

一元复始，万象更新。岁月的脚步总是马不停蹄、悄然无声，还来不及翻阅历历往事，还来不及向过去挥挥手道一声再见，新年就风驰电掣般到了我们面前。站在新年的门槛，新年总会给我们太多太多的憧憬和畅想。

新年是一扇窗。新年是一扇窗，一边旧岁杳然远去，一边新年匆匆而来。轻轻推开会，沁人心脾的空气拂面而来，诗意、舒缓、轻盈，我们满怀欣喜激动不已地迎来崭新的一天，处处都是耀眼夺目的光彩，处处都是灿烂甜美的笑容，处处都是小鸟婉转动听的歌唱，处处都充满亮丽的梦想。静静地推开新年这扇窗，岁月的年轮便在脚步中旋转，生命也就在一次又一次匆忙中不断升华。在新的一年里，我们将更加激情澎湃，豪情满怀，睿智成熟，我们将为了明朝的幸福更加踔厉奋发，我们将把崭新的人生过得活力四射、精彩纷呈、如诗如画。勇往直前地走，放开手脚去搏击，我们前行的脚步，必定将绘就一幅幅新年五彩斑斓的完美画卷。

新年是新起点。在缤纷的焰火和欢快的乐曲声中，生命，铺开了又一幅崭新的画卷，生活，又一次展开了动人的篇章。新年是春天的开始，有刺破寒冬的喜悦，新年可以点燃人们的激情，在新年的阳光里，我们倾听春天的音符，处处生机勃勃，那是温暖的交响曲。新年的新，孕育着希望和憧憬，把温暖留在我们心里，让每个人心中充满着爱。也许，迎面而来的日子，依然免不了苦涩和艰辛，坎坷和磨难，但只要心有所系，心有所寄，心有所托，一切艰难困苦都将不在话下，都将成为我们前进的动力。新的一年，许许多多想法等待我们去实施，许许多多事情等待我们去完成，我们面临的，是新的挑战，新的机

挂历上的别致标注

文 / 徐成文



父亲是村里的半个文人，识得一些常用的汉字，能工整地书写一手毛笔字。每年年底，父亲总会从街上买回一本崭新的挂历。村里有些人便嚼舌根，说父亲饭吃撑了，两角钱一本的黄历书不买，偏偏花上几块钱买挂历。

父亲如获至宝，把挂历挂在他床头旁的书桌上端，一颗铁钉固定着。父亲对挂历的恭敬，不亚于那些祭神的信徒。

一副挂历承载着一年的光阴，365 天的人间百态，如淙淙溪流，从春天蔓延至冬日。

父亲遗留的挂历很多，我顺手拿起 1999 年一副，父亲在挂历上的那些标准依然清晰。

1 月 24 日，是传统的腊八节。我的故乡，腊八节不熬八宝粥，不吃腊八面，家家户户在过年前打扬尘。以前的农村，人们总以柴草为烧料。日子久了，屋顶上方全是黑漆漆的一层灰尘。腊八节这天，全家总动员，披破衣戴草帽，挥舞着长短不一的扫帚，将楼上楼下杳见角落清理得一尘不染，以待春节的来临。据老人们讲，打扬尘也是为了扫去一年的晦气。挂历上，父亲在这一天的数字下面用铅笔画上一把“扫帚”以表其意。

2 月 15 日，一年一度最隆重的节日——大年除夕。那天天没破晓，楼下隐约传来锅碗瓢盆的碰撞声，那是父母亲在为大年三十的午餐忙碌着。厨房大铁锅里，腊肉、香肠、猪尾、猪头在滚烫的开水里，欢快地沸腾，以待中午进入人们的胃囊。父亲拿出两张红纸，叫我在家里的三道门写上春联。我的毛笔字登不了大雅之堂，有些愧对父亲的期望。与父亲商议，我编撰，他书写。不久，我原创父亲书写的春联贴在门上，大年的颜色就变得红红火火。挂历上，父亲在这一天的数字下面用铅笔画上一串鞭炮和几个汤圆。大年三十，我们都要放鞭炮，吃汤圆。

3 月 12 日，是二十四节气中的“春分”。俗话说，“春分麦起身，肥水要紧跟”。一场春雨一场暖，春雨过后忙春耕。庄稼人，把一年的春耕看得很重要，他们朴素的哲学里，铭刻着“一份播种一份收获”道理。春分一到，父亲就会在春日暖融融的阳光下搓捏玉米球。他将一粒粒饱满的玉米塞进肥沃的圆球中，一个一个排列有序。房前屋后的土地里，早被父亲的锄头挖好了坑，那些圆球会很快安睡其中，静待充足的水分和更暖的温度。挂历这天的下面，父亲用铅笔画一把“锄头”，表示春天真正回归大地，一年的农业生产拉开帷幕。

8 月 8 日，是我小妹的结婚之日。那天阳光正好，大地也没有把热气铺散开来。父母亲还是按照故乡传统的习俗办理了他们最后一个孩子的婚事。吹锣打鼓，张灯结彩，好一派喜庆的场面。小妹与妹夫相识相爱多年，他们的感情坚如磐石，我们相信他们会在未来的人生旅途中，风雨同舟，携手共进。这是一年中父亲最幸福的一天，一个繁体字“囍”便标注在 8 月 8 日这天。

9 月 10 日恰好是周五，已做教师 10 年的我，回到老家与父母共度周末。餐桌上，我与父亲虽小酌，但话却很长很长。父亲曾经是村里的民办教师，他用父亲般的爱心、责任和使命，让那些放牛娃学会了简单的加减乘除以及能书写家信的本领。我的学生是改革开放后出生的，他们的家庭条件、学习的激情均远超父亲当年的学生。父亲一口酒一段话——教师的天职是教好书育好人，你要扎根山区，用爱去关心每一个孩子，尊重、体贴、信赖山里的孩子，为每一个孩子的未来负责……我遵循父亲的教导，在山里工作二十多年才进城。其时，我和大哥都做了教师，父亲便在这天的日历上写上“我儿是教师”五个耀眼的红色大字。

11 月 5 日，是我一对双胞胎女儿的五岁生日。那天正逢赶集，父亲一大早背着背篓赶集去了。我和孩子们起床洗漱完毕，父亲嘹亮的呼唤声响彻在房屋旁边的山梁上——诗词（俩孩子的名字）吃蛋糕哦！孩子已走过五个春秋，这是她们第一次吃自己的生日蛋糕，两张嘴涂抹着奶油，如饥似渴，好像平时当父亲的虐待了她们似的。我教育孩子们一定铭记爷爷奶奶的辛劳，要尊敬长辈，以后无论走多远，爷爷奶奶这里才是自己永恒的故乡。父亲用笨拙的铅笔，在这一天日历的下面画了两个似像非像的“蛋糕”。

日子，不断地翻越，不停地前行。父亲在标注完一副挂历后，便迅速地买回下一年的挂历。他匆忙的生活中，又在构想下一年那些他要标注的日期。

父亲如此标注日期，他把平平淡淡的日子过得有滋有味，幸福舒畅。

新年畅想曲

文 / 聂 难



遇，新的高度，新的跨越……

新年是终点站。新年是过去一年的终点。回顾过去的生
活，在逝去的三百六十五个日子里，尽管有过曲折和磨难，但我们曾坚持不懈地奋斗过，努力过，进取过，有快乐喜悦，也有悲伤痛苦；有精彩华章，也有暗淡无光；有鲜花和掌声，也有遗憾和绝望……这一切是如此熟悉，点点滴滴历历在目。但无论

是得到还是失去，这些终将成为过去成为人生旅途的一段插曲被写进记忆，成为历史，逝去的一切都已经不再重要，重要的是在新的一年里，站在全新的起点上，忘掉曾经遇到过的所有烦恼和忧伤，认真理一理思绪，保留朝气蓬勃的健康心态，带着微笑和憧憬出发，淡定看待所有的名与利、得与失，诗意地眺望远方的风景，将目光定格在新的人生起跑线上。

新年是里程碑。新年，人们的心境是全新的，所以万物皆是新景：山水是新的，草木是新的，风是新的，天是新的，云是新的，街头一切景致全是新的。吐故纳新是自然界不可更替的规律，新陈代谢是人类社会不可违背的法则。“偶见梅花觉已春”，隆冬的腊梅报寒时，春天的脚步离我们也就更近了，大自然的天籁将再次响起：冰封的溪流又会弹奏出悦耳动听的音符；南飞的燕群又会归来在浅浅的绿色里呢喃……沉寂了整整一个冬季的小草再次踏上生命的旅程，和那些从梦中醒来的姹紫嫣红花缤纷多姿的花朵一起妆扮广袤的大地。岁月之河奔流不息、始终向前，永不止步永不停留，大自然的画笔已在新年的扉页动情地描绘，我们欣赏赞美，是为了与之共生共存。

我喜爱新年，更喜爱在这祥新迎日之际回眸过去，畅想未来，展望未来的征程。新年真好，它总是给成长者带来阳光和雨露，给勤奋者带来希冀和丰硕，给创造者带来神奇和力量。新年，有许许多多的畅想，每个人都会用实际行动去诠释，竭尽全力把畅想变成现实。无论年复一年的更替，无论春夏秋冬的轮回，新年定会带给我们新的美好。

背起行囊，我们信心满满重新出发……



迎新春

天，空荡荡的
寻不到一双翅膀
树，光秃秃的
落下最后一片叶
地，赤裸裸的
风清扫了许多回
冬天，把房间腾空
把这个世界腾空
只等一场雪来
把里里外外涂白
在噼里啪啦的爆竹声中
迎春天入住

大事小事又一年

文 / 郭增吉



野外冰雪覆盖，楼前梅花方绽。雪后初晴，阳光正好，白云飘飘，喜鹊喳喳。一转眼，2024 年元旦又姗姗而至。
风来无声，月过留影。灯下静坐，煮一杯开水，细细地品味茶韵，也静静地品味已逝的时光。一年，说短不短，365 天啊。说长也不长，像织布的梭子，倏忽之间，就过去了。

“初岁元祚，吉日维良”，不经意间，我们已挥手作别收获满满的 2023 年，“龙腾活跃”的 2024 年裹挟着无限春色而来。在《周易》中，“元”作为乾卦四德之一，象征事物的初始，对应春天。元旦是生机的开始，是温暖的开始，是希望的开始，一元复始，万象更新。

清晨，一轮初醒的红日，缓缓爬上地平线，射出道道金光，照亮了大地，也温暖了人心。尽管晨风里还有些雪后初霁的凛冽，但是抬头仰望那染上微微红晕的天，瞧着那一朵朵红紫红紫的云，仿佛就有一片崭新的春色投到了自己的心底，有一曲花之歌正在一身暖阳的草木里，伴着旭日东升悄悄演奏。

“和光同尘，与时舒卷，一身披晴朗。”我兴奋地呐喊着，向着太阳升起的东方奔跑。一旁的老公宠溺地看过来，也跟着我从快走转换成慢跑节奏。因着下雪，特别怕冷的我停止户外运动好些天了，但老公每天都跟我念叨些“流水不腐，户枢不蠹，动也”“活动有方，五脏自和”的养生经，恰好今天自己想要抓拍 2024 年的第一轮太阳，于是便有了这么一场“夫妻双双把步跑”的新年庆祝仪式。随着脚下加速的步伐，一身的血液开始升温，渐渐额头竟有了细细的汗珠沁出，一直蜷在火炉里的那种倦意在消散，取而代之的是升腾的活力。

枯草丛里，依然有小朵小丛的绿，在倔强地冒出。那一片藿香蓟最为打眼，茎叶都绿得水嫩，一点不在意霜寒，自

一元复始万象新

文 / 黄小秋



顾自地长高，落落大方地油绿着，还绽放出粉蓝里透着淡紫的小绒球花，在我虚化了背景的镜框里，显出一派被放

拥一捧甜美迎新年

文 / 孟宪丛



撕下最后一页日历，2023 年不经意间就悄悄过去。抬头望望窗外，坝上的冬天仍旧是寂静的，雪后的远山，田野，房屋，树木极具风韵，清晨冉冉升起的那轮红日，让我倍感温暖，带给我希望。

回望走过这个的四季轮回，留给自己感触最深的就是，气喘吁吁，热汗滂沱，灵魂就像被没有尽头的黑洞吞噬着，承受“繁华殆尽，只为一素颜；岁月沧桑，消得两鬓霜”的无奈，心中时常涌起“大漠孤烟直，长河落日圆”的旷远与孤独。

随着年龄的增长，情性也越来越大，精力也远不如从前，回家最大的爱好就是躺沙发。每天能做到早起准时上班，需要强大的心理挣扎，我渐渐明白，有时候自我强迫倒是一种不得已而为之的最好办法。忙碌改变了自己的一些生活方式和习惯，出现了难以招架的无奈，睡梦中常因一项未了任务的袭过而无眠，拾起枕边的手机瞧瞧，时辰已是子过丑至，之后，任由漫漫长夜在我心里静静流逝，或陷入这样忙碌到底有无价值的思考，或渴望得到某一缕成就而自我宽慰。就这样，日复一日，日子过得越发有些寡淡如水了。

但是，终不希望这样忙碌而寡淡的日子平白无故地消磨自己，便努力做一些自认为可以拯救自我的营生。好在，有一个寂静的夜晚，有一方属于自己支配的天地，有一腔对拾掇文字的偏爱。柔和的灯光伴着敲打键盘的声音，敲打出一串串能够自由表达自己真实情感的句子。当这些文字变为铅字、偶获小奖的时候，就会有一些快感在周身游走，宛若在浑浊的空气里洒下点滴水露水，挤兑了那些味道呛鼻的空虚，只有这些文字给寡淡的生活勾兑了醇香，让自己回味无穷良久。

冬至已过，坝上的天空像水流过一般蔚蓝。走过春夏秋冬，体味人生五味杂陈，一年里令我所有的难忘，其实不是工作和生活的劳累，而是那些充盈真挚的满满的挚爱。不论是新朋还是故友，都是那样真诚、坦荡，若白雪一般纯然，凭着“千树万树梨花开”的洁美，包容了一切苍翠，也包容了一切枯腐，用真诚牵挂远方，用向往拼成希冀，打造一个又一个欢乐的天地，荡起一波又一波幸福的涟漪。

感恩生命中的所有缘分，珍惜每一份相遇，多想捧一掬甜美的炽热，不惧寒风凛冽，一路跋涉到大海边浅浅的港湾，逍遥在绵软的沙滩上，静观每一朵清新扑面的浪花，把渴望化作翩跹的蝴蝶，一路舞过人生四季。感谢生命里那些爱我和我爱的，祝福你们在新的一年里开心快乐，幸福安康，好运连连。

一缕新年的阳光透窗而入，我闭眼享受这份难得的惬意，心绪渐趋平静，胸中豁然开朗，聆听静静的岁月，怀着满腔不舍向昨日挥手告别，携一缕激情大步流星去迎接又一个值得期待的绚烂明天！

伟人毛泽东说过：“人是要有点精神的。”一句话，言简意赅，振聋发聩。什么是精神？精神就是一种境界，一种情怀，一种不甘平庸、不甘堕落的血性，一种努力向上、甘于奉献的节操。我们不能因为自己的渺小和卑微，便大事做不来，小事也不做，庸庸碌碌，得过且过，不思进取，一塌糊涂。每个人都有自己的本职工作，每个人都有自己应尽的责任。只要老老实实地做好眼前的事情，就是收获，就是业绩，就能体现自家的人生价值。

我们凡夫俗子，既然不可能干出一番轰轰烈烈的事业，那么就从小事做起吧。工作上为领导分忧，生活上帮同志一把，马路上捡起一块碎玻璃，给孤寡老人送去几个馒头、一件寒衣，别人有危难时挺身而出，施以援手。这些琐事、善事，都富有意义，虽然微小，却是在充实自己美好的心灵，是一种精神的体现。

大事小事又一年。当我们跨入新春的门槛，回头看看一年来走过的路，国家轰轰烈烈的大事，桩桩圆满收官，值得大书特书；自家鸡零狗碎的小事，也件件有声有色，可圈可点。此时此刻，我们会露出会心的微笑：这一年，谁都没有白过。

大的盎然生机。而那枚挂在樟树枝丫间的红日，已缩小成光亮的钻石，正迸射出成长或短的金线，被相机静止成一幅熠熠璀璨耀眼的画页。

暖意渐浓，地面的一些太阳气息，也开始从脚底慢慢蒸腾而上。桥头广场里晨练的人越来越多，这边大妈们跳广场舞的音乐热火朝天，那边打太极拳的大爷们气定神闲。桥边的菜市场开始烟火气满溢；雪霜后的萝卜白菜甘甜润肺，最受青睐；刚烘晒好的腊香肠和应节的年糕，香气诱人；一车车金灿灿的橙与橘，正是围炉烤火时解渴的好水果……人们一边购物一边寒暄，谈论着旧年的好收成，诉说着满怀的新希望，这一派人间烟火里的祥和，丝毫不输于头顶那轮旭日的温暖，处处透露着新年春色。

“时间有时也是空间。当我们从旧的一年跨入新的一年，就像从一个空间走进另一个空间。这个崭新的空间又大又空，充满不曾使用过的时间。人们在这一瞬的期望是万象更新。”冯骥才先生有关元旦的这段描述十分美妙，不管 2023 年遇见的是尘埃还是星辰，都要翻篇了；“悟已往之不谏，知来者之可追”，当以新的生活姿态，奔赴所喜与所爱，拼尽全力，实现新的幸福蓝图，来敬自己的平凡和耀眼。

“试题春帖纪新年，霭霭青青起砚田”，一元复始万象新，怀揣着爱与梦想去拼去博，愿 2024 年的每一天，都有暖阳在心头，为你我烙上一枚鲜活的勋章。