

母亲种的金边瑞香开花了，淡紫的小花簇拥在枝头，繁星似的花香飘染了大地。

我下班回到家里被一阵幽香吸引，四下里寻找时，却发现金边瑞香被母亲移栽到了院子南面的墙角下。小小的树身伞一样向四周横生出细枝，每一根细枝上都顶着几片苍绿的叶。每年的三月，是金边瑞香花开的时节。我惊喜地打量着眼前的花枝，小朵小朵的碎花在枝头开成一团淡紫的云。母亲见我对着花香格外喜欢，便微笑着向我解释：“花盆里太挤，移栽到这里长得更好。”

我这才发现原来的陶瓷花盆被空了出来，母亲松了土，又浇上水，新栽了几株芦荟。母亲一直都是这般喜爱植物的，对待花草，她总是有充足的耐心。

记得家里的小院初盖时，大面积是光秃秃的水泥地，只是在墙根处留下一席未浇灌水泥的空地。每年春天，母亲都会收集不同的花卉，撒在小院里。茉莉、海棠、兰花、百合、菊花、绣球……小院里开满不同的花，四季如春。

后来花多到种不下了，母亲就开始学习盆栽。

家里的坛坛罐罐，盆盆桶桶经过母亲的双手，摇身一变，成



母亲的小院
文/王敬群

了长满绿植和开满鲜花的艺术品。母亲的花盆摆满了小院，大大小小，甚是好看。母亲像对待孩子一样精心养护着每一盆绿植。

春暖冬寒，母亲根据气温变化将花盆从屋里搬到院内，或从院内搬回屋里，乐此不疲。

美妙绝伦的画面，无疑是一种美的享受。在采蜜人的地头买上新采制的油菜花蜜，新鲜的油菜花蜜散发着菜花的清香，味道甜润，非常好吃。

在放蜂人的眼里，唯有一朵朵盛开的鲜花才是他们追寻的生活，哪里有鲜花哪里就有他们的身影。他们每年都要辗转大江南北数千公里，可以说一年365个日子里几乎有300多天在外漂泊，这就是走南闯北的放蜂人的写照。鲜花就是他们向往的地方，搭在路边简易的帐篷就是放蜂人赖以生存的家。尽管这里的油菜花只开一个月左右，为了能采到新鲜的花蜜，勤劳的放蜂人风里雨里爬山涉水追着花儿奔跑。油菜花开过后，便忙着追着槐花蜜、桔花蜜、芝麻蜜、枣花蜜不停地迁移，在这世间，唯有放蜂人和他们的蜜蜂们一样，追着花香奔走。

菜地头的放蜂人是一对来自山东姓李的夫妇，取蜂蜜时，就见他们夫妻二人头戴防蜂纱布罩子，将蜂房里一片片箱板取出来，男的负责扫掉上面的蜜蜂，再将箱板放到摇蜜机里，女的则负责摇出蜂蜜，再将其装瓶封存。取完蜂蜜之后女的便在那用几块石头支起的炉子上忙碌着，欢快的火苗舔着黑色的锅底，锅里饭菜的香味扑鼻而来。在他们夫妻的眼里，哪怕是简简单单的饭菜也吃得非常香。

李师傅说长江中下游地区花多蜜好，酿出的蜂王浆质量也特别高，所以他常年奔走在这片土地上。虽然他俩长年远离老父母和子女，还要付出顶烈日迎风雨的艰辛，但他俩乐于自己喜欢的养蜂事业，按照李师傅的说法，既能为人们提供优质的蜂蜜，还能养家糊口，又何乐而不为呢？

是啊，追着花香行走的放蜂人，是这个世界上最自由快乐的人。一年到头，从南到北，哪里花开就跑到哪里去，这个春天我们一起去做放蜂人，到大自然里，追着花香，让心灵和春天一起放飞吧。

油菜花开蜂人来

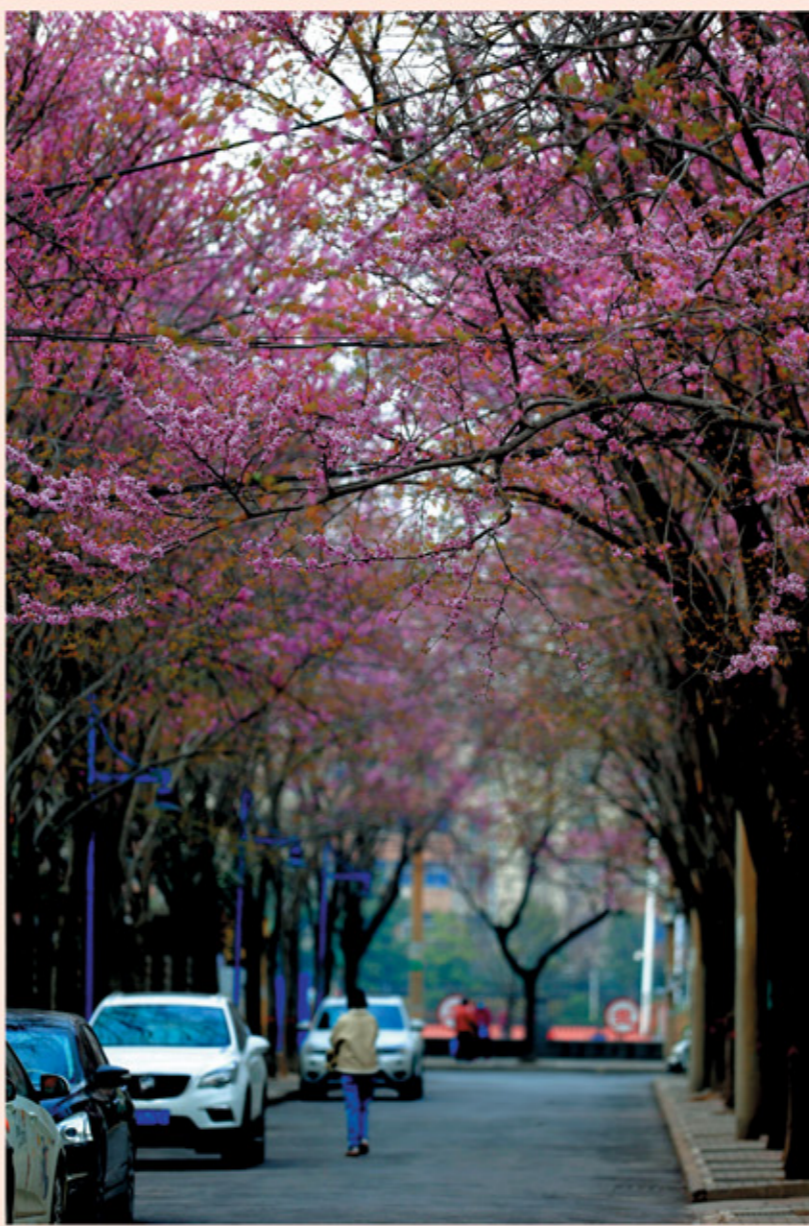
文/桂孝树



油菜花开的季节，轻轻漫步在花丛中，浓浓的花香，直扑鼻翼；沿着田间阡陌，极目远望，一片片“黄金海”令人陶醉不已，一排排蜂箱排列在油菜田旁，成群结队的蜜蜂在花丛和蜂箱之间来回不停地忙碌着，“嗡嗡”之声不绝于耳。

可以说每年春天，位于长江中游江洲镇的油菜在温暖的阳光下先后盛开，满地的金黄不仅吸引了游人的目光，还吸引了不少以采集花蜜为生的采蜂人。这个时候，天南地北的放蜂人都带着他们的小宝贝们赶到这里，移下蜂箱，搭起帐篷，一群群蜜蜂便在油菜地里上下翻飞，采酿出香甜的花蜜。

春日的江洲大地像是铺上了一条金色地毯，黄绿相间，美不胜收，遍地金黄为春日增添了靓丽的颜色，真可谓“满目金黄香百里，一方春色醉千山”。一朵朵成簇，一簇簇成枝，一枝枝花开，一田田金黄色，游人行走在油菜田，倾听着蜜蜂的歌唱和孩子们快乐的欢笑声，闻着花的芳香，追逐嬉戏的孩子和田野油菜花以及飞舞的蜜蜂组成了一幅



小城·小巷

禹建杰/摄

春日好耕田

文/魏海冬



地。出乎我意料的是，在我经过的大多数地方，竟然是瓜果飘香、绿树成荫，玉米杆上结着硕大的玉米穗，成片的蔬菜翠绿可人，大片的青稞郁郁葱葱，远远地望去，竟是和内地无甚差别。更令人惊喜的是这里的水果分外的美味，品质比内地更上一个等级。以至于患有糖尿病的老公，吃得欲罢不能，回来后血糖直线上升，竟然去住了一个星期的院，血糖才趋于平

稳。但是甘肃缺水的地方，依然是荒山秃岭，有些地方竟连草也不长一根，叫人看了，甚是觉得心情惆怅。什么时候能让这些荒山秃岭全都披上绿装，那才是一番盛世美景啊！

近二个月的所见所闻，实在是过于繁杂，本游记只摘录其中印象深刻，具有代表性的地方或景点，略记一二，以慰藉自己的感慨之情，以解自己难以忘怀的情怀。

只有一个七色组成，而七彩丹霞由无数个七色组成，且变化多端，绵延不断，不见首尾。地壳运动造成的褶皱、断裂，使山体显得气势磅礴，无比壮观，虹落千山，色着万壑，目之所及，色彩一直延续到天边。看着这美丽得让人窒息的景观，怎忍心转身离去？于是拍照、留影、录像，忙得不亦乐乎。这些景观的形成都有8000万年的历史，地壳的抬升、剥蚀和风化作用，使得这些含有不同矿物的岩层呈现多彩的颜色。在大扇贝景观看到一个一个小山包圆鼓鼓，白色的外壳活灵活现；在众僧拜佛景点看到一个一个小山包像是打坐的众僧，对佛祖顶礼膜拜的场景；丝绸之路景点则是多彩的岩层随地势起伏，如彩色丝绸一般。七彩丹霞台是景区色彩最精华的部分，色彩多且艳丽，以红色居多，红、黄、绿、灰、白相间，犹如七彩霞洒落在山丘之上。这里也是离彩虹最近的地方，供游人行走的木板路就搭在七彩岩石的上部，游人可近距离地与七彩岩石合影拍照，给美景留下美好回忆的空间。这里的七彩岩石形状变化多端，有山体褶皱形成的沟壑，也有山体隆起形成的小山包，无论是沟壑还是小山包，全都是色泽艳丽的七彩岩石铺就，山体的变化、色彩的排列，真是说不出的美丽，怎么形容都不为过。这样的一种美景，一生不来一次实在是人生的遗憾！我感叹道：别的景区都是“看景不如听景”，而七彩丹霞实在是“听景不如看景”。你不亲到此地，亲临其境，就体会不到这种观赏美景带来的愉悦心情，这种大自然的斑斓色彩给人的视觉冲击，这种多彩画面激起的心灵上的震撼！不到实地一看，真是不知道美景的魅力所在！看着、想着、欣赏着，时间也不早了，坐上了景区的返程车，依依不舍地踏上了返程的路程。

在参观的过程中看到，有七彩丹霞的山脉绵延不断，还有很大一片，景区还有热气球、直升机等观光项目。我想，以后景区的设施会更加完善，游览方式更加多元化，一定会吸引更多的游客前来观光、游览，会将这大自然馈赠的美景一览无余的奉献给游客，将上苍赐予的七彩画卷一一展现在前来游览的每一位游客面前。再见！七彩丹霞——我铭刻在心，时时不能忘怀的绝色美景！

“雨霁风光，春分天气。”春分时节，北方大地，草木萌发，蛰伏在地下的小动物都出来了，沐浴着暖暖的阳光。春分也是春耕的开始，人们会抓住这大好的时光，耕田、播种。

田野里春意正浓。黑土地湿湿的、软绵绵的，播一粒种子就能发芽。在散乱的、枯黄的败叶底下，赫然露出了针尖大小的草芽，嫩嫩的、羞羞答答。田野里到处是一个个忙碌的身影，有人用耢子搂田间地头的干草，有人用镢在刨地……

父亲是个地地道道的农民，一辈子与土地打交道。什么时候耕田、播种、除草、收割，都谄熟于心。他勤勤恳恳地种地，只为能多赚些钱供我读书。从小学到中学、大学直至我参加工作，他种的地越来越多，前年甚至还在河滩上开垦了些荒地，可是事与愿违，连续两年，都没有收成，被洪水冲得一干二净。

前几日回家，父亲又去收拾他的河滩地了。我迎着呼呼的风，远远地看见一个身影一动一动的，春风中，他后背的衣服鼓起很高，如背个气囊，一鼓一憋的。来到近处，他正一锹一锹地翻动着硬硬的沙土地，露出了一大片潮湿的新土。我说：“爸，你歇会儿吧！”他直了直腰说：“不累！”我接着“这块地都连续两年绝收了，你今年还打算种？”父亲头也不抬，仍然用镢翻土，“如果不种，那不就绝收了？种至少还有希望，我想只要不停地种，终会有收获的那天！”

我被父亲的话打动了。在单位，我除了做本职工作外，还兼任对外宣传。这大半年写的稿子一直没有音讯。年前安慰自己说：“不写了，过完年再战！”春节过后，看到同行频频上稿，几次想动笔，又搁下了，心里有个声音说：“写了也不能发表！”父亲的话让我又燃起了希望！

曾国藩曾说：“只管耕耘，莫问收获。”“一年之计在于春”，春天是播种的季节，无论是田野上的土地，还是心田上的土地，都默默地耕耘吧！别负了大好春光！

游记之甘肃篇(三)

文/张惠琴



2021年8月2日，我们来到了七彩丹霞景区。七彩丹霞景区位于祁连山北麓，距张掖市区40公里，是国内唯一丹霞地貌与彩色丘陵景观复合型，以地貌色彩艳丽、气势磅礴、场面壮观而称奇。景区现为国家5A级旅游景区、国家地质公园，是“中国最美七大丹霞”之一，是“世界十大神奇地理奇观”之一，是“全球最刻骨铭心22处风景”之一，具有很高的旅游观赏价值和地质科考价值，是享誉国内外的著名旅游景点。

景区内现共有4个景点对游人开放，由于景点与景点相距较远，景区内设有观光车，往返景点之间供游人乘坐。每个景点景观处，搭的有木制的观景台，七彩的岩石上是不容许游人踩上去的。我们依次参观了七彩云海台、七彩锦绣台、七彩彩虹台、七彩仙缘台，这四个景点，各有主题，有相似之处，又各不相

同。站在景观台上，远处的景色一览无余，这是一片七彩石与普通丹霞山混杂的山体，有大片大片都是七彩岩石，但又混杂一片片普通的丹霞石。有的山体比较平缓，如波浪起伏，有的山体岩壁陡峭，造型独特。有七彩石的地方，色彩是那么的艳丽，以红色为主基调，另有黄、白、灰、紫、青等颜色辅助，整座整座的山就像一个大大的调色板，大自然就是手握调色板的工匠，左一笔右一笔，将这普普通通的山，装扮得绚丽多姿，色彩迷人，如彩虹降，似锦缎铺就的迷人画卷。由于地壳不停地运动，使这大片的山体，每座山都有自己独特的景观，或似彩练飞舞，或似彩云降落，每座山的纹理都是一个走向，所有的色彩都朝一个方向倾斜，宽窄相同，互相平行，像极了人工绘出来的彩色山脉。谁持彩练当空舞？就是天上的彩虹也自愧不如，天上的彩虹