

古时候，智者指收徒取酬的职业教师。随着时间的推移，智者演变为有智谋、聪慧过人、具有特别知识技能的人。时至现在，智者泛指自然科学家、作家诗人、音乐家乃至政治家等等。

智者或许持有不同的人生立场、政治态度，但他们的思想观念和基本倾向，却是惊人地相似或是一致。他们拥有万物流变的思想，肯定事物运动、发展、变化的规律。智者拥有辩证思维，对思维与存在的认识更精准，更深刻，更透彻。智者的思想瑕瑜互见，比如宣扬相对主义和怀疑论，认为万事万物和真假是非以个人的感觉为转移；也有一些智者醉心于玩弄概念和文字游戏，成为诡辩家。总体而言，智者的思想是积极的，向上的，引人入胜的，在生活大厦中，能够起到不可替代的支撑作用。

要成为真正的智者，必得具备以下潜质：不贪、不贪名也不贪利，不会为了名利而去做违心的事情；品性正直，有追求，或重视个人文化思想方面的修养，亦或重视入世践行处世作为；有辩证思维，对于人生观、世界观和方法论有自己独到的认识，能够予他人以指导、帮助；洞悉人心，看问题直指关键，让人性弱点凸显无



文 / 程应峰

宇宙间的万事万物；由内心发散，又向内心聚集。

所谓大智若愚，是说智者大抵像愚者一样保有天真乐观的心态，像愚者一样看别人行事会保持沉着冷静。智者之愚，是因为眼前的事情在他心里已经非常透彻了、非常明朗了。他冷静，是因为他有一颗不同于常人的睿智豁达之心。所谓智者乐水，是因为智者像水一样随性，遇方则方，遇圆则圆；能扬波，能平静；能分散，能聚集；能载舟，能覆舟；智者反应敏捷、思想活跃、想象林立，就像水一样具有随机性，应变性，透彻性。

智者大多爱与书为伴，沉湎其中，其乐陶陶，永不改变。在智者眼里，好书终不会幡然变脸，与好书亲善，就是与自己内心的交融。他们明白，书中有智慧，书中有乐趣，书中有抚慰。智者以书为友，在文字中与先哲贤能相遇，将先人的智慧融入自己的血脉中，并藉此让自己的灵魂透出亘古不变的诱人香味。

智慧，是时光消磨不去的东西，也是谁也夺不走的东西。智慧的归属在哪里，智者的灵魂就根植在哪里。一个人的生活，可以停止呼吸；但智者存留下来的智慧，从来没有也不会停止呼吸。

古人惜食

文 / 魏海冬



“一粥一饭，当思来处不易。”这是清代朱元璋的诗。意思是：要想到饭食来的不容易。爱惜粮食，是中华民族的传统美德。让我们回到时光深处，看古人是如何珍惜粮食的。

中唐时有个叫李德裕的宰相，他在一本《次柳氏旧闻》中记载了这样一个故事：一天，唐玄宗心情愉悦，派人请太子来吃饭。一会儿，太子到了，给父亲叩拜问好后，二人来到桌前坐下。桌上放着一只油汪汪、喷香的烤羊腿，旁边还有一把短刀，两盘薄饼。

唐玄宗对太子说：“你把羊腿切了，然后咱们吃饭！”太子急忙拿起刀开切，切了几下，刀上沾满了油和碎肉。那时也没有餐巾纸，太子就拿起一张薄饼擦刀，然后随手扔到桌子上。一会儿，又拿一张抹去刀上的油。唐玄宗本来心情不错，看到太子这一举动，心里一沉，这不是个败家子吗！大唐的江山不毁到他手了吗？太子忽然感觉气氛不对，一看父亲，一脸厚厚的阴云。太子“呼”地出了一身冷汗，我哪里做错了？忽然看到了擦刀的薄饼，又想起父亲平时总说：“要爱惜粮食！”忽然明白了，待羊腿切完后，他把扔到桌上的薄饼捡起来吃了。看到这一幕，唐玄宗脸上

万物开始结籽的初秋，那些蔫巴了一个夏天的丝瓜秧突然清醒了过来，扑扑啦啦地开花，争先恐后地结果，好像也就不几天的功夫，我家的篱笆上，瓜架下，都长满了长长短短的丝瓜。

看着这些绿油油的丝瓜，我高兴地蹦蹦跳跳，催促母亲快点做丝瓜汤给我吃。母亲忙完了一天的农活，追撵着夕阳的余晖走进家里的时候，我已经剪下来好几条大丝瓜了。母亲一边洗手一边夸奖我，然后快速地给丝瓜去皮。

去了皮的丝瓜滑溜溜的，母亲把它们切成大块，再把一个鸡蛋搅匀，就点燃了院子里的柴灶。通红的火苗舔着黢黑的锅底，散碎的葱花在热油里砰砰炸响，母亲把半盆丝瓜倒进去，翻炒得滋滋啦啦。我坐在灶前手忙脚乱地烧火，一张小脸烤得滚烫也不肯离开，我着急喝丝瓜汤呢。

待到锅里的玉米饼子熟透了，母亲就把鸡蛋液倒进去，用筷子细细地搅拌，搅到满锅开花。一碗一碗绿油油白生生的丝瓜汤舀出来，扑鼻的清香满院子飘飞。等到放了晚自习的父亲和哥哥放学回家，我们一家人围坐在院子里，喝汤，聊天，开心的笑声顺着那些长长的丝瓜藤，一直攀爬到了老屋的屋檐上去了。

我家的房子是草泥顶，爬到屋顶的丝瓜藤和野草缠绕在一起，乱哄哄的。邻居家的房子是红瓦房，爬到屋顶的丝瓜藤顺着瓦边排得比较有规律，也没有讨厌的狗尾草摇来摇去，红瓦绿藤间黄花，煞是好看。我常常跑到邻居家的院子里，看一阵子邻居家的红屋顶，再

的阴霾才散去。

两张薄饼唐玄宗都舍不得丢弃，一代帝王对粮食是如此珍惜。时光流逝，朝代更迭。到了明代又是怎样一种情形呢？

朱元璋是位神奇的皇帝，他要饭出身，做上江山后，勤俭节约的品质依旧没有丢。平日里一餐三菜，一碗汤，一碗米饭。

有一年，他过生日，他岳母没有请示他，就擅自做了几道菜。上桌后，不但没有得到他的夸奖，还板着脸质问：“这是谁的主意？多浪费！”大家吓得都不敢说话。

小孩子们见到一桌好菜，狼吞虎咽起来。一个孩子把饭粒掉到了桌子上。朱元璋见状，眼睛一亮，孩子吓得“哇哇”大哭。最后朱元璋把饭粒捡起来吃了，还语重心长地对大家说：“一粥一饭当思来之不易啊！”

相传清朝雍正年间，有一天，雍正吃过晚饭，去渠边散步，两个小太监在后面跟着。夕阳给渠水渡上了一层金色，杨柳垂渠。忽然一股“嗖”味袭来，他一脸疑惑，就向那方向走去。见沟渠旁边，发霉的大米饭、馒头、面饼到处都是。就问小太监，“这是谁扔的？”“御膳房！”雍正一听脸色大变，回去立即给御膳房下旨：“凡粥饭佳肴等食，食毕有余者，切不可抛弃沟渠或与服役下人食之。人不可食，则哺猫犬，再不可用，则晒干以饲禽鸟，断不可弃。”

往事越千年，今天，我们还是在靠天维系生命。但是，由于受各种自然灾害的影响，还有很多人吃不饱饭，在饥饿的边缘挣扎着，譬如非洲的一些国家。因此，不管社会发展到哪一步，我们都应坚守一个生存原则和底线：珍惜粮食。因为，珍惜每一粒粮食，不仅是珍惜我们的生命，更是对土地的一种尊重。从这个意义上讲，惜食如金，从古至今，都是值得铭记、传承的！

丝瓜沿上瓦墙生

文 / 崔向珍



跑回我家的院子里，看一阵子我家的泥屋顶，然后傻傻地问询父亲，我们家啥时候能换上好看的红瓦顶。父亲总是笑呵呵地说快了快了，你们好好上学读书，我跟你

娘好好种地干活，我们很快就会有好看的红瓦顶了。

丝瓜一年一年地点种，一年一年地开花结果，一年一年地攀爬上屋顶。我一年一年地上学读书，父亲母亲一年一年起早贪黑地干活。长大了一些的我虽然还是喜欢喝丝瓜汤，喜欢看红瓦绿藤间黄花，但是我不再追着父亲问什么时候换红瓦顶了。等到父亲把一堆红艳艳的新瓦买回家的时候，我高兴地围着瓦堆转了又转。我对着那些刚刚长出了几片新叶的丝瓜秧儿，笑得合不拢嘴。

自从换上了红瓦顶，我家不再漏雨了。万物疯长的夏天，我看着那些蔫巴巴的丝瓜秧，看着那几朵小小的黄花，一心盼望着它们快点攀爬，爬到我家的屋顶上去，我什么时候想看红瓦绿藤间黄花了，我就看红瓦绿藤间黄花了。

一天天地，我心急火燎地去看，丝瓜藤爬过瓜架中央了，丝瓜藤爬过瓜架最高处了，丝瓜藤爬上墙了！等到第一根丝瓜藤爬上屋顶的时候，我目不转睛地盯着那根丝瓜藤，把眼睛都看花了，还不肯移开。

那天晚上，母亲烙了几张香喷喷的白面饼，做了一大锅丝瓜汤，汤里放了好几个鸡蛋。我们一家人围坐在院子里，一边吃饭一边聊天。父亲看着屋顶的红瓦绿藤间黄花，教给了我们两句新诗“数日雨晴秋草长，丝瓜沿上瓦墙生。”

那天的丝瓜汤真香啊，我喝得心满意足。我和哥哥写完了作业躺在炕上，一遍一遍地诵读着“丝瓜沿上瓦墙生”的诗句，兴奋到半夜后才沉沉地睡去。

静以养心，俭以养德，出自诸葛亮《诫子书》。

他教导儿子说：“夫君子之行，静以修身，俭以养德，非淡泊无以明志，非宁静无以致远。”读到这几行字，不禁感觉真是字字珠玑，寓意深远，充满了无尽的人生哲理。诸葛亮是以通过这些语言告诉儿子，恬静以修德修身，俭朴以淳养品德。他希望儿子正直做人，为国效力。时光过去一千几百年，如今读来，依然十分受用。

静以养心，是的，无论世界多么纷杂，我们每天都需要哪怕很短暂的，属于自己的时光，用以颐养身心。古人在昏黄的油灯下，每日三省吾身，进行自我反思。也会有人“面壁思过”，常思自己不足，而对他人常怀感恩之心。

现代人追求心灵的宁静，不是说要过晨钟暮鼓的生活，而是利用各种方式，来保持一种心灵的宁静状态。比如安静地阅读，快乐地写字，淡淡地冥想，低声地吟唱，让全身心远离快节奏，慢慢地放松下来。此时，才是最能养身心的时刻。你能听得到心灵的声音，甚至闻到自己内心散发出来的清香。这才是最美的自己，淡泊，宁静，欢愉。心是一面镜子，心宁静了，美丽了，这个世界也顿时美丽起来。

古人崇尚节俭，朴素。相对于一掷千金的挥霍，我们更追求精神层面的满足和欢愉。其实细细想来，在物欲横流的社会，我们更期望一种简和凡。在平凡的生活中，保持简单。过多的功能，过多的摆件，过多的物品，没有给生活添彩，反而使一切更加陷入无序和混乱。因此，更多的人喜欢简单，精致，实用。

自然，有些东西是不能节俭的。比如学习，在一个人成长的道路上，我们需要把更多的资金投入在学习上，让书香浸润生活，让知识武装我们的头脑，这样，我们才拥有了追求美好生活的基础。还有旅行。旅行丰富人的生活，读万卷书，不如行万里路。不同的人文风情，形形色色的人，也会让我们的阅历更加丰富多彩。但在形式上，我们一定是以节俭为原则，风餐露宿也不在意，不奢华，不攀比，踏踏实实，快乐向前。

静以养心，俭以养德。区区八个字，却为我们阐述了一条非常重要的生活准则。不随波逐流，又恬淡安静。生活不奢华、攀比，安心做回自己。接受自己，接受安静和简单。世界，自此美好。

静以养心，俭以养德

文 / 王南海



雪景寒林图(局部)

仿 / 李德军

“飒飒秋雨中，浅浅石槽泻。跳波自相渐，白鹭惊复下。”唐代王维的这首《栾家濑》，描绘了一幅秋日雨中闲适的画卷：风雨交加的秋日里，浅浅的溪水在石头上轻轻地流动，溪流相互碰撞吓到了水中的白鹭，使其飞起又落下，字字句句弥漫着一种淡雅之气，恬静之美。

金秋时节，秋雨潺潺，这样的雨，给人许多美好，也给人些许凄凉。雨过天晴，看层林尽染，秋光无限，赏心悦目；秋雨过后，听寒蝉凄切，秋蝉老死，又满怀悲凉。秋雨，自古就是诗人吟诵的对象，更是情感的寄托，心灵的慰藉。



古诗页里听秋雨

文 / 魏有花

蝉凄切，秋蝉老死，又满怀悲凉。秋雨，自古就是诗人吟诵的对象，更是情感的寄托，心灵的慰藉。

“夜山秋雨滴空廊，灯照堂前树叶光。对坐读书终卷后，自披衣被扫僧房。”唐代诗人王建的《秋夜对雨寄石瓮寺二秀才》，写的是下雨天读书的惬意：空旷的山，寂静的寺，雨水敲打着屋檐，带着雨滴的树叶泛着星星点点的光，两个人对坐着，静静地读书，读累了，起来扫扫房间。而唐代杜牧的《秋浦途中》，却把山中的秋雨写出另一番景象：“萧萧山路穷秋雨，淅淅溪风一岸蒲。为问寒沙新到雁，来时还下杜陵无。”

雨过天晴，远山近水，乡村田野更是别有一番景致。“苍茫沙嘴鹭鸶眠，片水无痕浸碧天。最爱芦花经雨后，一蓬烟火饭鱼船。”宋朝林逋的《咏秋江》，写出了秋雨过后，微黄的芦苇，上升的炊烟，还有时不时飞过的几只水鸟，一切都静美的像一幅水墨画。“长空秋雨歇，睡起觉精神。看水看山坐，无名无利身。偈吟诸祖意，茶碾去年春。此外谁相识，孤云到砌频。”唐朝修睦的《睡起作》，说的也是秋雨过后的清新景象：秋雨连绵，不如睡去，一觉醒来，天气晴朗，空气更是说不出的清新，丝丝凉意，沁人心脾。独坐山前饮茶，无忧无虑自在。

在文人墨客的笔下，秋天总是伴随着瑟瑟的秋风、绵绵的秋雨和依依的离情。“空山新雨后，天气晚来秋。明月松间照，清泉石上流。竹喧归浣女，莲动下渔舟。随意春芳歇，王孙自可留。”唐朝王维的《山居秋暝》，写的是山居所见秋山雨后黄昏的迷人景色和融怡陶醉的心境，于诗情画意中寄托了诗人的高洁情怀和对理想生活的执着追求。“漠漠秋云起，稍稍夜寒生。但觉衣裳湿，点点亦无声。”唐代白居易的《微雨夜行》，说的是秋天的雨，不再是匆匆忙忙，它从容、舒缓、胜似闲庭信步，款款淡淡舒卷自如于无垠的天空中，更有一份人生的自如与淡然。还有唐朝李商隐《宿骆氏亭寄怀崔雍崔衮》，借助于风、于云、于秋雨，将自己的思念悠悠然地飘向远方，以求得寂寞中的慰藉：“竹坞无尘水槛清，相思迢递隔重城。秋阴不散霜飞晚，留得枯荷听雨声。”

词人笔下的秋雨更是透着清冷和幽怨。五代阎选的《河传·秋雨》：“秋雨，秋雨，无昼无夜，滴滴霏霏。暗打凉簾忽分离，妖姬，不胜悲。西风稍急喧窗竹，停又续，颯颯悬双玉。几回邀约雁来时，逾期，雁归人不归。”这首词写女子的秋雨闺怨，窗外连绵不断的雨声与室内冷清的暗打凉簾相融合，写出了室内主人公思念远方亲人的无限悲怨。

“故人南去汉江阴，秋雨萧萧云梦深。江上见人应下泪，由来容易伤心。”择一个秋雨飘摇的日子，捧一本唐诗宋词，吟哦着经典，听雨打窗棂，别是一番情趣！