

《诗经》里的元宵节

文/聂顺荣



当古老的《诗经》遇上热闹的元宵节,一场跨越千年的文化碰撞就此展开,勾勒出一幅充满诗意与温情的画卷。

在《诗经》的世界里,元宵节虽未以如今的名字出现,却有着与之相似的浪漫与欢愉。那时的人们,在春日的夜晚,也会相聚嬉戏,寄托对美好生活的向往。就像《诗经?郑风?溱洧》中所描绘的场景:“溱与洧,方涣涣兮。士与女,方秉蕑兮。

溱水和洧水在春日里潺潺流淌,青年男女手持兰草,在河畔嬉笑游乐。这场景与元宵节的热闹氛围不谋而合,都洋溢着人们对生活的热爱和对自由的追求。

元宵节的花灯,是节日里最璀璨的风景。在《诗经》的篇章中,虽无花灯之名,却有灯火的影子。“夜如何其?夜未央,庭燎之光。”宫廷中燃起的熊熊火炬,照亮了黑夜,也点燃了人们心中的希望。想象着在元宵节的夜晚,花灯如繁星般点缀着大街小巷,人们在花灯下穿梭,或驻足欣赏,或猜谜逗趣,那是怎样一幅热闹而温馨的画面。这花灯,不仅是光明的象征,更是人们对美好生活的祈愿,如同《诗经》中对幸福的歌颂,质朴而真挚。

猜灯谜是元宵节的传统习俗,充满了智慧与趣味。在《诗经》里,虽无猜灯谜的记载,但其中丰富的比兴手法,不正是一种含蓄的谜语吗?“关关雎鸠,在河之洲。窈窕淑女,君子好逑。”以雎鸠鸟的和鸣,引出君子对淑女的追求,委婉而动人。这与猜灯谜时的巧妙隐喻、含蓄暗示有着异曲同工之妙。在元宵节猜灯谜的过程中,人们绞尽脑汁,从谜面中寻找线索,破解谜底的那一刻,心中满是喜悦。就像阅读《诗经》时,领悟到诗人的深意,那份成就感油然而生。

元宵节的美食,当属元宵最为经典。一颗颗圆润的元宵,包裹着甜蜜的馅料,象征着团圆与美满。在《诗经》中,也有对美食的描写,“采采芣苢,薄言采之。”人们采摘芣苢,品尝着大自然的馈赠。元宵虽未出现在《诗经》中,但它所蕴含的团圆之意,却与《诗经》中对家庭、亲情的重视一脉相承。在元宵节,一家人围坐在一起,品尝着热气腾腾的元宵,共享天伦之乐,这份温暖与《诗经》中描绘的家庭和睦场景相互呼应。

《诗经》里的爱情故事,也为元宵节增添了一抹浪漫的色彩。“青青子衿,悠悠我心。纵我不往,子宁不嗣音?”女子对心上人的思念,如潺潺流水,绵绵不绝。在元宵节这个浪漫的夜晚,情侣们携手漫步在街头,欣赏着花灯,感受着彼此的陪伴。这美好的时刻,就像《诗经》中的爱情故事一样,纯真而动人。

《诗经》和元宵节,一个是古老的诗歌总集,一个是传统的节日,它们跨越千年,相互交融。《诗经》以其质朴的语言和深厚的情感,为元宵节注入了文化的内涵;元宵节则以其热闹的氛围和丰富的习俗,让《诗经》中的美好愿景在现实中得以展现。在这个快节奏的现代社会,当我们在元宵节的夜晚,品味着元宵,欣赏着花灯,不妨翻开《诗经》,感受那份跨越千年的浪漫与温情。

正月里听说书

文/程连华

上世纪70年代,我们鲁北平原的农村还很落后,我们小孩子最盼望的就是过年,因为只有过年才能吃上几天白面饺子和馒头,还可以穿上甚至一年才能做上一身的新衣服。还能买上几包火鞭,可以拆开一包拿出几颗放放过过瘾。而最令我们高兴的是过年可以听说书。

每年的正月十二至正月十七,是我们山东省滨州市惠民县胡集镇一年一度的灯节书会。胡集这地方,历史上就商业发达。每年的正月十二,周边群众蜂拥前往胡集置办元宵节用品。各地的说书艺人利用这个机会,从四面八方赶到胡集,登场亮艺,说书卖场经年不衰场面逐年扩大,逐步形成盛大的胡集书会。明清两朝,社会逐渐安定,经济开始复苏,对曲艺的发展提供了有利条件,在当时社会背景下,各地曲种日臻完善,艺术形式应有尽有。胡集书会始于宋元,盛于明清,至今已有800余年的历史,每年的正月十二可以说是高手云集,他们来自全国各地,齐聚胡集,互相切磋,各展才艺。评书、西河大鼓、梅花大鼓、山东快书、快板书、琴书、数来宝等艺术形式应有尽有。而附近村子里的群众,则精心挑选自己中意的说书档子,按表演场次,定好价钱,雇到村里说上几天,有的村子一直说到正月底,为乡亲们带来一场场精彩绝伦的说书表演。那些或激昂、或哀婉、或诙谐、或悲壮的故事,总能深深吸引住每一个人的心,让我们仿佛穿越了时空,如身临其境,亲历了那些或真实、或虚构的历史片段。

而我们小孩子则盼着快点过年,过了年又盼着快点到书会。终于到了正月十二,我们早早就吃了饭和几个小伙伴们一路嬉笑打闹着赶往书会。赶到会场时,已是人头攒动,人群如潮水般涌动,摩肩接踵之间,熙熙攘攘的声音交织成一片。会场在一个很大的场院里。说书的艺人早已支好了桌子大鼓等说书用具,开始了说唱。我和小伙伴们从这家说书档子听一段时间又挤到另外一家,就这样一直到觉得肚子饿的慌了,才匆匆到附近的包子铺,拿出大人给的几毛零花钱,抽出一毛钱买上俩包子充充饥,又匆忙赶到会场去听书。直到太阳快要落山,说书人停止说书,收拾工具。我们才恋恋不舍地回家去。

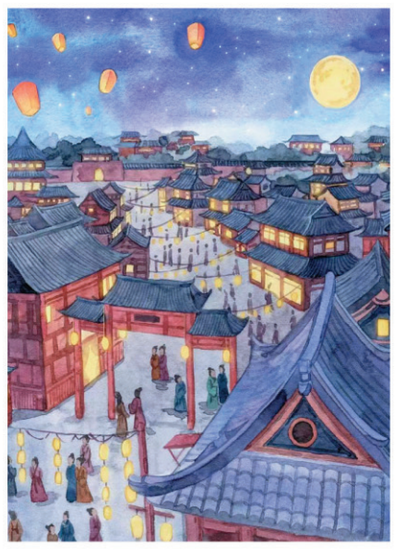
回到家吃过晚饭,我们又赶往村里的大队部去听说书,收场后我又和小伙伴们约定明天到临近的几个村,看一看听一听是哪个村里说得好。如果觉得那个村说得好,我们就一直到这个村里听说书。记得那时听的书有《呼家将》《杨家将》《三侠五义》《王华买父》《薛礼征东》等等,记忆犹新的是呼延庆打擂那一段,打擂打败对手,夺取帅印除去了叛贼,呼延庆国恨家仇终得以报。让人听后又解气,又高兴!

胡集书会作为一种自发形式的曲艺交流活动,历史悠久,影响深远。对发展曲艺艺术,丰富群众的文化生活起到了积极作用。2006年,胡集书会被列入第一批国家级非物质文化遗产名录,从此,每年的正月十二书会一年比一年盛大隆重,也吸引了一大批艺人前来加入,到过书会的有刘兰芳、姜昆、唐杰忠、牛群、高云钧、孙镇业、郝爱民、郭全宝、唐爱国、徐少华等等。他们的演出也吸引了一大批周边群众的蜂拥而至,更让书会增加了欢乐祥和的气氛。

儿时盼着过年听说书的事已过去了近50年,如今,虽然现代化的生活方式已经让许多传统习俗逐渐淡出了人们的视线,但我对过年听说书的这份情怀却始终未变。每当春节临近,我总会不由自主地期待着那一年一度的盛大书会。去会场说书档子前聆听一番,重温儿时的记忆和感受听说书带给我的那一份温馨和一份愉悦。

与欧阳修共赏灯火

文/张宏宇



与欧阳修共赏灯火于那遥远而温婉的宋代,时光宛若细雨轻抚过的宣纸,散发着淡雅墨香,韵味悠长。夜色如织,月华如练,我仿佛穿越了千年的风尘,悄然步入那个灯火辉煌、月色融融的元宵之夜,与一代文宗欧阳修并肩徜徉,共赴一场灯火与回忆交织的盛宴。

忆往昔,花市灯火璀璨,犹如白昼降临,每一盏灯都似夜空中遗落的星辰,错落有致地点缀在人间烟火之中。人声鼎沸的夜晚,花市的灯光与皎洁的月光交相辉映,将夜空装点得如梦似幻,令人心旷神怡。月光悄悄爬上柳梢,为这繁华景象添上一抹静谧与柔情,仿佛整个世界都沉浸在这份宁静与美好之中。

我们身着宋代雅致的衣裳,穿梭在熙熙攘攘的人群中,踏过青石板路,两旁挂满灯笼的屋檐五彩斑斓,红的如火、黄的似金、绿的像玉,交织成一幅绚丽多姿的流动画卷。灯火映照在欧阳修温润如玉的面庞上,更添几分超凡脱俗的气质,他轻声细语,谈古论今,那份从容与淡泊,犹如这夜色中的灯火,虽不明媚耀眼,却足以温暖人心,照亮前行的道路。

“月上柳梢头,人约黄昏后。”随着月轮缓缓升起,高悬于嫩绿的柳枝之上,一抹温柔的光晕洒满小径,欧阳修轻声吟诵起《生查子·元夕》,那深情的词句仿佛带着魔力,将我们带入了一个浪漫而唯美的世界。我随他的目光望去,虽深知那是千年前的一段情愫,却也不禁被这份深情所感染,心中泛起层层涟漪。

那一刻,我成为他笔下的旁观者,又似他情感的共鸣者,共同期待着那份未了的情缘。时间在这一刻静止,只留下两颗心在灯火阑珊处轻轻碰撞,绽放出无言的默契与喜悦。然而,时光匆匆,转眼间又是一年元宵夜,我们再次驻足于同样的地点,月华依旧皎洁,灯火依旧辉煌,眼前的景致依旧如昔,但人事已非,那份淡淡的哀愁,如同夜色中的一缕青烟,难以捉摸,却又真实存在。

我再次踏入这片光影交织的世界,却已寻不见你去年的身影。月儿,你是否还记得去年的那个夜晚,我们曾许下不解之缘?灯火,你是否还能照亮我内心深处那份未了的情愫,让我在这茫茫人海中,再次寻觅到那份熟悉的温暖?欧阳修轻叹一声,目光中闪烁着泪光,他缓缓抬起衣袖,擦拭那些无形的泪水,那一刻,我深刻体会到,无论时代如何变迁,人们对于情感的执着与追忆,都是共通的人性之美。

与欧阳修共赏这元宵夜的灯火,是一次穿越时空的心灵之旅,更是一次灵魂的洗礼。这一刻,我听见欧阳修穿越时空的低吟:“不见去年人,泪湿春衫袖。”这简单的几个字,却道尽了人世间最深沉的相思与遗憾。我与他虽相隔千年,却能在这共同的情感中找到共鸣,仿佛他就是我,我就是他,共同在这灯火阑珊的夜晚品味着人生的酸甜苦辣,感悟着岁月的多彩与温柔。

欧阳修笔下的灯火,已在历史的长河中摇曳千年,照亮了文人墨客的心房,也映照出那个时代独有的风华。每一盏灯下都藏着一段故事,每一束光芒都在诉说着过往与未来。而今夜,我与欧阳修交谈间,可以触摸到那个时代的灵魂,那是一种对美的极致追求,对生活的无限热爱,更是对文化传承的执着与坚守。

与欧阳修共赏元宵夜的灯火,赏的不仅是眼前的璀璨与繁华,更是那份流淌在血脉中的文化基因,是对人间烟火最深沉的敬意与最真挚的赞美。这一夜将成为我灵魂深处最宝贵的记忆,每当夜深人静、灯火阑珊之时,那份温暖与美好便会悄然浮现,照亮我前行的道路,指引我不断追寻那份跨越时空的情感共鸣与文化传承。

批准机关 河南省新闻出版局 发送范围 本区 印数 5000 地址 郑州市上街区中心路124号 郑州市柯美印务有限公司承印 (0371)64605845