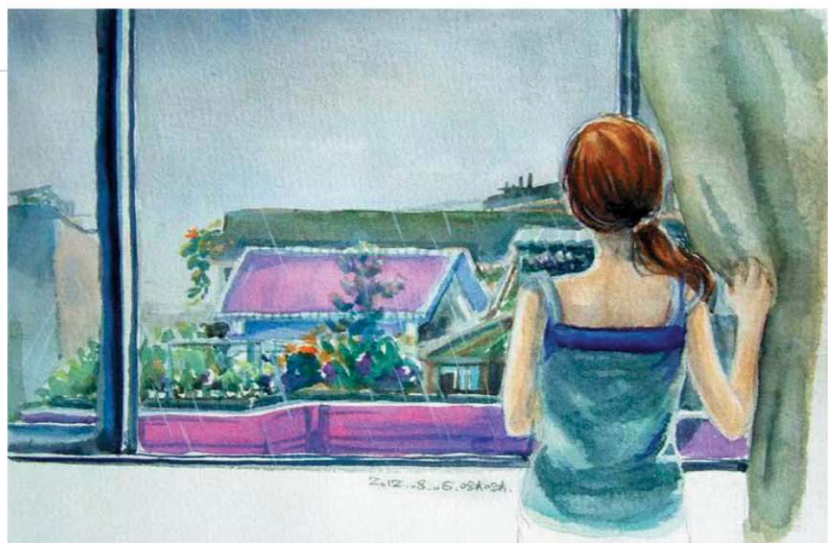


感悟

文/马君



我喜欢雨天独自一个人找一个清静悠闲的地方喝下午茶。走进店,找一个靠窗户的位子坐下,视野开阔。往外可看到种着梧桐树的马路,静静地偶尔有人走过。一杯茶,一本书,远离了都市的喧嚣。让疲惫的身心得以放松,心也随着雨滴在风中悄然起舞。

叫来服务员,点上一壶柠檬红茶,再要一碟炸香蕉片。于是,我的下午茶就开始了。用筷子夹起一块儿炸得热脆脆的香蕉片,蘸上奶油放入嘴里,嚼一下奶油的香和香蕉的甜混合着浓浓的

书香在一起沁人心脾,看着外面呼啸的风和雨,心底情不自禁地涌动着一种温暖幸福的感觉。

一个精致的镶金边小白瓷壶和同样镶金边的小白瓷杯子端上来。壶里装着我喜爱的柠檬红茶。先品原味,其实第一杯并不好喝,有的茶涩和柠檬的酸混合在一起的酸涩。第二杯放上方糖的茶酸酸甜甜;续过水的茶,茶和柠檬充分溶在一起,再加上适量的方糖,喝起来口感特别好。由酸涩到酸酸甜甜,也让我感悟到生活的味道——有苦才有甜。

周六上午,同事老张约我一起去钓鱼。我带上新买的渔具,骑上电动车,跟着老张就出发了。我去年冬天跟着老张去看过他钓鱼两次,回来之后,我的心里痒痒的,终于在网买了一套渔具。

我们俩骑车来到郊区的一条小河边,老张说,这里是野河,随便钓鱼,没人管,也不用交钱。这河里的鱼虽然小一点,但是味道鲜美得很,比到人家鱼塘里钓的鱼强得多呢。

我们俩把电动车停好之后,就往河边走过去。河沿上种的油菜已经开花了,虽然油菜花还有点稀疏,但是远远地望去,已经一片金黄了。小河边的空气清新,除了油菜花的香味,还有麦苗的清香,以及花草树木的芬芳,深呼吸几下,顿时沁人心脾。

老张先给我找一个钓鱼的位置,我按照他的指点,撒好鱼饵,把鱼钩抛入水中,静待鱼儿上钩。算起来,这应该是我第二次钓鱼了,我第一次钓鱼的时候还是少年,那时候也是春天,我们村里的小伙伴都是用自制的渔具,从自家屋后砍一根竹竿,把父亲结网的鱼线剪一段,挂上鱼钩就可以钓鱼了。那时候也没有人专门去买鱼饵,都是用铲子从柴草堆下的土壤里挖出来的蚯蚓做鱼饵,有时候运气好,也能钓到几尾鱼儿。



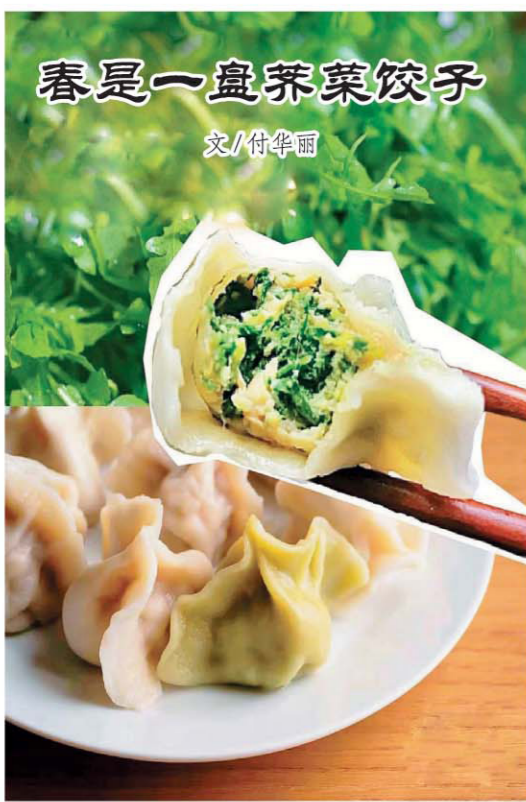
就在我走神的时候,鱼漂突然动了一下,我当时有些激动,赶紧把鱼竿往上提,只是我把鱼钩提出水面,发现钩上是空的。我知道自己提早了,按照老张说的,我是急功近利。我又把鱼钩

投入水中,微笑着站起身来,伸开双臂,扭动一下腰肢,晃动一下脖子,让自己全身心放松一下。老张在离我不远的地方笑着对我说:“老黄,咱们本不是为了钓鱼,而是让自己紧绷的神经放松一下。咱们平时工作太忙,周末有时候还要做家务,辅导孩子写作业,难得出来放松一下,好好享受这大好春光吧。”我笑着朝他点点头。

鱼儿又咬钩了,哈,这下你跑不了了。我按照老张教我的方法,把鱼竿往后拖,鱼钩一直快被拖到岸边,我才提起鱼竿来,是一条草鱼,有一扎多长呢,我微笑着把那条草鱼放进我的鱼篓里。

临近中午,我和老张收拾好渔具,准备回家。老张看了看我的鱼篓,朝我伸出大拇指,“老黄,你这新手上路,搞得不错呀,比我钓的鱼还多两条呢。”我笑着对他说道:“还是老师教得好。咱们今天收获不少啊,不光是钓了不少鱼,最主要的是这里的风景优美,空气清新,我们不用对着电脑和手机,脑袋轻松了,耳朵也清静了。”

回去的路上我们骑车很慢,眼睛不时地往四周瞄去,让我们惊讶的是,小路两旁开满了五颜六色的花儿。我们以前也走过这条路很多次,只是来去匆匆,没有仔细欣赏过路边的风景,原来这里的春天比我们坐在办公室里想象得更加美好了。



春是一盘荠菜饺子

文/付华丽

春天来了,万物复苏,大自然赐予人们形形色色的天然美食,让我情不自禁地想起了记忆深处那盘回味悠长的荠菜饺子。

小时候,当柔和的春风吹绿一望无际的田野时,到处散发着春天的气息与泥土的芬芳。放眼望去,各种各样的野菜争先恐后的从地里钻出来,有苦菜、荠菜、蒲公英……它们仿佛刚出生的婴儿,好奇地打量着这个明媚生动的世界,而奶奶总会用她那温暖的大手牵着我柔软的小手,拿着铁铲和篮子,蹑着小脚,走向田野。

听奶奶说,荠菜长着长长的根,细细的叶子,像鱼骨头。只见奶奶蹲了下来,低着头,娴熟地舞动着手中的小铁铲,把荠菜一根根挖了出来。荠菜伸展着细长的齿叶,叶背上还披着一层绒毛,散发着迷人的光泽。不一会儿,我们就满载而归。

包饺子前,奶奶先把荠菜洗净焯水,切碎后与肉馅、大葱、老姜和鸡蛋馅一起混合,再加上各种调料和适量纯天然芝麻油搅拌均匀,一盆色泽鲜美、香气四溢的荠菜饺子馅就调好了。

心灵手巧的奶奶开始包饺子,她利索的把饺子皮托在左手上,右手用小勺舀起馅料,放在饺子皮上,然后把饺子皮对折,最后用右手食指和拇指在顶部捏一下,其他手指拢住饺子皮的边缘用力挤压几下,一个饺子就包好了。我站在一旁,跃跃欲试,也拿起饺子

皮,学着奶奶的样子包了起来,放馅、对折、捏边,看起来一切顺利。正当我以为大功告成时,饺子皮破了,露出了馅,在奶奶的指点下,我包好了一个饺子。那时,奶奶还不忘为我包一些造型别致的饺子,多年以后我才知道,那是奶奶对我特殊的爱。

奶奶常说煮饺子也要讲究方法,水开了要先放少量的油和盐,避免饺子粘连。在煮饺子时,我看到奶奶不断地加冷水,非常好奇,奶奶说加少量多次冷水,这样煮的饺子逐渐熟透而皮不破。奶奶往锅里加了三次水,饺子煮沸浮在水面时,就出锅了。我迫不及待地想吃饺子,奶奶笑了:“别慌,吃饺子可少不了醋。”是啊!那一碟放入陈醋、酱油和辣椒的蘸料,可是饺子的灵魂搭档。

一个个紧致、外皮Q弹、馅香味美的饺子端到了桌上,再配上酸辣可口的蘸料,终于到了吃荠菜饺子的高光时刻。我咬上一口,荠菜的清香加上肉馅与鸡蛋的美味,在舌尖上淋漓尽致地荡漾开来,令人念念不忘。奶奶慈祥地望着我,乐呵呵地问:“好不好吃?”我点点头,香喷喷的饺子吃在嘴里,暖在胃里,香在心里。

春是一盘荠菜饺子,带着烟火里的深情,无声无息地融入了我的生命。尽管奶奶离开我多年了,但奶奶那沾满泥土的双手和造型别致的饺子,亦或是那一碟灵魂蘸料,都永远留在我的心坎里,正如奶奶的爱一直陪伴着我……

组诗

诗/翟永纪

春的秘密

在清晨
天空把所有呈现给大地
就像母亲对赤子的怜惜

在夜晚
星辰把心思烙印于苍穹
就像是游子不忘的归梦

在春天
万物把生命绽放于风中
就像是日出明艳的喷涌

何其自然?何其多丽?
而那些深潜于厚土的秘密啊
在春天
以势不可阻的生长姿态直达天际
却在无垠的晴空下
未着痕迹

在春天
我安静的欣赏着万物
百花生灵?草木
它们可爱的生长 肆意的陈述
天籁里
竟有了温度

在春天
我多么幸福 又多么无助
因为啊
我心间那么多生动的热爱
却不知道
将它们安放何处?

春之约

大概是花的约定
婉转之心 明媚 从容
阅人间万种

一定是风的奔赴
清逸之态 生动 可爱
许百业宏开

也许是念的停驻
殷勤之意 切切 寂寂
自涌出浓丽

那么美 那么爱
藏多少期待?
于是清醒 于是喷薄
于是便有了 繁花灼灼
宛如歌

春之美好

在春天
允许发呆
空心处 长满热爱

在春天
总有坐忘
断片处 思念非常

在春天
自涌万千
沉默里 横生缱绻

在春天
放逐辽远
凭自然 浩荡无边

春草存念 初心未央
在路上 尽是风光
因此 才有了
美好的模样

在春天

在春天
我总想莫名的倾诉
向高山 向原野 向天空
把满满的意念 真真的感动
都寄给东风

在春天
我喜欢安静的孤独
与大地 与日月 与星辰
切切私语 遥遥凝目
那纯粹的幸福
就像是清澈的露珠

绿胜喜

千红竞缤纷,唯绿展芳姿。
群芳临风起,独伶无限碧。
遍野涌春波,浩瀚而沉寂。
君看森林处,葳蕤更胜喜!

春夜喜雨

春日多红紫,怒放却静止。
夜来闻风起,离落几许思?
喜看灯前韵,横斜宛如织。
雨是天地念,惺惺更相知。

寸草生晖

寸草有芳菲,绵延写纯粹。
幽幽意未尽,萋萋态生晖。
初心系真挚,赤念蕴善美。
抱拙涌风雅,守正自无畏。
秉性是自然,使命唤春归。
不信问东风,舍我能其谁?

云雀在春烟里叫

文/刘峰

一场场细雨,扬扬洒洒,了无边际,斜织在故乡的草场,融化了亮晶晶的旧年残雪,给大地抹上了一层浅浅的、嫩嫩的、茸茸的绿意。

此时,一个人,或一群牛在草场呆久了,会幸福得出神。似乎,有一种神秘的声音,轻轻萦绕在耳际,但仔细听来,却什么也没有。有经验的牧人告诉我:那是草籽拱土、芽尖翻身的声音,草儿集体醒了。

雨霁天晴。一轮红殷殷的旭日,无比娇羞地贴着河面冉冉升起,崭新的一天开启了。那简直是一幅清丽的水彩画,只见草场上,到处闪着晶莹莹的露光,此时的青草,在雨水的作用,已淹没足踝,沁人心脾。随着第一缕金色的阳光洒向大地,气温渐渐上升,肥沃的草场土地,宛如一团大酵母在悄悄发生嬗变。

不知不觉,雨露慢慢变干,地气袅袅蒸腾,在草滩上空笼罩了一层淡紫色的春烟,与天边的烟云相接,融为一体。

“滴滴滴滴……”从望不透的烟云深处,传来一串清脆婉转的鸟啼。那鸟儿,就在我驻足的上空——那简直是一个仙境,天空嫩嫩蓝蓝,烟云朦朦胧胧,仿佛有一枝无形的巨毫,饱蘸了石绿与花青,采用传统的湿画法,以天幕作宣纸,大尺度写意,一层接一层晕染。

是云雀!
那是一种美丽的小鸟,背部呈花褐色,腹部米白,圆圆的小脑勺上顶着一枝短短的羽冠,像小小的女王,又像美丽的公主,更像一位多情的歌手,是那么的娇俏、那么的活泼、那么的可爱。此刻,它稳稳地悬停在半空,俯瞰大地,迅

疾而灵巧地扑扇着翅膀,宛如一小团黄褐色的柔雾,恰似一朵绽放在碧空里的花儿。

令人不可思议的是:这样的一只小鸟儿,它的声音是如此的清越、嘹亮、好听,有一种穿透力,不歇地穿越在弥漫的春烟,在大面积的金色阳光下飞翔,让草场上的牛儿听见,让河水里的鱼儿听见,让草地深处的虫子听见,让天边的云儿听见。

风,缓缓吹过草场,发出沙沙的温柔的声音,由远及近,翻卷成一道道深绿色、碧绿色、嫩绿色的草浪,大朵大朵纯净的阳光,随之在色块上跳舞。

倘若,你的心再静一点,你会听见,在头顶的这一只云雀附近,有另一只云雀在伴唱;如果,你再走远一点,你又会听见,空中有其它云雀在叫;假如,你一路沿着草场走下去,你会惊讶地发现:草场上空,简直是云雀们的歌舞场,而烟云,为它们的即兴表演营造了无比浪漫的氛围。

据身边的牧人介绍:云雀是一种聪慧的益鸟,以植物的种子、昆虫为食,到了春季,一对对雀儿以草茎、草根编织巢儿,开始孵卵,抚育后代。它们是草场的小主人,更是牧民们的好伙伴。

此刻,它们在天空里叫,那么的愉悦、那么的欢欣、那么的激扬,一唱一和,心心相印,在我听来,像一对热恋中的情侣在呢喃,如蜜糖似的絮语,又像一对小夫妻在拌嘴,如撒娇般的嗔怪。

春牧时光,因为有了这一只只小精灵,显得格外鲜活,充满灵气,春意盎然。

在这个阳光如水一般汨汨流淌的午后,我幸福地躺在草地上,浸沐在金色与绿色交织的旷野,暖洋洋地享受慢时光,任云雀的啼唤,像一枝枝温柔的利箭一样,骑着碧绿的微风、金色的阳光,直直钻入我的耳朵、穿透我的心房。

梦里,我仿佛浮了起来,直飘烟云深处,发出了平生第一缕欢呼,滴滴滴滴……



簪春

文/姜燕

友人寄来一支木质发簪,簪头一朵明黄色的玉兰半开半掩,玲珑别致。随簪子一起寄来的卡片上龙飞凤舞地写着:“把春簪在发上!”我将长发用簪子盘起,揽镜自照,玉兰俏生生地开在鬓后,春天的气息仿佛踏风而来。

其实,从敦煌壁画和唐代画像中看,女子簪发早在初唐便开始流行。梅、兰、菊、桂、牡丹等花在簪子上流光溢彩,一支簪子,簪出无限春光,更簪出了女子的风情万种。

主持编写《资治通鉴》的司马光,一生精力几乎都花在从政和史学上,可他在一场酒席上对一位“宝髻松松挽就,铅华淡淡妆成”的姑娘一见倾心,发出了“相见争如不见,有情何似无情”的感慨,写下了他流传不多的词中一阙著名的写情词《西江月》,只是不知松松挽就宝髻的姑娘斜插的簪子上盛放着什么花,想来定是春光烂漫,才会入了司马光的眼和心。

宋朝时很多文人雅士以花为簪,成为时尚。都市之中,常有卖花担子,担一肩春色,走街串巷叫卖。词人李清照也有调皮任性的时候,买来鲜花一朵簪在鬓上,跑去丈夫赵明诚面前撒娇争艳,让他看花和人,哪个更漂亮,此情此景写于她的《减字木兰花·卖花担上》:“怕郎猜道,奴面不如花面好。云鬓斜簪,徒要教郎比并看。”

那时簪花不只是女子的专利,男子也以簪花为美,有词为证。著名词人晏几道《阮郎归》中:“兰佩紫,菊簪黄,殷勤理旧狂。”短短几句把一个男人洒脱不羁,簪花饮酒的形象刻画得如在眼前。还有大文豪苏轼和友人赏牡丹,一众人等,鬻插牡丹,穿街而过,惹得百姓卷帘观望,他却乐在其中写下:“人老簪花不自羞,花应羞上老人头”的句子。无独有偶,南宋文学家周密在送友人的一阙词中亦写下“琼壶歌月,白发簪花,十年一梦扬州”的诗句,可见宋时不管是女子还是翩翩公子,甚至白发老人以花为簪,将一城春色簪于鬓边是多么普遍。

古人簪花的盛况已不复见,今人喜把各类花卉,制作于发簪之上,其材质玉、金、银、琉璃、玛瑙等不一而足,经匠人之手灵动鲜活于簪头,原来百花争艳不只在满园春色间,女子头上的发簪亦是群芳争艳的一个绝妙之处。正是一年春回时,公园里常见喜穿汉服的姑娘,着一袭长裙,外披一件斗篷,盘发插簪,于园内悠然自得的踏青赏花,她们逐步轻移,发簪微颤,如一幅行走的仕女图,不知惊艳了多少游园人的目光。

“青丝渐绾玉搔头,簪就三千繁华梦”春光潋滟,簪一朵花



微风燕子斜
刘峰画于2023年