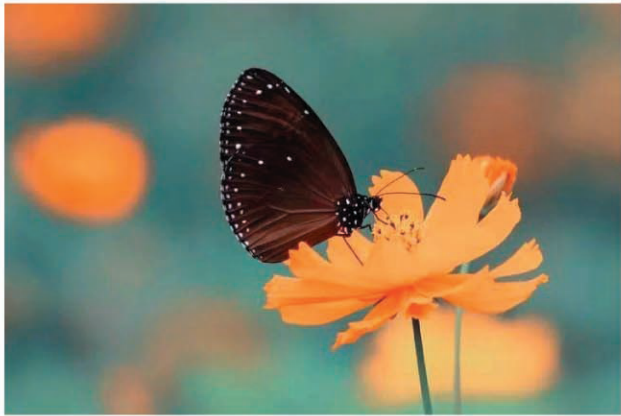


## 立春至,万物始

文/燕如



春之央,指微凉,素手弄笺,铺陈春天的章节,撰写成一纸芳华。光阴在时光隧道划过,留下了一道深深的印痕,世间繁华,笑看人生过往,将曾经的日子装订成册,留下历史的篇章。当漫天的节日烟花飞舞,当春天的钟声敲响,当春风舞动她的身姿,一个曼妙的季节正迈着细碎而妖娆的步履向我们款款走来!杨柳绿了,丝丝低垂,缕缕轻摇;草儿青了,探出脑袋,好奇地张望这个陌生的世界;虫儿醒了,窸窣窸窣,稚嫩地唱起了不知名的歌……流连花间,听鸟语,闻花香,望斜阳,在生命一段美好的时光里,把游子的思念拉长,流连春风,且听春归,找寻通往心灵的路径。

春天,城市里的天空,钢筋水泥的建筑,流光溢彩的霓虹,模糊了季节的经纬和颜色;穿过乡村的青石巷和青石巷延伸的红墙蓝瓦,看到母亲在屋后的小池边浣洗衣裳,春风吹乱了池中蓝天白云的色彩,也吹皱了母亲的身影。站在母亲身边,陪着她一起洗衣服,弹指间,我发现母亲老了,昔日的脸孔已青春不再,额上的皱纹那么深,深得让我心碎,让我潸然落泪。皱纹见证了母亲历经的的风霜,岁月无情地滑过指缝,不肯为我,为母亲而停留一刻。小池边,柔柔的春风扑面而来,浓浓的

“立春一日,百草回芽。”立春,是一年之岁首,是节气轮回的新起点,是寒与暖的转折点。立春至,预示着万物闭藏的寒冬将逝,寒尽则春生,以立春为起始,大地将慢慢复苏,万物将开始生长。

古籍《群芳谱》中写道:“立,始建也。春气始而建立也。”立春是一年四季之始,春气开始聚集,天地万物在徐徐而来的风和日暖间悄悄萌动,只待春天的号角吹响,便迸发出勃勃生机来。人们更是满怀希望、斗志昂扬,着手制定一年的计划和目标,并为之付诸辛勤劳动,期待着丰收之时的硕果累累。

古人将立春分为三候,一候东风解冻,立春后的第一个五日,东风送来暖意,寒意渐渐退去,随着气温回升,大地开始解冻;二候蛰虫始振,第二个五日,蛰居了一整个冬天的小动物人们在睡梦中感知到春意之暖,慢慢苏醒;三候鱼陟负冰,第三个五日,封河的冰开始融化,鱼儿们雀跃地涌上水面,尚未完全溶解的碎冰浮于水面,远远望去,好像是鱼儿们背着碎冰,在欢快地跳着春之舞。

如果说春天是一首钢琴曲,那么立春就是曲始的第一个

音符。寒冬时积蓄能量,冬尽时整装待发,指落琴响时,沉睡许久的春便在时间的五线谱上缓慢苏醒,舒展筋骨之后,奏响于天地之间。立春的音乐响起,霜冻一冬的苍茫大地被温柔地唤醒,被赋予蓬勃生机,待到春风徐来,便让春之暖意复苏万物、春之绿色尽染天地、春之澎湃激荡人心。

地域差别,每个地方迎接立春的习俗各有特色。有些地方“咬春”,如吃春卷、吃春饼、咬春萝卜等;有些地方“打春牛”,宋代诗人杨万里写有《观小儿戏打春牛》,“小儿著鞭鞭土牛,学翁打春先打头”,生动地记述了立春日,小儿模仿大人的模样戏打春牛的有趣场景;有的地方“抢春”,是官署鞭春之后,将象征春牛的“土牛”或“纸牛”打碎,围观民众欢天喜地地争抢土块或纸片,祈求带来吉利……习俗各异,但初心相似,人们用不同的方式表达着对春天的喜爱和敬畏,迎接春天赠予的生机和希望,期盼着春天带来的转折和机会。

一年之计在于春,一天之际在于晨。立春至,万物始,心已向暖,时不我待,我们当与立春赛跑,奔向更为广阔的未来,我们当与时间为友,不负这般盎然的春意。



## 且听春归

文/文咏

乡情和亲情在心中溢满温馨和感动。

春天的阳光舒适怡人,心也被照得暖暖的。广场上,多彩的纸鸢漫天飘荡,大人小孩都嘻嘻闹闹地放着愉悦的心情,

耳畔不时传来银铃般的清脆的笑声。他们放飞的是希望,放飞的是对这一季的美好祝福。其实,心中充满希望的不仅是广场上嬉闹的他们,你看,农人开垦出一块空地,将土地翻松,播下希望的种子,期待秋天的收获;一对金童玉女的情侣将一枚充满力量的种子,植于生命的河床,一场芬芳吐露,一幕爱情缱绻,期待繁殖生灵感世。

一夜春风,一场春雨,大地像个受到了老师表扬的孩子,兴奋欢腾起来。江南的春雨来得是那么及时,听!淅淅沥沥的小雨,轻声地叩击着窗棂,也盈盈地浸润着人们的心灵。一阵风儿吹过时,细雨在春风的怀抱里撒着娇,扭动着身躯,流过年华的曲径,覆盖了这个世界的嘈杂,让每一株绿树、让每一朵花绽放,让它们都清脆地渴望的声响,树木和花枝上的片片叶子都闪着亮光,如同一双双饱满热泪的眼睛,脉脉含情。

轻挽红尘,穿行阡陌,且听春归,我也向往在某个晨光轻舞或落日辉煌的时刻,遇到一个丁香一样的姑娘,惊遇于街头或巷尾,抬起头来看到她明净的双眸里写满的全是柔情蜜意。待到皓月升空,在轩窗旁,等她叩响我的心扉,等她染香我的门楣,与她一起共醉,醉在这妩媚春色,醉在这迷人的月下!

## 给平淡的日子,加一勺糖

文/谭娜



日子总是这样,又琐碎,又平淡,像一杯白开水。

附近新开了一家超市,不爱凑热闹的我也跟人流走了进去,新地方总是吸引人,那些开了几十年的超市在视觉上让人出现了疲劳。买了些新鲜的蔬菜,一转身竟不知在哪打秤,人太多,找了两圈才找到。

人流穿梭,很快我便没了再继续逛下去的兴致,出了超市门口猛吸了一口新鲜的空气,身心随即顺畅舒服起来。一个喜静的人果真不适合太热闹的地方。

在我看,还是老超市好,熟门熟路的,想买什么方向明确,不浪费过多的时间,最重要的是有一种亲切的熟悉感。虽说老超市有些旧了,但旧得有人情味,你知道它几点开门,几点关门,像认识多年的老朋友,没有距离感,也没有隔阂。

旧物,旧人,都是极妥帖的。日子,也是旧的,今天才过完就迫不及待的旧了,这种旧让人踏实。一件东西如果一直新便是有隔阂的,因为你生怕会弄脏、弄坏它。旧的东西和人日日相处,久了便形成习惯,没有它心里会形成巨大落差,还真不行。

光阴,是由每一个平淡的日子重叠起来的。每日洗菜用的盆,每日吃饭用的碗,每日常用的那双筷子等等,是这些日常中的物件串联起一个平淡的日子,也是这些平淡的日子满足了我们基本的生活保障。

只要天气好,我必去家附近的广场那看书,白天人很少,安安静静地看书,无人打扰,很是惬意。夜晚的广场属于大妈们的舞台,我自然识相,晚上从不凑热闹。

那天,我照例去广场看书,不久走来一个姑娘,背对着我坐在不远处。一开始我还是专心看我的书,直到被她的哭声吸引,想来是遇到了不开心的事,才会跑来这里释放。我坐在一棵树后面看书,她一定没看见我,不然也不会旁若无人地哭起来。我心里纠结着,要不要过去安慰她,但又想着会不会吓到她。

心里一番斗争,就在我决定过去安慰她的时候,一个小女孩踉踉跄跄地朝她走过去,我原以为那个小孩是想和她玩儿,谁知接下来的举动让我感动不已。小女孩走到那姑娘跟前,从衣兜里掏出一颗糖给了那姑娘,还说了句:“姐姐,吃糖,不哭。”

姑娘显然被小女孩的举动惊呆了,楞了一下,接过小女孩的糖,对她笑了,那是一张挂着泪痕的笑脸,可是在我看来却非常动人可爱。还有那个给糖的小女孩,真的就像一个小天使一样,安慰了伤心哭泣的姑娘。

我被这一幕感动着,心里升腾起的暖意蔓延到全身,再没有比这更生动的画面。我相信,姑娘的伤心已经得到了缓解和释放,已无需任何人安慰。

感动之余,我想起了每一个平淡的日子,可不就是要给它加一勺糖或者添一勺蜜嘛。平淡的日子何其多,但我们可以让自己过得甜甜的。

就像居里夫人说的:“愿你们每天都愉快地过着生活,不要等到日子过去了才找出它们的可爱之点,也不要把所有特别合意的希望都放在未来。”

## 唐诗宋词里的春天

文/程应来



清晨,当阳光透过树梢,透过屋脊,透出一道道篱笆墙,铺满整个院落的时候,新的一年便重新开启了,一天之计在于晨,一年之计在于春。给一天做最好的计划,给一年做最好的规划,踏着春光去出游,沐浴着春雨去感受生命的逐渐成长。有风掠过身体,掠过肺腑,吹开墙角的樱花,让我们在樱花盛开和落樱缤纷中,吟诗作赋,书写大自然之美,书写春天之美,书写心灵之美。

春水初生,春林初盛,春风十里不如你。谁说春天不是思念,谁说春天不是深情缱绻。冰雪消融,碧波荡漾,满山满眼都是青翠。仿若时光复返,仿若昨日重现,你在岁月深处,在春风深处,姗姗来迟,十里,百里,都是你。

“春路雨添花,花动一山春色。行到小溪深处,有黄鹂千百。”春天是一幅幅多彩的画卷,春天是一首首抒情的诗歌。让我们在唐诗宋词里走进春天,追寻一种灵魂深处的感恩与感动,生命就会变得无限充实,无限美好。

发在《豫西报》伏牛版(即后来的《三门峡日报》),一首诗歌题为《思想者》的诗歌,这是我人生第一次在报刊上,变成铅字并散发着清人清墨香的作品,记得曾在我所在的学校引起了不小的轰动。

正直青春年华的我,不知天高地厚,曾背着一黄挎包写的稿子,翻山越岭,倒了三次车,辗转来到仰慕已久的《三门峡日报》社,去拜访现已故作家、日报伏牛副刊编辑赵安基老



## 一生向阳

文/冯敏生

那时的报社,位于崆山中路,正在修建中,周围还是郁郁葱葱的玉米地。当时正是盛夏午休时间,身穿一件白背心,手拿着一把芭蕉扇的赵安基老师接待了我。他一边扇着扇子,一边仔细地看我的稿子,并提出了许多修改意见。再后来我受到伏牛副刊编辑赵雪韵、郭远庆、王珊,以及现在的卢娇娇等编辑老师的悉心指导。2010年,经过伏牛副刊推荐,我的散文《到弘农洞河的源头去》,获得全国报纸副刊二等奖。想在我回想起来,真的要感谢伏牛副刊,伏牛副刊也是我一生最美的相遇,我的文学创作路是伏牛副刊引导我成长,是伏牛副刊成就了我的文学梦想。

后来,我创作的散文作品日臻成熟,多篇获奖,多篇入选

## 开在心里的春天

文/耿艳菊



我不喜欢热闹。细究起来,这似乎有点矛盾。

最怕过年,年是热闹的,千里奔回故乡,新鲜两天,然后在笑语喧嚷中就开始莫名游离失落,巴巴地赶着早早离开,回归正常的清静生活状态。一遍遍宣布,明年不回去了,没意思。可到时候总会变心,找很多理由和家人商量,怕还是回吧。

矛盾着,前行着,一年又一年。不过回去十来天,却觉得像一场悠长的梦。梦醒之后的现实是窗边一弯淡月,冷清又寂静。

家里安静,窗台上,水仙凋落了,万年竹还是老样子,只有白菜花在静静开。那是吃剩下的白菜根,放在孩子玩的盛橡皮泥的塑料盒里,用清水养着的。原看到网友发的白菜开花图,一时兴起,养着玩的。之前勤勤恳恳照顾白菜根,为它换水,陪它聊天,它生长得是那么缓慢,让我们都没信心了。殊不知,它竟在十来天的寂静里盛开了,亮黄色的小花,让人想起春天的热闹和喧嚣。

上班,地铁难得人少安静,一个人可以有两个座位,有些不适应。胡同里也很静,往日尽是匆忙的行人,皮鞋击打着路面的急促,而今只有鸽群呼啦一下飞过头顶,留下悠长的寂静,像有心事人的一声叹息。办公桌上落了不少尘,寂寂的样子,细细擦了半天。电脑旁的仙人掌,还有多肉碧玉莲,依旧安然淡定,繁华不惊,冷清不悲。

人却不行,思绪太多。坐在办公桌前,一整天恹恹的,情绪低落,又说不上不开心。回到家,向家人絮絮叨叨,家人好脾气,说这很正常,人在离开平日生活的情境后,再回来就会有短暂的不在状态,缓缓就好了。

果真是如此的。过了两天,清晨走在胡同里,布谷鸟一声一声婉转鸣,迎面有人骑着单车过来,喜气洋洋,吹着口哨,很默契地唱和着布谷鸟的鸣声。风吹来,有了暖意,一下子让人明白过来,嘿,春天来了呢!

心突然就敞亮了,脚步不由得轻盈起来。嘴角上扬起笑意,笑自己多变的情绪,脑海里立即展现出一幅“桃之夭夭,灼灼其华”的盛大日景。春天啊,春天是一派山河明丽,是繁花映照,是热闹喧腾。谁人不欢喜?有何理由不欢喜?

而胡兰成说:“桃花难画,因要画得它静。”桃花站在春天里,何曾说过一个字,只是静静开,寂寂开。这亦是春天,春天的另一重植物气质,多少人间是非,犹自嫣然光明。

原来热闹和寂静一点都不矛盾,它们都属于春天,属于我们每一个人,因为我们本身就是姹紫嫣红的春天。只不过有人热闹在外寂静在内,有人寂静在外热闹在内。

我喜欢寂静。像聂鲁达《我喜欢你是寂静的》诗里那样的寂静:你的沉默明亮如灯,简单如指环。你就像黑夜,拥有寂静与群星。你的沉默就是星星的沉默,遥远而明亮。

我其实也喜欢热闹,这种热闹是开在心里的春天,在时光里无限辽阔,浩浩荡荡,气象万千,抵得过人世凉薄,一路风尘漫漫。

古语有言:宰相肚里能撑船,将军额上能跑马。说的虽是一个人的胸襟气度,但我想如此豁达辽阔的内心一定是热闹丰富的。最向往的生活状态莫过于此,看起来寂静简单如一株植物,殊不知内心大气雍容,热闹如春,精彩如锦。

国家散文年选,多篇入选中学阅读书籍和考试试卷,再后来,我参加过一些省内外文学活动,遇见了王剑冰、乔叶、李佩甫等一些著名作家,聆听了他们的文学报告,收益匪浅。特别是茅盾文学奖获得者、著名散文作家王剑冰老师,他曾在报告中说过:“作家要深入生活,扎根人民,作家作品要走进大众的视野,提振人民士气,以文学的力量鼓舞人民团结奋斗,勇毅前行!”

“为家乡的乡亲们写作!”成了我以后创作的目标。就在近几年的日子里,我按照王剑冰老师的创作要求,深入我的家乡灵宝阳镇革命老区的山山水水,村村落落,我创作的《诗韵朱阳》《行走红色朱阳》《朱阳记》等许多作品,反映我的家乡的乡土文化和山水旅游,抒发了家乡的人文情怀和乡愁情感,讴歌了家乡新时代的新成就、新面貌。我的系列散文集《朱阳散记》《朱阳笔记》先后出版,受到家乡父老乡亲们的喜爱。有位编辑老师对我说:“你几年来的创作题材,总离不开你的家乡!”我用诗人艾青的诗句回答她说:“为什么我的眼里常含泪水?因我对这土地爱得深沉!”

当山冈上的迎春花作为春天的使者,迎来了崭新的春天的时候,田野和山坡顿时饱满了,大地上草木和乡野上的植物开始尽情地生长。

此时,我作为家乡的一位行者,一位的走山人,当生命历经严冬冰雪积淀和沉思之后,我的思想和灵魂,和春天的一起飞翔。在家乡春天的大地上,仰望紫燕在晴空里上下翻飞,崖畔的山桃花露出娇艳的花骨朵,环绕村庄周围的碧绿的麦苗,葱葱绿绿地延展到天边。我登上家乡的冠云山,体验高山草甸的壮丽辽阔,行走弘农洞河的源头,探寻清澈溪流的传奇和神秘;穿越佛山原始森林,欣赏林间的清幽和宁静;行走古虢州石砚的故乡紫石沟,寻觅唐诗宋词的脚印和踪迹。只要我的双脚走过家乡的每一个角落,我的灵魂和思想也随之抵达,随之与春天,与花朵,与晨露,与阳光,与勃勃生机的草木一样,随之落地成诗,落纸成文,在家乡的山野上飘荡。

在余下的日子里,我依旧向春而生,一生向阳,随万物一起生长。