

将舞台留给孩子

文/黄小秋



尽管今日气温从18°陡然攀爬到32°，蝉在柳荫里的嘶鸣也变得无力，但操场上到处回响着体操音乐，跳跃着训练的身影。距离“六一”儿童节运动会不到一周了，各班都朝着一等奖的梦想奔跑，韵律操训练进入了白热化阶段。

别班都是两个老师齐示范，而我们班的训练主角，却是四个小领操员。我这个训练操堪称“拼命三娘”的模范教练，如今竟然只是个跑龙套的配角，当真“弱爆了”！

刚接到新操比赛的通知时，我积极地学操，事事把关，一心想把班上的操练好。但一场突来的重感冒，打乱了我的计划，浑身无力的我，连上课也只能坐着坚持，更别提说练操了。看着别班训练得井井有条，我心急如焚，猛然想起在网络培训课听到一专家说，老师偶尔也应学会在学生面前“示弱”，锻炼孩子的责任与担当，便决定尝试最新模式的练操。

于是，我向孩子“示弱”，“唉，老师重感冒了，发热，咳嗽和鼻塞得厉害，我们班练操咋办？”孩子们面露难色，经过一番讨论，

有四个孩子自告奋勇愿意替老师教操，孩子们都说：“老师，我们自己跟四个领操员练习，您坐着听音乐就好了。”“自己练行吗？”“行！”“领操员有困难吗？”“没有！”就这样，我将“六一”的追梦舞台留给了孩子：指定四个孩子为小组领操员，在家通过视频自学动作，每天课余时间带操，互相竞争，也相互合作。

一开始，我很担心孩子们会乱无章法，但事实上，这个法子颇有老子的“无为而治”的效果，充分调动了孩子们的积极性和自律性，孩子们一天天分练得干劲十足，一对一教操的“小老师”雨后春笋般涌出。到了最高难的地方，领操员还懂得放慢节奏，先教手的动作，再教脚的动作，然后手脚合一。经过领操员的几次强化训练，几个乱成一锅粥的动作，居然慢慢变整齐很多了。我一边给他们点赞加油，一边打心眼为孩子们独立自强感到高兴。

围观老师纷纷点赞，夸我们班练操积极，动作整齐。我骄傲地一昂首：“弱帅手下有强将，我这是把舞台还给孩子们！”

看来老师的“弱”，是兴奋剂，更振奋人心，士气更足。尝到“示弱”甜头的我，继续向孩子们求助：“老师年纪大了记性差，这都要比赛了，咱们该注意啥，准备啥呀？”小将们个个赛诸葛，有人说得买统一式样的白鞋了，有人说还得买白袜子和头花，还有人让孩子统一扎高丸子头吧，比马尾巴凉快……

准奏，准奏！“弱帅”点头如捣蒜，依次记在黑板上，心中窃喜：把训练舞台交给孩子的决策，很明智！

雅尔贝斯曾阐述教育的本质是：“一棵树摇动另一棵树，一朵云追逐另一朵云，一个灵魂唤醒另一个灵魂。”这次全新练操模式的成功，让我感悟到教育中最重要的是自我教育，较之被学校和家驯化，被安排好的生活包裹着，不如让其抛弃掉寻求依附的想法，独立地自我成长为一个有自信敢担当的人。

老师和父母应该将成长的舞台留给孩子，尽力激发孩子的潜能，方能教育出自强不息的栋梁之才——少年强则国强，少年独立则国独立，民族复兴指日可待也！



经典儿童文学诞生记

文/晏理

1985年的某天，一个12岁的女孩儿给妈妈画了一幅画。画中的小魔女骑着扫帚在天上飞，带着黑猫和收音机，收音机四周是跳动的音符。

妈妈的心为之一动，由此诞生了《魔女宅急便》。小魔女琪琪离开父母开启新生活，她利用会飞的扫帚，开办了“魔女宅急便”。闹出许多笑话，也帮助了很多人，女孩慢慢地长大了。

两年后这本书被宫崎骏纳入改编计划，并于1989年搬上银幕。这位作家是日本的角野荣子(1935-?)。一幅画成就了一部经典儿童文学作品。

世界上许多伟大的儿童文学作品灵感都来源于孩子，孩子是奇迹，妈妈爸爸是发现奇迹的人。

皮皮的名字其实很长，叫皮皮露达·维多利亚·鲁加迪娅·克鲁斯蒙达·埃弗拉伊姆·长袜子。皮皮满头红发，脸上布满雀斑，大嘴巴，牙齿整齐洁白。她的两只长袜子一只棕色一只黑色。她力大无比，能轻而易举地把马举过头顶。她善良热情，好玩玩笑，喜欢冒险，很淘气……无论书里书外，所有人都会不由自主地爱上她。

这本书的作者是瑞典人心中“永远的童话外婆”，阿斯特丽德·林格伦(1907-2002)。《长袜子皮皮》同样与孩子有关：7岁女儿琳琳患病时想要妈妈讲个故事，妈妈问她讲什么，她随口说出了皮皮的名字。从那一刻起，皮皮就诞生了。1944年，林格伦在女儿10岁时把皮皮的故事写出来作为她的生日礼物。这本书也成了全世界儿童的宝藏。

《柳林风声》1908年首次出版。鼹鼠丢下春天大扫除，钻出地洞，遇到了善良的河鼠。他们建立了诚挚的友情，度过了很多难忘时光，并和癞蛤蟆开启了刺激惊险的冒险之旅。

英国作家肯尼思·格雷厄姆(1859-1932)为六岁孩子讲的故事令他着迷。不在一起时，爸爸用写信的方式给儿子讲故事。1907年，这些信成为《柳林风声》的基础。

爱丽丝在梦中追逐一只兔子而掉进了兔子洞，开始了漫长而惊险的旅行，直到最后从梦中醒来。《爱丽丝漫游仙境》创造了一个既荒诞又童趣横生的童话世界。

作者刘易斯·卡罗尔(1832-1898)是著名的数学家，有严重口吃，但多才多艺。他是牧师，终生没有结婚，但非常喜欢孩子。1862年7月4日，卡罗尔和朋友带着利德尔教长家的三个女儿划着小艇去旅游时，在船上给爱丽丝讲了一个小故事，这就是《爱丽丝地下历险记》的雏形。后来他把手稿赠送给爱丽丝。再后来，他把这部一开始只有一万八千字的手稿扩充为《爱丽丝漫游仙境记》，并请著名插图画家配画。由此，这部神奇的幻想之书走遍了全世界。卡罗尔后来又创作了姐妹篇《爱丽丝镜中奇遇记》与本书一起风行于世。

会飞的《彼得·潘》永远呆在永无岛的童年里。他任性得一塌糊涂。苏格兰小说家及剧作家詹姆斯·马修·巴利(1860年—1937年)有一次在公园看到几个孩子拿树枝盖房子，拿泥巴做点土，扮仙女、扮海盗，玩得很开心，于是由此萌发创作游戏式童话剧的想法。

彼得兔、本杰明兔子、格拉斯特市的小老鼠、松鼠提米脚尖儿，这些可爱的名字属于《彼得兔》或者《汤姆猫》。

女作家毕翠克丝·波特(1866-1943)生于伦敦富有家庭。是英国著名的儿童读物作家，内向，是忠诚的自然环境爱好者、保护者。1893年9月的一天，波特从前的家庭教师的孩子得了重病，波特给他写了一封带图画的信，信里有四只小兔子的故事。8年以后，她把信借回来，整理成书。

伊恩·麦克尤恩是英国文坛当前最具影响力的作家之一。《梦游者彼得》塑造了一个孤独敏感，总是沉溺于白日梦的小男孩。伊恩·麦克尤恩写这个故事时，每写完一章，都要大声读给孩子们。他认为孩子读这些书时的快乐，跟文学关系少一点，跟跟爱关系多一点。

“跟文学关系少一点，跟跟爱关系多一点。”很多了不起的童话，都是因爱而诞生的。

儿时的记忆

文/汪亭

立夏挤着小满，芒种赶着夏至，一溜烟儿的功夫，炎炎夏日便悄然登场。

童年的夏天，草木葱郁。屋前屋后，青青的豌豆儿，一片连一片地藏在绿叶藤中，弯如月牙。细长长的丝瓜，好似一把把镰刀，挂在藤架上。

菜园里，红的番茄，绿的辣椒，紫的茄子，像形形色色的灯笼，坠满枝丫。

田畦中，挺着大肚皮的西瓜、冬瓜，青碧油油，结实圆滚，宛如一个个顽皮的孩童，躺在茂密翠绿的瓜叶丛里。白如霜的香瓜、皓似雪的甜瓜，露出半边脑袋，攒聚在一起，互相吵着闹着，好不热闹。

门前的吃水塘，荷叶田田出水很高，随风摇曳。这个时候，总会看见邻家姐姐荡着小船，唱着歌，低头摘莲花，弄莲子。

整个夏天，蝉是乡村的歌者。从立夏开始，它们就稀稀疏疏地在树林间吊嗓子，一直到秋后才慢慢停歇。捕蝉是儿时不可或缺趣事。

正午时分，大人们躲在家中午休。我和几个伙伴拿出细长的竹竿，顶端用马尾丝绑上纱网袋，屋前山后地跑。循着“知了知了”的叫声，找到树上的知了，然后悄悄地将竹竿伸到树旁，轻轻盖住，猛地一拉，快速收竿，一只活生生的知了到手了。我们拿出自制的小竹笼装起来，挂到家门口的槐树上，能闹腾整个夏天。

儿时，无聊单调的农村生活，我们的玩物除了知了，还有萤火虫。

太阳下山，鸡鸭回舍，鸟儿归巢。劳作一天的父母亲搬出竹床，放在庭院中央，摇着蒲扇纳凉。我和姐姐坐到竹床上，津津有味地听父亲讲《封神榜》。养了十来年的黄狗，趴在凉床上，伸出脑袋，耸拉着耳朵，边摇尾巴边吐舌头，全神贯注地望着我们，好像也在听故事。

天色慢慢黑下来，院子里飘来点点的萤光，一闪一闪地浮在草间，穿梭于葡萄藤架。调皮的我按捺不住兴奋，拿上蒲扇，满院子追着萤火虫扑打。捉到深夜，才被父亲呵斥回屋睡觉。躺在密封的蚊帐里，打开装有萤火虫的玻璃瓶，看它们缓缓从瓶口飞出，在帐中幽幽亮着，仿佛满天闪烁的星星，十分惬意朦胧。

时光宛如一列火车，恍惚间呼啸而过。而今，身居城市的我，再也听不见声声蝉鸣，看不到一点流萤。

山居生活，还可以回乡去体验，可童年岁月却只能留作一片记忆，尘封心底。



童年如夏

文/耿艳菊

前些天，孩子很郑重地把科学课上几粒黄豆种子种在了小小的塑料杯里，还没有厨房中量米用的量杯大。我没怎么在意，孩子却非常认真，每天不但耐心温柔地照料，还仔细观察，杯子里有一丁点儿变化，就十分开心，很幸福的样子。

没想到，植物的生命力还真强盛。这样狭小的环境还真萌出了小芽儿，几天就长出了绿莹莹的小叶片。观察它的生长，成了孩子每天最快乐的事。

晚上，孩子和同学微信聊天，话题就是他们各自种植的植物。两个孩子细细地向对方描述自己植物的生长状态，叶片的颜色形状，又是如何照料。

今天早上，孩子醒来，穿上鞋就跑到窗台去看他的黄豆苗。“又长出一片叶子啦。”他大声地宣布。大家都在忙各自的，没人理会他。我正在洗脸，他就跑到我跟前向我炫耀：“你知道吗？这是第五片叶子了。”

听着孩子快乐又骄傲的声音，我不禁感慨万千，这就是热情纯真的童年时光啊！一种普通的植物在一个平常的早晨长出了一片新叶，就可以让孩子感受到快乐。

记得年少时，我喜欢早上一醒来看阳光在窗上起舞。有风的时候更美，明亮的阳光又变成了大自然的颜料，被风这个大画家在青翠的窗帘上涂涂抹抹，一会儿是河流，一会儿是高山，一会儿是森林……我天马行空地在清晨的阳

光里漫游，感觉自己也是片轻快明亮的阳光。我让母亲看，母亲笑，阳光有什么好看的。她转身走进了厨房，忙着给一家人做早饭去了。

那时，我们家的窗户很小，也不明亮，可是在我的记忆里，它永远是早上阳光灿烂的模样，是最美的丹青，有着永不退色的美。如今想来，那就是童年单纯可贵的美好吧。

在孩子这里，快乐是一件很简单的事。生活中，那些大人看不上，或者忽略的事情，在孩子心里却是郑重以待的，并且用纯真的心灵从中发现无限的乐趣。而在我们大人心里，幸福是每个人踏踏实实的心愿，我们也一直在努力地追求着快乐。然而，可叹的是，越大越不容易快乐，越刻意去经营越容易失去快乐。

殊不知，人生的很多快乐就是生活中那些被我们忽略掉或不屑一顾的事情，它们像细碎的阳光，不知不觉间在岁月宽大的指缝间漏掉了。

丰子恺说，人生也有冬夏，童年如夏，成年如冬。我愿意这样理解，童年的世界看起来懵懂单一，而对世界的好奇热情就像热烈的夏日，光芒万丈，散发着夏日植物那种青翠葳蕤的劲头。而成年人的世界看起来光华绚丽，多姿多彩，而很多人内心却如冬天一样枯寂，日复一日应付着生存，被生活推着向前走，根本看不到眼前那些微小的美好，也难以有好心情去感受幸福的味道。



你最珍贵

诗/吴婷

亲爱的，六月属于你
和平鸽陪你嬉戏
栀子花听你歌唱
采一束蒲公英
柳条拴一曲牧笛
亲爱的，请跟我来
逛逛繁华闹市
摩天轮由你尽情玩耍
带一本童话书
口袋装一些欢乐
亲爱的，请跟我来
走走美丽村落
青草地任你开心舞蹈
你是六月鲜花

盛开祖国的园林
朵朵纯真，瓣瓣鲜艳
让世界绽放芬芳
你是六月种子
撒向希望的田野
粒粒饱满，颗颗丰硕
使生活尝尽甜蜜
你是六月主人
将纯洁、善良和幸福
邀请到人间
填满三百六十五个日子
亲爱的，请记住
你是阳光和水
亲爱的，你最珍贵



历代文人墨客描写儿童的诗词数不胜数。在“六一”儿童节来临之际，于古韵里品读描写儿童的诗歌，也别有一番情致，还能够激发我们对无忧无虑的童年时代的怀念。

最聪明可爱的儿童。宋代杨万里的《舟过安仁》：“一叶渔舟两小童，收篙停棹坐船中。怪生无雨都张伞，不是遮头是使风。”诗人用细腻生动的笔触，将儿童的天真无邪巧妙入诗，描写了两个童子晴天坐在渔船上，收篙停桨撑开伞当船帆，让风吹着伞前行，真是聪明可爱极了。读之，让人不禁为两个童子别具一格又充满奇思异想的举动莞尔。

最热情好客的儿童。唐代崔道融的《溪居即事》：“篱外谁家不系船，春风吹入钓鱼湾。小童疑是有村客，急向柴门去却关。”诗中描写了一个儿童看到一只小船被春风吹入钓鱼湾，以为是有客人来了撒腿就跑回去，急急忙忙打开柴门来迎接客人。作者用“疑”、“急”二字，把儿童那种好奇、兴奋、粗疏、急切的心理状态，描绘得惟妙惟肖，十分传神。你说，他是不是热情好客呢？

最冷静淡定的儿童。唐代于鹄的《巴女谣》：“巴女骑牛唱竹枝，藕丝菱叶傍江时。不愁日暮还家错，记得芭蕉出槿篱。”描写了夏日傍晚，一个巴江女孩骑着牛唱着竹枝词，沿荷花盛开、铺展菱叶的江岸，悠悠地回家。路旁好心人催她快些回家，她却并不以为然地说：

古韵里的儿童

文/袁难



我才不害怕呢！只要看见伸出木篱笆外面的大大的芭蕉叶子，那就是我的家了！你看，这位小女孩面对夜幕降临，一点也不着急，是不是非常淡定呀？

最悠闲自在的儿童。宋代杨万里在《桑茶坑道中》写道：“清明风日雨雨时，草满花堤水满溪。”

童子柳阴眠正着，一牛吃过柳阴西。”诗中描写的是雨后晴天，溪水涨满河槽，岸边野草繁茂，野花肆意开放，一各小牧童堤岸旁的柳阴里睡正酣，牛只管埋头吃草，越走越远，直吃到柳林西面。

你看，这个放牛的小孩多么悠闲自在啊！
最专心致志的儿童。唐代胡令能的《小儿垂钓》：“蓬头稚子学垂纶，侧坐莓苔草映身。路人借问遥招手，怕得鱼惊不应人。”诗中描写了一个学钓鱼的儿童，当路人向他招手，想打听一些事情时，他因为害怕被问路人惊走鱼儿，竟远远地向路人摆了摆手，示意不要跟自己说话。你看，他钓鱼可真够专心致志啊！

最热爱劳动的儿童。宋代范成大的《四时田园杂兴·其七》：“昼出耘田夜绩麻，村庄儿女各当家。童孙未解供耕织，也傍桑阴学种瓜。”诗中描写了小孩子不会耕田织布，但从小耳濡目染，也爱上了劳动，在茂盛阴凉的桑树底下学起了种瓜点豆。诗人用平白的语言，将农村孩子从小就热爱劳动、勤劳淳朴的品质传神地表现出来，读来生动感人，回味无穷。

最调皮贪玩的儿童。清代高鼎的《村居》：“草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟。儿童散学归来早，忙趁东风放纸鸢。”诗中写的是农历二月，草长莺飞，杨柳拂堤，春烟迷醉。那些天真活泼的儿童，放学后天色还早，就拿起好玩的风筝，匆匆跑到田野里去，趁着东风把风筝放上蓝天。你看，放学之后不是急着回家，反而跑去放风筝，他们是不是特别调皮贪玩呢？

古代诗人笔下塑造的儿童形象，是那么聪明活泼，那么天真无邪，那么顽皮可爱，不免让人心生喜爱之情。

