

冬的景色荒寒,冬日雪景却是季节的一抹灼灼亮色。走进古诗词,有“千门万户雪花浮,点点无声落瓦沟”、“终南阴岭秀,积雪浮云端”等万言名诗佳句。走进山水古画,画家笔下的落雪,亦是充满了创意和思想。

历史名画《雪山觅句图》,是明代画家文徵明的杰出画作。文徵明书画造诣全面,诗、文、书、画无一不精,人称“四绝”全才。《雪山觅句图》画面上,水墨轻浅,笔意却朗朗姿肆。这幅冬景图中,雪山高耸,直插云霄。近景处,小桥流水横过林立的巨树,喧嚣而又宁静。仔细瞧,一株松树直立挺拔,左侧一人身着红衣,倚杖而立,昂首赏景,作觅句状。看那山峰披上皑皑白雪,人物树木刻画细致,情景交融,引人入胜。此画赋色以白色为主,红衣青松用色沉稳。纵览全图,浑白之中挂着几抹翠色,处处鲜活生动,遐思十足,好一幅雪景美图!

元代黄公望《九峰雪霁图》,以水墨写意手法,勾画了江南松江一带的九座道教名山,时称“九峰”。该图中,时值正月春雪,雪霁,却裹着寒意,给人一种即将从冬天中挣脱出来的感觉。画面上的九峰,峰峰峭立意连,画意肃穆静谧。垒叠垒石以干笔勾勒,坡边微染赭黄,远处九峰留白,以淡墨衬染出雪山。此雪景画雄浑又简白,一目了然又厚重,给人无限遐思,乃元代画家黄公望简繁合一的精品之作。



大雪是人冬后第三个节气,标志着仲冬时节的正式开始,气温会逐渐降低,甚至降到零度以下,因而大雪将至,寒气袭人。《三礼义宗》载:“大雪为节者,行于小雪为大雪。时雪转甚,故以大雪名节。”《月令七十二候集解》关于大雪说:“十一月(农历)节,大者盛也,至此而雪盛也。”大雪纷飞的时节到了,让我们走进历史,看一看有哪些应时的古老民俗呢?

在古代,将大雪分为三候:一候鹑鸣不鸣;二候虎始交;三候荔挺出。鹑鸣亦称鸛旦,即寒鸟号,意思是寒号鸟也不再鸣叫了。还由于此时是阴气最盛时期,正所谓盛极而衰,阳气开始有所萌动,所以老虎开始有求偶行为。“荔挺”为兰草的一种,也感到阳气的萌动而抽出新芽了。

赏玩雪景。大雪时节,人们更多的是在冰天雪地里赏玩雪景。南宋周密《武林旧事》卷三曰:“禁中赏雪,多御明远楼,后苑进大小雪狮儿,并以金铃彩缕为饰,且作雪花、雪灯、雪山之类,及滴酥为花及诸事件,并以金盆盛进,以供赏玩。”这段生动的文字,描述了杭州城内

“一晃凉意袭,匆匆已入冬。”
周末,和妻子参加一个亲戚的结婚喜宴,席上有一道“蜜汁糖藕”我甚是喜欢,作为冬日里的一道独特美食,藕,不仅配有一身好“肤色”,而且立冬过后,民间有“吃藕胜过吃肉”的说法。

藕,又称莲藕,是我们较常食用的一种蔬菜,是睡莲科植物莲藕的地下茎的膨大部分,又称莲菜。藕原产于印度,南北朝时期引入中国。肥大,有节,中间有管状小孔,折断后有丝相连,微甜且脆,药用价值较高,可生食也可做菜。莲藕的营养价值很高,其主要成分为破水化合物和蛋白质,矿物质含量较少,但维生素 C 含量丰富,可益气补血,增强人体免疫力。莲藕虽然出自淤泥中,但它的颜色洁白,丝毫没有受到影响,常用来形容一个人圣洁干净。莲藕的淀粉含量十分丰富,还含有粗纤维、植物蛋白、铁、钙、维 C 等成分。除了生吃、凉拌,莲藕还可以炒、炖,都非常美味。

这从,从宴席上回来后,妻子急忙上网查看蜜汁糖藕的具体做法。只见粉面莲藕的空隙里塞满了提前泡好的糯米,放入糖水中烹煮完毕后捞出,切成宽度约一厘米的藕段,放入盘中,淋上桂花蜜即可上桌。望着一盘蜜汁糖藕,我的口水都快流下来了,便急忙夹起一块小试一下,入口粉面藕断丝连,咀嚼中,唇齿间满是桂花蜜的香甜。这简直就是梦中情藕,让人不禁留恋其中爱不释手。几节普通的粉藕,简单的食材通过舌尖带来的幸福感充斥着整个胸腔,不觉湿润了眼眸。

莲藕好吃,吃起来却很艰辛。儿时生活在南方,村里有好几口集体藕塘,夏日,别样荷花映日红,朵朵绽放惹人爱,而到了冬天,荷叶枯萎后,我便凑起热闹和大人們下塘挖藕,此时的莲藕,被沉默的泥浆包裹着,正静静地躺在那里,睁大眼睛等待着勤劳的人前来发现它。记忆中,一般在荷叶枯梗密集的地方,莲藕最多,此时,挖去表面的泥巴,就会看到大大小小的藕尖,这时需要小心翼翼挖出藕尖里的泥巴,才能根据藕

爱雪,爱荷,也爱这冰清玉洁、清雅静谧的冬天。

人间雪满清寒时

初雪盈盈时,大地一派清寂,只有雪花扑簌簌地落着,纷纷扬扬,笼罩千里。天地间,全是白茫茫的一片。雪花,纯美,美得盛大。

于冬天,雪花就是永恒的主角,就像湖堤杨柳之于春日,清风雅荷之于夏天一样,寂寂冬日长,雪落生清凉,不能不说这正是冬天的魅力所在。

还未落雪时,首先就得忍受北风的咆哮与喧嚣。风,是不知疲倦的,呜呜作响,令你无心而眠。但又忌惮于它的凛冽,只好一个劲儿地将被子捂得严严实实,生怕它,从某个缝隙挤进来,灌了一身冷意,迎接连续几日的感冒。即便,缩在被窝,也还是像一只担惊受怕的大笨龟一样,蜷缩在厚厚的壳里,不敢将头露出。

翌日醒来,风虽已消停,可还是觉得冷仄,拉开窗帘外,头,已不知不觉地覆了一层薄薄的雪。不论是对面楼层屋顶的瓦片,还是楼下的树木与草坪,乃至街角、巷弄,都有雪花的影子。

雪一落,日子就静了。窗前的树木,没有鸟雀的鸣叫,以前,叫醒我的都是它们清脆的歌声,那时,还觉得它们很烦,搅扰了我的睡梦。可现在,听不到它们的叽叽喳喳,反倒有几分不习惯。马路边,也是静悄悄的,没有小摊车的影子,原本悠长的吆喝与叫卖,到了这会儿也销声匿迹了;路上,雪花如一条白练似的,绵延至远远的地平线,



王室贵戚在大雪天气里堆雪人和堆雪山的情形。雪后初晴,大地山河宛若琼楼玉宇,高瞻远眺,饶有趣味。宋代孟元老的《东京梦华录》载:“此月(腊月)虽无节序,而豪贵之家,遇雪即开筵,塑雪狮,装雪灯,以会亲旧。”这段话也记述了人们在院中堆雪人、打雪仗,尽情享受冰雪世界乐趣的场面。

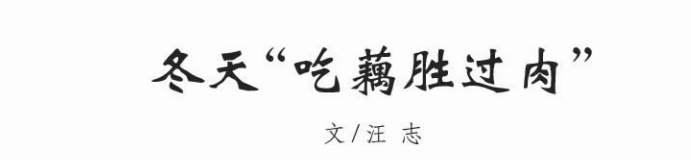
观赏封河。小雪封地,大雪封河,到了大雪节气,河里的冰冻住了,人们就尽情地滑冰嬉戏,当然也在岸上欣赏封河风光。清代乾隆帝和慈禧太后,冬月经常在北海漪澜堂观赏冰戏。乾隆帝亦有《御制太液池冰嬉诗集》、《御制冰嬉赋》等与冰戏有关的作品。

夜作。大雪节气白天短,夜间长,所以古时各手工作坊、家庭手工就纷纷开夜工,俗称“夜作”。手工的纺织业、刺绣业、染坊到了深夜要吃夜间餐,因而有了“夜做饭”、“夜宵”。为了适应这种需求,各种小吃摊也纷纷开设夜市,直至五更才结束,生意很兴隆。

大雪腌肉。“小雪腌菜,大雪腌肉。”“未曾过年,先肥屋檐。”说的就是大雪节气的风俗,即腌肉。大雪节气一到,家家户户都忙着腌制“咸货”,无论是家禽,还是鱼肉,人们用传统制作方法,加工成香气逼人的美食,以迎接即将到来的新年。大雪腌肉的习俗由来已久,这和鞭炮的来历一样,跟年兽有关。“年”是长着尖角的凶猛怪兽,每到除夕,都会出来伤人。人们为了躲避伤害,每到年底就足不出户,于是就想出了将肉食品腌制存放的方法,新鲜蔬菜则用风干的办法保起来。

大雪进补。“冬天进补,开春打虎。”“三九补一冬,来年无病痛。”大雪节气是进补的好时节,自古就有大雪进补的习俗,这样能提高人体免疫功能,促进新陈代谢,使畏寒现象得到改善。

大雪节气里,古人延续着古老的民俗,使严寒的冬天有了无穷的趣味和色彩。



尖定位泥土里莲藕的位置。待到周边的泥巴挖完后,还要用小铁锹掏空藕节下的泥巴。然后,用手握住藕节,轻轻摇动,才能慢慢取出那节藕。有时挖去表面的泥巴层,仍不见藕,还得再挖一层泥巴,才会发现。千万注意别把藕尖弄断了,要不无法跟踪藕的走向。寒冷的冬天,有时还要砸开一层冰,穿着雨靴站在冰冷的泥巴中,任北风呼啸,左手扯着藕枝,右手紧握皮管冲洗淤泥,不一会就满头大汗。莲藕挖出来后,我们便迫不及待的洗去泥巴,一口接一口吃着当年的第一节新藕,此时,嘴里的藕丝连着手里冰冷的莲藕呢。

那时,刚挖出来的藕都分给村民,炒菜吃,熬稀饭吃,拌凉菜吃。现如今生活条件好了,什么排骨藕汤、滑藕片、酸辣藕条、糯米藕饼、炸藕元、藕夹、干藕条、蜜汁糖藕等等,都是常见的家常菜。冬天来了,莲藕正在大量的上市,而莲藕则成为冬季餐桌上最受欢迎的美味之一。正如古老的民谚所说:“荷莲一身宝,莲藕最补人”,这句话传达了莲藕养生滋补的卓越之处,赶快行动,不容错过哦。

其实,每个人,都有自己的使命与课题。冬天的雪花,能给我们的心灵以沉淀,给我们以思考,让理性与感性的头脑仰起,让思想的翅膀纷飞,去完成属于自己的哲学命题。



其实,每个人,都有自己的使命与课题。冬天的雪花,能给我们的心灵以沉淀,给我们以思考,让理性与感性的头脑仰起,让思想的翅膀纷飞,去完成属于自己的哲学命题。

其实,每个人,都有自己的使命与课题。冬天的雪花,能给我们的心灵以沉淀,给我们以思考,让理性与感性的头脑仰起,让思想的翅膀纷飞,去完成属于自己的哲学命题。

其实,每个人,都有自己的使命与课题。冬天的雪花,能给我们的心灵以沉淀,给我们以思考,让理性与感性的头脑仰起,让思想的翅膀纷飞,去完成属于自己的哲学命题。

其实,每个人,都有自己的使命与课题。冬天的雪花,能给我们的心灵以沉淀,给我们以思考,让理性与感性的头脑仰起,让思想的翅膀纷飞,去完成属于自己的哲学命题。

其实,每个人,都有自己的使命与课题。冬天的雪花,能给我们的心灵以沉淀,给我们以思考,让理性与感性的头脑仰起,让思想的翅膀纷飞,去完成属于自己的哲学命题。

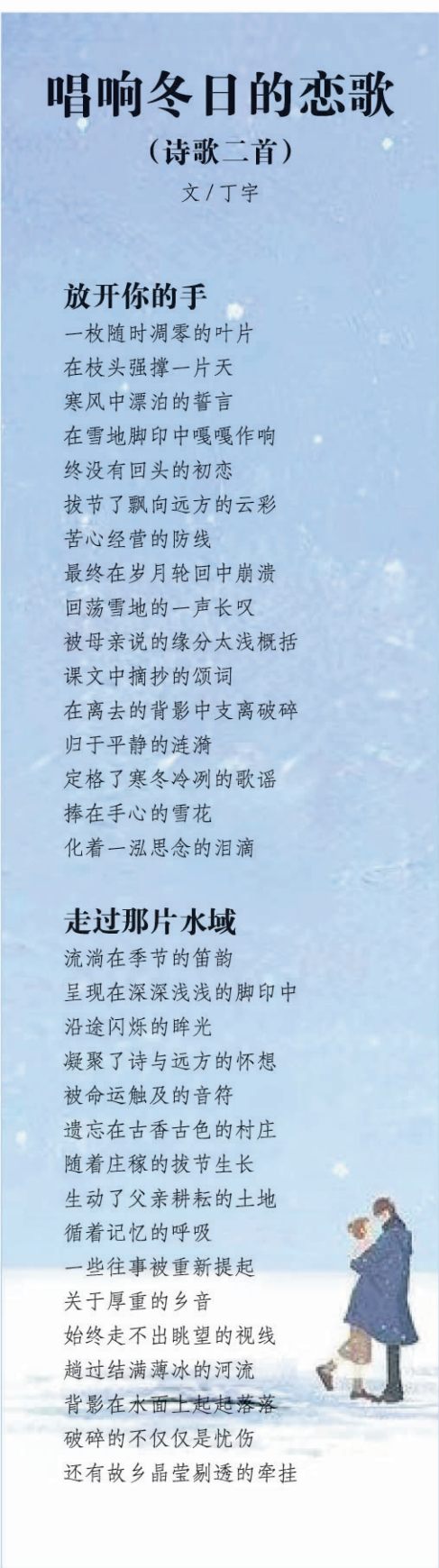
其实,每个人,都有自己的使命与课题。冬天的雪花,能给我们的心灵以沉淀,给我们以思考,让理性与感性的头脑仰起,让思想的翅膀纷飞,去完成属于自己的哲学命题。

弯,然后向右上伸长,其横斜曲折极富变化。卧野的山石劈处棱角,大雪天寒气逼人,山野一片宁静。枝头两只跳动的小鸟在鸣叫,给寂静的山林增添了生机。画作中的树枝、山石以焦墨勾勒,远处的水以淡墨勾染,山石之间隐隐的枯竹施以浅色,笔墨枝法的运用与作品意境相适应。这幅穿透历史的名画,画面境界幽远开阔,让我们看到了冬雪的内涵和生动之美。

赏析宋代范宽的名画《雪景寒林图》,亦有一番感慨和收获。此画群峦耸天,山势高峻,深谷之间萧寺掩映。古木结林,板桥点缀其中,流水自远方迂回而下,生动勾画出山川雪后的磅礴气势。此画笔墨浓重润泽,皴擦多于渲染,层次分明而浑然一体。那苍劲的粗笔勾勒,使画面厚重积发,给寒林雪景注入了雄浑和思想。

《雪堂客话图》是宋代夏圭的名作, 这幅江南寒江雪景画里,山林房舍卧于皑皑白雪之中,寒气袭人,瘦枝穿空。一渔翁划桨冲寒而来,猛然间打破了画面的沉寂。画中山峦绵延而去,披雪的屋舍朗朗安静,虽不听人语,却意会其中。全图笔法苍劲深厚,豪放典雅,短线条秃笔直皴的表现手法,烘托出大雪的洁白和寒气逼人的气象。

赏阅历史雪景名画,如同品读冬日古诗,那优美的冬景和厚重的内涵隔空而来,洪钟一样响了时空,醉了我你。



唱响冬日的恋歌

(诗歌二首)

文 / 丁宇

放开你的手

一枚随时凋零的叶片
在枝头强撑一片天
寒风中漂泊的誓言
在雪地脚印中嘎嘎作响
终没有回头的初恋
拨节了飘向远方的云彩
苦心经营的防线
最终在岁月轮回中崩溃
回荡雪地的一声长叹
被母亲说的缘分太浅概括
课文中摘抄的颂词
在离去的背影中支离破碎
归于平静的涟漪
定格了寒冬冷冽的歌谣
捧在手心的雪花
化着一泓思念的泪滴

走过那片水域

流淌在季节的笛韵
呈现在深深浅浅的脚印中
沿途闪烁的眸光
凝聚了诗与远方的怀想
被命运触及的音符
遗忘在古香古色的村庄
随着庄稼的拔节生长
生动了父亲耕耘的土地
循着记忆的呼吸
一些往事被重新提起
关于厚重的乡音
始终走不出眺望的视线
越过结满薄冰的河流
背影在水面上一起起落落
破碎的不仅仅是忧伤
还有故乡晶莹剔透的牵挂

底生微凉。

看荷最好的时候,当属夏天。芙蓉,菡萏,水中荷花。不论是含苞待放,还是灼灼盛放, 不论是娉婷袅娜,还是半开半合,都有其独特的美与气质。花开六月,因此,荷花也有“六月花神”的美誉。

我觉得,能与冬天的雪独相媲美,就不得不属这夏月的荷花了。冬天,看雪;夏天,看荷。一年四季,清欢,恬淡。

然而,当钟爱的荷花,度过盛夏的花开,一天天走向凋零,走向枯萎,就不得不隐隐作痛。尽管,天各有命,花有归期。

记得夏天,蝉鸣聒噪,滚滚热浪将我们紧紧围裹时,去荷塘,去悠悠水畔,看荷花,亭亭净直,不蔓不枝。悠然凉风起,阵阵清凉扑面而来,心

底生微凉。

枯荷与迎着花开的荷,是颇不相同的。冬日沉沉,万物被雪花覆盖,荷塘畔,不见荷花的影子,只有一些残枝败叶,不免心生萧条与凄冷。

那些迎着风雪,迎着寒冻的日子,像是经受着种种酷刑,很难想象,那小小的身躯,是如何熬过来的。

或许, 生命的底色应该保持一点倔强与韧性。

记得多年前,我前往北方上大学时,大学校



在古诗词里看冬,我的心就和暖起来。

入寒的天气里, 尤爱读唐代大诗人白居易的《早冬》,我含情地读之,心悦旷达,品味无尽。《早冬》曰:“十月江南天气好,可怜冬景似春华。霜轻未杀萋萋草,日暖初干漠漠沙。老拓叶黄如嫩树,寒樱枝白是狂花。此时却羡闲人醉,五马无由入酒家。”古诗里,诗人白居易拿起温暖的笔,道出了冬不只是冷漠和萧瑟,还有美好和生机,安然和恬适,让人在路的尽头有了希望与向往。诗人借景抒发情感,给人心灵的碰撞和启迪。《早冬》里说,早冬天气虽已冷寒,但仍像春天一样可爱美好。“似春华”三个字,鲜活地赞美了冬天的美景和对冬天的爱意,让人在无尽的遐思中生出暖意来。

清代诗人潘德舆的《镇江至江宁山杂述》,亦颇具意味,同样写出了冬天的明快和艳丽,给人视觉的美感 and 内心的宽慰。“人畏冬山肃,我爱冬日丽。老木妍新霜,浅红透深翠。”诗人是说,别人畏惧冬的酷冷,我却眷爱它的冷艳和明丽。经霜的老树在冬天里更加美丽了,浅浅的红色中透着深浓的翠绿。诗人从自己的经历和感受中吟咏冬天,别有一番意趣。它告知人们,只有懂得欣赏,自然会陶醉其中。

古诗词中,唐代诗人柳宗元的《江雪》,可谓是一个冷寒的画面。但冬天虽至,却不凄凉。“千山鸟飞绝,万径人踪灭。孤舟蓑笠翁,独钓寒江雪。”这首诗作,结构至为精巧。虽写江雪,但不直接入题,直到结尾才豁然开朗,“寒江雪”三个字便生生地冒出来,让人回味无穷,很是吸引人。它乍看是一目了然的山水画,没有行人和飞鸟,唯一位披蓑戴笠的老翁孤舟垂钓。诗人借此抒发自己遭受迫害被贬的抑郁悲愤之情, 写出了人生的荒寒静寂。《江雪》画面十分幽冷,意境十分空旷明净。但诗人柳宗元身处逆境,执着而不孤独,坚定而不妥协,孤愤而又向上,宁静而又超脱,这便是冬天里驱走寒意的一篝火。

“终南阴岭秀,积雪浮云端。林表明霁色,城中增暮寒。”唐代祖咏的名作《终南望余雪》,是一首典型的咏雪诗。这首诗是说,终南山北岭景色秀丽,积雪像是浮在云端。初晴的阳光明亮地照在树梢上,可是长安城今夜会更冷了吧?此诗紧扣主题,咏物寄情。清新明朗,朴实俏丽。

“阴”、“秀”、“浮”、“明”、“霁”几个字,把这首诗给写活了,将冬日雪景明亮亮地呈现出来,真是一首千古佳作。诗文开始铺写终南山明亮的颜色, 末句笔锋陡转,裹着浓重的诗意和美感,真实地表达了诗人深邃的思想,更能温暖人心和打动人。□□古诗词当中,赞美梅花的诗句甚多,北宋王安石的《梅花》极具代表性。“墙角数枝梅,凌寒独自开。遥知不是雪,为有暗香来。”王安石的笔下,楚楚可人的梅花,不媚俗,不自卑,散发着幽香,在冬天里凌寒开放。这首梅花诗,不加雕刻,语句十分朴素自然,虽简短,却很有味道,让人在清新的文字里,分享到梅花的清香和高洁。写梅花给人深刻记忆,还有南宋词人李清照,“雪里已知春信至,寒梅点缀琼枝腻。香脸半开娇旖旎,当庭际,玉人浴出新妆洗。”一树报春的红梅缀满琼枝,半开香脸,娇态柔美。宛如美人出浴,新妆初罢,婀娜多姿。李清照的《渔家傲》,温婉地表达了对梅花的欣赏和喜爱,写得真是令人心醉。

赏阅古诗词,诗人名家有的把冷冬写得空灵,有的写得沉寂。有的写得冷艳,有的写得浓重,但都极具美感和意趣。冬虽冷寒寥寂,但有傲寒独放的红梅。虽雪霜漫空起舞,但有“孤舟垂钓”的坚定与高昂。一首首古诗词不仅给人视觉上的享受,还把人们带进一个无限开阔的境地,让人在诗里词外品味无尽的同时,又如凛冬中的一炉火,带来心灵的愉悦和温暖。

园的图书馆楼前,有一片静静流淌的湖水,湖里,正种满了荷花。那片湖,那些荷花,让一年四季都充满了生机与活力。

刚到北方那年,不习惯清寂,像是被故乡放逐的孩子,在陌生的城市飘零。不过,生活却简单而充实,只为读书。

那时,我住校外。每天早上五点起床,匆匆洗漱就前往学校。刚开始,不熟时,保安大叔好几次将我拦在门外。慢慢熟络后,每每见我一到学校,他们就热情招呼,让我进自修室或者图书馆。晚上,也是和班里同学一同上完自修课后,于月色溶溶中,独自回家。如果高三是艰苦而枯燥的,那么,我的大学生活则是高三的延续与翻倍。

不过,现在想来,那几年,虽苦,但是硬着头皮,啃了很多书,成绩一直稳占前茅,几乎每年都获得了学校的奖助学金,还交到了一群志同道合的朋友。值得,而且幸运!

当然,也有迷茫无措的时候,这时,静湖旁的小亭或者湖边的石桥是我常去之处。去桥上走走,到小亭坐坐,带着书籍,看看荷花,烦恼便会自然消散。

还记得初到大学的那个冬天, 初雪漫天,湖里的残荷与枯枝,被雪花一点点地覆盖,望着灰蒙蒙的天,望着铺天盖地的雪,望着那面被雪花盖住的湖,不禁,热泪盈眶……

也正是有了迷茫时的热泪,才让我有了坚持的毅力和勇气。每每看荷时,我觉得,荷花似故人,像另一个自己,带着执着,有着韧性。

冬天,并不孤寂,也不凄寒。有初雪盈盈,也有枯荷傲然。熬过了寒冬,便是春天!