值班编辑 焦芙珍 电脑合成 曹 茜 校对 孙 畅 王 浩 张怡馨
电话:68925380 E-mail:SJSXBJB@126.COM

春日晴好,对花读书

文/王军霞

周末去看母亲的时候,才发现,老家院子里的那棵桃树已经开花了。阳光下,粉粉嫩嫩的一大片。母亲正戴着一副老花镜,坐在树下的石桌旁轻声读书。

我有点诧异,母亲已经是七十多岁的人了,还跟小学生一样认真读书,准备干嘛呢?我走过去,将给母亲买的营养品放在石桌上,打趣道:“妈,看您这学习劲头,莫非是要考大学吗?”母亲抬头看见是我,放下书本,摘掉眼镜,揉了揉眼睛,笑着说:“考啥大学,这要是不识字,不读点书,连你那个小外甥都招架不了!”

小外甥东东今年七岁,刚上小学一年级。弟弟、弟媳工作忙,就把他放在了老家,由奶奶照顾。东东放学回家后,要做老师布置的作业,要背课文,不会的地方,还需要请教奶奶。母亲自幼家贫,断断续续上了两年小学,就回家帮外婆做家务了。这样一个几乎百分百的全“文盲”,好几次被孙子问到尴尬,于是就下定决心认字读书,有不会的字词就打电话请教我们或抱着字典查找。

经过一段时间认真学习,母亲认识了很多常用汉字。不仅能读几十首儿歌,还会讲许多小故事。东东放学回家后,母亲可以简单辅导他写作业,然后教他读儿歌。儿歌《小牙刷》教会东东养成了天天刷牙、讲卫生的好习惯;《做早操》教会东东按时起床锻炼身体……看到奶奶身上发生的惊人变化,东东的学习热情被勾了起来,越来越喜欢读书学习。

看着母亲连说带比划的高兴劲儿,我忍不住想起了小时候读书的情景。也是这样的春日,在刚开花的一棵小桃树旁,父亲照看着我们姐弟写作业,背诵课文,然后抱来一大堆课外书读给我们听,也让我们自己读。父亲说:“一年之计在于春,从现在开始,你们就要好好读书学习,用知识改变自己的命运。”桃花灼灼,书声琅琅,年年如此。后来,弟弟考上了大学,我也有了自己心仪的工作,生活发生了天翻地覆的变化。

见我愣着,母亲轻拍了一下我的肩膀,我回过神来,问母亲:“妈,您都这把年纪了,还从头学这个,累不累啊,要是累咱就不学了,让弟弟他们给东东找个家教辅导学习。”母亲笑着说:“不累不累!读书学习好处多,脑子越用越灵活。隔壁李大爷你认识吧,闺女孝顺,把他接到城里享清福去了,天天老佛爷似的供着,啥也不用干,结果一年不到,你李大爷竟然患上了老年痴呆症!这人到老年啊,还是忙点好,有事可做,人就活得精神……”

母亲唠叨许久,然后拿起石桌上那本《儿童故事大全》对我说:“闺女,你赶紧给我读读这本故事书吧,我熟悉了好读给东东听。”我连忙捧起书,轻声读起来。母亲像小学生一样,静静地坐在旁边出神地听着。一阵微风吹过,片片花瓣簌簌落下,落在母亲花白的头发上,落在展开的书页间,于是,石桌上的人和书,就像母亲的晚年生活一样,染上了醉人的花香……

不负春光不负花

文/程中学

春来,携一阵春风,吹开万里花香。丽影摇曳,清芬绵绵无绝。此时的你,是否心似春花向阳开,烂漫而艳丽,馨香而洁净,最先在融融的春色里,展现美好芳华?

如若不是,请一定要记住,在人生最美好的春光里,当如春花一样绝不辜负这短暂而珍贵的时刻,能奔跑着笑,绝不坐着哭。能尽情盛开,绝不自困于逆境而低迷,只要你尽力舒展,带泪的微笑更迷人。

不信,请走出户外吧。推开那扇心灵的窗户,任和暖的春光尽情洒在身上。看,万绿丛中已是千娇百媚:“金腰带”迎春、“解语花”海棠、“耐冬”山茶、“香雪”梨花、谷中幽兰、“牛耳抱珠”是琼花、“玉梅”李花、“爱情的奴隶”是桃花、“百结”丁香染愁绪、“末路之美”见荼蘼、“爱的喜悦”映山红,花中丞相更为谁……它们共同组成一个万紫千红的世界,把我们的生活装扮得五彩缤纷。有它们在,寂寥荒漠的寒冬已在不知不觉中悄然退场,处处都是新生的力量,是绽放的精彩,是奋力向上的动力,是似水流年里甘做凡花一朵,尽情在这个属于自己的春天里尽情开放,奉献一缕芬芳。

你可看见那顶着清寒的露珠在晨光中第一朵绽开的花朵?颤颤微微,娇柔却倔强,那带“泪”的微笑是否最迷人?最柔韧?最是我见犹怜?在本该盛开的时刻,哪怕风沙狂卷,哪怕雨水突然袭来,它们也绝不退缩,冒着雨打风吹去的危险迎风沐雨展示芳蕊。你可曾见那生活在山间乡野的马蹄兰?任车马从它身上辗压而过,任人践踏进泥土里,它受伤,它苦痛,绿色的汁液——如人的鲜血——顺着被折断的伤口流出来,它甚至把腰弯进了泥土里。但过不了几天,它又会倔强地尽力伸展它沾着泥土的身子,朝着阳光的方向昂起小脑袋,把小心守护的花蕾呈现在温暖的春光里,直至完全开放。任那车马人畜再来踩踏,再苦再痛也要擎着那枚蓝蓝的花朵,旧伤复新伤,痛到骨子里也要尽情吐蕊。在生命的最后时刻,在亲吻大地的那刻,她奉献出生命那抹幽蓝和花香,心甘情愿归于尘土。如果你再细心一点,一定能从那蓝色的花瓣里读出它胜利的微笑。

看吧,那些在春光里迎风绽开的一张张笑脸,它们是不是在开放时最有价值的那刻笑而不语?豁达明朗;是不是痛而不言,默默承受的同时坚定信念不达目的不罢休?是不是过往不恋,积极迎向未来,更不负当下?

流溢在春光里的花香让人沉醉,让人悦目赏心。花开的美好给人以生命的启迪。春光里,枝上花,花下人,花开如此,人更当如何?不管何时,风雨泥泞何所惧,心怀自己心中的那缕春光和一颗少年的心,昂天一笑踏平坎坷经风沐雨奋力前行,不负春光不负花,不负春光不负卿。

春风醉了

文/英子

最惬意的日子,莫过春日踏青,徜徉在春风拂面的盎然诗意里。这时节,阳光暖而不燥,春风带着湿润的芳香,轻轻地吹着,吹得人心里痒酥酥的。醉在这扑面的春风里,内心无比的舒畅。

“凯风自南,吹彼棘心。”春风从《诗经》里穿越几千年的时光,款款走来,萌发出无比的生机。“春风一夜吹乡梦,又逐春风到洛城”,这是唐代武元衡笔下的春风,既知情,又达理。徜徉在无边的春色里,感受“卷帘亭馆酣酣日,放杖溪山款款风”,多么闲适随意,让人舒适欲醉……

最早感觉到春风的应该是大地吧。原本很僵硬的土地,在春风的吹拂下缓缓醒来,舒活舒活筋骨,发出细微的轻响。虔诚地捧土在手,温凉、亲切,喜悦迸心而出。而大地下的小草,也攒足了力量,踮起脚尖生长,远望那褐色的土地一下子泛出了点点绿意,似一层薄地毯,向远处延伸,一直伸向天边。

“春风柳上归。”春风刚起,人尚未知觉,河边的垂柳已迫不及待地露出淡淡鹅黄,远远看去像是笼在一团轻烟里。春风吹拂,柳枝婆娑,梦幻一般的撩拨着春水,于是,春水醉了,醉在深情似海的春的眸子里。春光活力四射地散播着它的热情,田里麦苗也有一拃高了,绿莹莹直逼人的眼。从此,越来越多的绿奔跑起来,铺展开来,浓郁成一道醉人的景色。

“儿童散学归来早,忙趁东风放纸鸢。”河堤上,便有了许多放风筝的孩子,他们手里拿着各式各样的风筝聚在一起,引线放筝。风筝连着许多颗稚幼的心越飘越高。宛如轻盈的蝶、活泼的鸟,色彩缤纷、活灵活现。孩子们兴奋地叫喊着,不知疲倦地奔跑着,将早春闹得沸沸扬扬。

春风一路吹来,各种花开始打苞、绽放。春天的迎春花,不仅开得最早,而且开得最勤快。迎春花下垂的枝条随风娉婷,黄花绽放,一颦一笑都惹人喜爱。樱花开得阵势浩大,满满的一树树繁花,千变万化的形态,清婉无比的姿容,几乎是汹涌而来,美得让人振奋。接着油菜花、杏花、李花……赶趟儿似的开放。花香就像打开瓶塞的红酒,甘醇而浓烈,醉了整个春天。

春风辞(外一首)

诗/曹立杰

苏醒的麦田
挥去了身上的雪花
那稀松的雪,是春的礼物
冬天的谢幕词
山在听风声
弥漫的花朵
已准备着去参加春天的盛会
我在你的身后
有着温暖的爱
人心有暖,岁月不寒
我听懂,风过山川的言语
听懂了母亲的牵挂
写一纸乡愁别绪
燕子啊,在我的屋檐
筑起了家
你打开窗,就看到了世界的底色
看见了追寻多年的梦
走马灯似的过往
无关痛痒的生活
却是异常沉重
三月桃红,生命的恩慈
给了你故乡的纯澈与芬芳
春风啊,带着你的千言万语
在人流中行走
你驻足,在街头茶馆
沏一壶岁月的茶
饮得格外沉默

走进春天

我爱春的温暖
在你辽阔丰盈的怀抱里
花朵儿,深情地绽放
绮丽的景致
是柔柔春风,带着岁月的从容
你用阳光般灿烂的脸颊
述说着,温馨的故事
在季节的变迁中
春天啊!始终代表着
人间的葱郁,甜蜜的生活
你充盈了,生命的色彩
你,弥漫着岁月的清香
我在这浪漫的日子
与你厮守天长地久的芬芳
我迷恋你的风情万种
你的含情脉脉
你是枝头的花朵
春风柔柔的吹起
你那对大地执着与爱
是一怀恬淡,岁月静好

一声春雷惊蛰始

文/徐 新

立春过后,气温逐渐回升,春天加紧了前行的步伐,快步越过了雨水,转眼间到了惊蛰。

惊蛰,古代也称“启蛰”,是农历二十四节气中的第三个节气,标志着仲春的开始。《月令七十二候集解》中说:“二月节万物出乎震,震为雷,故曰惊蛰,是蛰虫惊而出走矣。”意思是说惊蛰时节春雷乍动,惊醒了蛰伏于土壤里冬眠的小动物,昭示着我国的大部分地区进入春耕季节。

古人根据自然界生物的变化将惊蛰形象地分为三候:“一候桃始华;二候仓庚鸣;三候鹰化为鸠。”三候所对应的花信分别为桃花、杏花和蔷薇花。一候“桃始华”是指桃花是月始开,山野尽是桃花红、李花白、菜花黄;二候“仓庚鸣”就是黄鹂鸣,“仓庚”之名源自其鸟感春阳清新之气而初出,处处可见莺儿啼、燕儿舞、蝶儿忙;三候“鹰化为鸠”是指鹰变化为鸠,鹰指鸷鸟,鸠指布谷,因感春时气候而变化。

在古人看来,惊蛰是一个关键性的气象日,因此在古诗词中,对惊蛰这一节气描写甚多,说明了古人对惊蛰的重视程度。晋代诗人陶渊明有诗曰:“促春遘时雨,始雷发东隅,众蛰各潜骇,草木纵横舒。”生动地描写了春回大地,大自然一片生机勃勃的景象。宋代诗人张元干的描述更形象:“老去何堪节物催,放灯中夜忽奔雷。一声大震龙蛇起,蚯蚓虾蟆也出来。”惊蛰的一声惊雷,让蛰伏了一冬的虫儿们从严寒桎梏中苏醒过来,争先恐后地挤进春天。陆游在《闻雷》中写道:“雷动风行惊蛰户,天开地辟转鸿钧。”抒发了在惊蛰时听到滚滚春雷之后那种充满希望的兴奋心情。惊蛰的雷声,让春天真正拉开了帷幕,它是大自然为人类奏响的一曲春歌,漫长而寒冷的冬天这时才彻底退出了大地的舞台。

惊蛰后自然界的变化是显而易见的,在清澈而又蔚蓝的天空中几朵白云慵懒地漂浮着,阳光开始明媚起来,空气变得清新而不再令人感到寒冷了。在吹面不寒杨柳风的轻抚下,一池春水扯出了层层褶皱,泛起片片微澜,低吟浅唱着渐行渐远。河边瘦骨伶仃的杨柳也是不甘寂寞,枝条上一粒粒的芽苞,已经悄然萌动。田野里,杏树、桃树枝头的花苞渐渐膨胀起来,颇具呼之欲出的态势;小草们争着破土而出,露出了一个个嫩绿色的眉眼;返青的麦苗,青翠欲滴,汇成了绿色的海洋,时不时会泛起一层层碧波。泥土变得松软了,蚂蚁、蚯蚓也在进进出出地忙碌着。飞回来的鸟儿们也在枝头跳来蹦去,叽叽喳喳地唱唱和和,世间万物都焕发出了勃勃生机。

惊蛰在农耕上更是有着相当重要的意义,它的到来意味着漫长的冬季休息已然过去,春耕的田间劳作从此开始。唐代诗人韦应物《观田家》曰:“微雨众卉新,一雷惊蛰始。田家几日闲,耕种从此起。丁壮俱在野,场圃亦就理。”农谚也说:“过了惊蛰节,春耕不能歇”“九尽杨花开,农活一齐来。”人们在这个时节开始忙碌起来,扛着各种农具走向了生机盎然的田野,有的在平整冬翻的田地,有的给茁壮成长的油菜追肥,也有的在自家菜地里撒草木灰,准备播种毛豆、菜豆、豇豆等蔬菜,辛勤劳作的人们把大地打造成了一片欣欣向荣景象,他们正用勤劳和智慧创造着属于自己的幸福。唐代诗人元稹的《惊蛰二月节》惟妙惟肖地展现了惊蛰时分的那幅绝美画卷:“阳气初惊蛰,韶光大地周。桃花开蜀锦,鹰老化春鸠。时候争催迫,萌芽互矩修。人间务生事,耕种满田畴。”惊蛰到来,春光普照了大地。桃花盛开如蜀锦般美艳,翱翔在天空的老鹰已悄然远去,停歇在树枝上的斑鸠等鸟儿在欢快地歌唱着。春光虽好,但是时光短暂,嫩芽争先恐后地冒出来。人们在农田里开始了忙忙碌碌的春耕春播,这么美丽动人的画卷带给人们的是收获的希望,仿佛已经看到秋天那金灿灿的丰收景象。

春天是个充满希望的温馨季节,而惊蛰奏响了春天的前奏曲,打响了人生奋发向上的发令枪,人们又将开始新一轮的播种与憧憬。

“一声轻雷惊蛰后,细筛微雨落梅天。”惊蛰,无论打雷与否,都是个好日子,都是一个可以播种希望的好日子。

女神节,给心灵做个spa

文/清宁若草

三八节这天,单位给女员工放半天假。作为职场妈妈的我,终于有机会抛开工作和家庭,给自己的心灵放个假。

女神节,要有仪式感。化个精致的妆容,换上漂亮的碎花长裙,做自己心中的“女神”。

回到家中,我端坐镜前给自己化个美美的妆。涂上粉底,扫一层淡淡的胭脂,憔悴的脸变得白里透红。描上柳叶眉,再涂上大地色眼影,浮肿的眼睛立即“顾盼生辉”。化好妆后,我换上了一条红色碎花长裙。这条裙子是我结婚时买的,那时我特别迷恋台湾作家三毛,看到照片中的她穿长裙很美,便经常学着她的样子打扮自己。只是生了孩子后,那条长裙就被遗忘在了箱底。庆幸的是,这么多年过去了,裙子依然合身。一袭红色的长裙衬得我越发神采奕奕。

日本女作家清少纳言说:“洗头,化妆,穿上浸满香气的衣裳,即使在没人看见的地方,心中也十分快活。”是啊,此刻看着镜中像花朵一样绽放光彩的自己,我不禁粲然一笑,心情也变得美丽起来。

女神节,送给自己一份特别的礼物。去饰品店,买一款心仪已久的手表,给平淡的生活加点“糖”。

盛装打扮的我,来到一家“宝藏”饰品店。店员见到我,立即会心地拿出两个月前我看中的一款腕表。那是一条星空石英表,细细的纯银表带,托着小巧的星空表盘,表盘为蓝砂石材质,带着细闪,有种夜空里漫天星辰的感觉,低调又不失精致的气质深深吸引了我。那天我拿在手中摩挲了半天,可一听到店员报价,觉得价格太贵,只好带着遗憾离开了。

“老板,这个腕表我买下了。”这次我很爽快地付了款。店员一边包装,一边说:“你的眼光真好,这款表浪漫古典,和你的气质很搭。”这自然是店员恭维的话,但戴上这款精致的手表,我真的感觉自己气场变强大了,举手投足都透着自信。有人说,取悦自己,是最高级的幸福。三八节送给自己一份礼物,不仅是一份奖赏,更是对未来的希望,期望自己变得更加优雅、自信。

女神节,给心灵做个spa。寻一家雅致的书店,挑一本喜欢的书静静捧读,让心灵得到片刻宁静。

最后一站,我来到了胡同深处的一家书店。这家店的面积不大,布置得却清新雅致,入门处挂着一架绿茵茵的藤萝,丰子恺的小画点缀其中,令人心生欢喜。我在书架间信步游走,如同漫步在幽深的花径,那些或深刻或优美的文字,在泛黄的纸页间静静吐露着芬芳。轻轻翻开一本书,用手抚摸那细腻光滑的纸张,看那清秀端正的字体,品那相得益彰的插图……都是一种难得的享受。

“书籍是一座随身携带的避难所。”品一杯清茶,捧一本诗书,爱读书的女人,可以为自己营造一个远离喧嚣的避难所,可以自我疗伤,也可以修身养性。都说读书的女人最美,因为浸润书香的她们定是气定神闲,不骄不躁,不卑不亢。

常言道:“陪伴是最长情的告白。”但其实,这辈子陪伴我们最久的人,不是父母、伴侣,也不是孩子,而是我们自己。三八节犹如一个善意的提醒:女人啊,你是女儿,是妻子,是母亲,更是你自己。在这个属于你的节日里,画个精致的妆,送自己一份礼物,在书香中徜徉,把自己活成一束光,自信坦荡,光芒万丈。

批准机关 河南省新闻出版局 发送范围 本区 印数 5000 地址 郑州市上街区中心路124号 郑州市柯美印务有限公司承印 (0371)64605845