



文/郑利侠

立春后，天气渐暖，心情也如春阳般越来越明亮，就向往着欣赏大自然的画卷了。去拜访一下春水吧，看看这位多情的自然宠儿把迎春图完成得怎样了。

堤岸上，矮矮的柏树远远地耸立，着墨绿衣衫，好像沉思的智叟，酝酿着冬去春来的哲理诗篇。

高高的杨树熬过漫长寒冬，舒展着枝桠，虽然枝条上没有叶的喧哗。但它依然用光秃秃的枝条儿书写着铁笔银画。

临水的红苕，被修剪得整整齐齐，红色的血液涌上脸庞，心底深唤着苞里的嫩芽。

初春的水，清澈明净，被冰的银筛滤去了尘滓。此时苇、菖蒲还在做着冬的梦，水草成了东家，它们拉起长链，网住了一汪碧绿，把这里变成了草的茂林。

水又舒展双臂，揽岸上的柏、杨、红苕入怀。轻声抚慰：别急，惊蛰一到，虫们就来与你们戏耍。还有鸟儿登枝欢唱，啼得绿叶红花如画。

空中的电线也把纤纤的身段投影，似一道道墨痕，要把这远的、近的、高的、矮的一并串起，如同一家。

野鸭划动脚蹼，摇摇摆摆，微胖的身子描出的细纹，圈圈荡开，水面上的景象变成了动画。

这是一幅素描画。春水只用了黑、白勾勒了初春的轮廓，引你尽力想象画面的内容。

惊蛰过后，大自然的生命活跃起来。我惦记着春水的画面，该不会增添了新内容吧？

我就跑向更远的饮马河。夹岸数百步，皆是垂柳，柔条上是嫩黄的新叶。顺堤望去，一片翠荫朦胧在水里。

我乘兴向前走，半个时辰的工夫，河岸的色彩不再是纯绿一片，多了白、黄、橘红的颜色。

岸上长长的汉白玉栏杆，将影子投入水面，春水为它描绘了一幅对称图案：栏身、柱头、镂孔，一样不少。

三两株樱花树，枝头绽满了白花，这种樱花性子泼辣，倾尽热情呼啦开放。它们将俏丽的影儿投向春水，春水又在画布上添上了点点的白，如星落河面。

迎春花，这位迎春使者，在人们的赞美声中频频谢幕，只剩下疏疏的不再耀眼的黄。细心的春水也忙请他入画。夕阳趁机泼洒一层金色于水面，为画布做了明净的底色。

春水的画就这么耐人品味：她先以素淡的水粉画取胜。我在画中游，也恍若成了画中人，又会是什么色彩呢？

不久春水将会不惜她的热情，拿出朱红、油绿、翠蓝……那时又是绚丽的油画了吧？



2021年7月，我和我先生二人开上我们自己的荣威车，开始了我们甘肃青海的旅程，踏上了祖国大西北的土地。我们看到了前所未见过的风景，了解了以前所未知的风土人情，开阔了视野，增长了知识，锻炼了体魄。

这次的甘肃之行，彻底改变了我对甘肃的印象。之前，在我的印象里，甘肃是一个到处是戈壁滩、飞沙走石的蛮荒之地。

出乎我意料的是，在我经过的大多数地方，竟然是瓜果飘香、绿树成荫，玉米秆上结着硕大的玉米穗，成片的蔬菜翠绿可人，大片的青稞郁郁葱葱，远远地望去，竟是和内地无甚差别。更令人惊喜的是这里的水果分外的甜美，品质比内地更上一个等级。以至于患有糖尿病的老公，吃得欲罢不能，回来后血糖直线上升，竟然去住了一个星期的院，血糖才趋于平

稳。但是甘肃缺水的地方，依然是荒山秃岭，有些地方竟连草也不长一根，叫人看了，甚是觉得心情惆怅。什么时候能让这些荒山秃岭全都披上绿装，那才是一番盛世美景啊！

近二个月的所见所闻，实在是过于繁杂，本游记只摘录其中印象深刻，具有代表性的地方或景点，略记一二，以慰藉自己的感慨之情，以释自己难以忘怀的情怀。

的草原若有山丘时，草会长得分布不均，有时会有黄土、岩石露出，在日月山，在视线所及的地方，全都是绿茵茵的草，且看着色泽一致，像是铺了一层毛茸茸的绿毯子，人工草坪也长不到如此高低、色泽、均匀度一致的程度，看着叫人赏心悦目。远处还有牛羊在惬意的吃草，知道无人打搅它们，全都专心致志悠闲地甩着尾巴，悠哉悠哉，看着不禁羡慕煞人也。日月山的草原是我见到过的最美的草原，美的叫人不忍离去的草原。遥望一望无际的草原，使人心胸开阔，人世间所有的一切，统统可以抛在脑后，千里奔腾的劳顿，换得如此的心情愉悦！我不禁由衷地感叹：大自然造物，可以把世界装扮的如此美丽，如此多姿多彩，让人自愧不如！

日月山不大，墙壁上是瓷砖贴的壁画，表现的是文成公主进藏的历史史实，场面热闹、逼真。亭子中间树立一块青海省人民政府1998年立的《文成公主进藏纪念碑》，上面详细记录了吐蕃王国的建立，以及文成公主和亲的过程。景区内还有汉白玉雕成的文成公主立像，以及18米高的中国地理界石。这块地理界石高18米，重180吨，采自太行山，若不是看了界石上的文字介绍，我还真不知道日月山在中国地理界有这么重要的位置。日月山的东部是农耕区，西部是游牧区，划分了中国的农业区与牧业区的界线。界石因为体积大、且高，给人一种雄伟气魄的感觉。景区内还有文成公主庙，庙内的图片真实地反映了文成公主进藏以及进藏后对藏族团结以及推动藏汉文化所做出的贡献。

日月山因海拔高，又处于山口之中，风大，气温非常之低，超出了我的想象。我们到日月山是7月27日，是一年当中最热的季节，我们将带的所有厚一点的衣服都穿在身上，在景区内还是冻得瑟瑟发抖，手都有点冻得僵了。询问景区内的摊主，说日月山夏季也只有十几度的温度，倒真是个避暑的绝佳去处。

日月山景区是一个有历史、有故事、有风景、有内涵的风景名胜区，值得我们千里迢迢慕名而去，饱了眼福，也将此情此景永远篆刻在我的记忆之中。

游记之甘肃篇（二）

文/张惠婷



2021年7月27日，我们来到了日月山景区。日月山景区坐落于青海省湟源县西南40公里处，海拔4000米，青藏公路通过的日月山海拔3520米。我们从西宁市区出发，一路高速，一个多小时，就到了景区。日月山自古就是历史上“羌中道”、“丝绸之路”、“唐蕃古道”的重要通道。曾经是会盟、和亲、战争以及“茶盐”、“茶马”互市等多重历史事件的见证地。日月山在中国地理界有着举足轻重的地位，是中国地理的主要分界线。它是黄土高原与青藏高原的分界线，是农业区与牧业区的分界线，是外流区域与内流区域的分界线，是季风区与非季风区的分界线。日月山在唐朝时称为赤岭，相传，文成公主和亲进藏时路过

此山口，此地为唐蕃分界线，唐、蕃各自的送亲及迎亲队伍在此交接，文成公主自此就进入了吐蕃的地界，公主拿出皇帝赐予的日月宝镜照首东望，故土亲人，从此天各一方。宝镜不慎失手摔成二半，化成日月二亭，“西行此去不复回，掷碎宝镜别长安”。至此，赤岭改称日月山。现在的日月二亭，安立在山路两侧的小山坡上，二亭为八角攒尖顶式砖木结构建筑，内有“文成公主进藏纪念碑”及壁画，以纪念文成公主的不朽事迹。

这是一个有着丘陵和草原的地方，快到景区门口的路上，远处还可以影影绰绰看到有雪山。站在日月亭外的栏杆处，极目远眺，一眼望不到边的草原，绿茵茵，毛茸茸，碧绿如洗。一般

观沟观沟，名观之沟，河阴汜畔古村，虢城佳区悠久。
观沟之观，名曰重阳，全真道教之所，金辉流派，三清宝殿依旧。六层庙宇，雕檐画廊，曾为汜水道首。

观沟之沟，沟深坡陡，沟底潺潺溪流。潭潭相连，湾湾相套，中间曲径通幽，曾有参天杨树，远近闻名，荫泽四周。沟壑纵横，花香鸟语，人在画中忘忧。

观沟之顶，西对迢迢，南依五云，东望郑汴，北瞰黄河，气势何等浑厚。南北二岭，大小山头，奇形怪状，若鸟若兽。南岭北视，山头一顺东勾，北岭南望，山尖一律西勾，恰似百鸟朝凤，风水宝地罕有。相比于孤柏渡之飞龙顶，世称“北龙南凤”。成皋名胜，汜水佳境，景致美不胜收。

相传观沟，四山护卫，青狮白象，黑虎白牛。民谣相传：青狮白象黑虎狼，门前卧着大黄牛，狮子口里叼绣球，绣球顶上擂鼓头。擂鼓台上，曾经川汜大战，列国志史中留。功过是非，山川依旧，不见当年将相王侯。

观沟古道，东西要塞，车水马龙，历史车轮谁能停留？沟底通道，上连竹叶棘寨，下接汜水黄河，位置难攻易守。

观沟赋

文/张元恒



遥想当年，李世民据虎牢虎林关隘，棘寨方顶抽闸，夜淹窦建德，一战成功，威震九州。

观沟故居，依托南北二岭，靠山打窑，出土陶院，分列厢房，户外小小门楼。黄土深厚，土窑冬暖夏凉，节省建材，解决百姓定居之忧。

观沟范畴，几经沿革，融合南营焦沟。星移物换，岁月如梭，无非都是壑壑沟沟。村中姓氏，赵王孙魏，乔许郑牛，何吴许禹，李闫许周，陈林范席，方鲍某某。平平凡凡，生生不息，克勤克俭，艰苦奋斗。虽无将相伟人，民风淳朴，德善依旧。

古往今来，国势民运，百姓只能适应潮流。图个温饱，小康生活，老婆孩子热炕头。党恩浩大，土地革命，村民告别佃农生活，从此衣食不愁。改革开放，观沟皮鞋，货真价实，曾经名扬郑州。

观沟地貌，多次填沟，地形巨变，国道顺势而上，通达洛阳郑州。村民搬出大沟，北岭盖起排排院落，新农村建设，出了风头。

观沟产业，阀门建材，村民打工自由。党建引领，双强支书带头，观沟样样争上游。盛誉实业，明发机械，专精特新，谋划生态文化旅游。

观沟蝶变，整体搬迁，矗立栋栋高楼。区委政府扶持，新型社区，上街一流。四季常青，三季有花，移步换景，小小园林苏州。议事大亭，有事好商量，无事乐悠悠。

文化广场，吹拉弹唱，健身舞蹈，社戏常有。党群服务中心，琴棋书画，老吾老幼吾幼。郊野公园，佳木繁荫，小桥芦苇水流。农民演变市民，城乡统筹，村民安乐无忧。党群融洽，邻里和睦，百桌喜宴，共饮幸福美酒。

观沟未来，和谐美丽，生态人居一流。红色马甲，尚导新风，嘉奖承前启后。乡村振兴，产业先行，经济实力雄厚。两高四美，城市生活，年丰人寿。崇文重孝，弘德扬善，后辈人才风流。正可谓：家和事兴人稠，幸福源自奋斗。百鸟朝凤宝地，门庭增庆千秋！

一棵树的思念

文/田秀明



人这一辈子，总是会有那么一棵或者两棵，像印记一般，深深扎根在岁月的土壤里，留给我们的，是永无止境的思念和萦绕不绝的回忆。在我的生命里，也有这么一棵树，岁月更替，年轮转换，那一抹绿意，在我的记忆里始终不能忘怀。它，是一棵香樟树。

三十多年前，我从一个偏僻的小村庄考进南京的一所大学，班上的同学都是从省内各个地方来的。时光匆匆，一晃数载，已经临近毕业。记得毕业前的最后一次班级生活会上，同学们互诉离别情谊，依依不舍，不舍的是朝夕相处的同窗之谊，不舍的还有对老师、对学校的留念之情，大家商量着要给学校留下点什么，也给自己留一份念想。思来想去，最后决定种一棵树。

种树的想法得到了学校的赞许，也得到了同年毕业的其他班级的响应，学校专门留出一块地，用于我们毕业班种树。一棵香樟树，是大家筹资从花木公司买来的，茶杯口般粗细，种树的时候，同学们争着挖坑、培土、浇水，香樟树种下后，大家不忘在树前合影留念，并且约定每5年相聚一次，到时候来看看学校，看看香樟树。

离开学校，告别香樟树，在我的心头，无时无刻不涌动着一种思念，这思念，是对一棵树的思念，也是对一段美好时光的思念。5年很快过去了，我们又一次站在香樟树下，香樟树长粗了，也高了，枝条伸展着，留下了一片绿荫。熟悉的地方，熟悉的香樟树，我们再一次合影，一枚香樟树叶从树上飘然而下，我忍不住弯身捡起，夹进包中的书页里。

约定还在继续着，每隔5年，我们都会相聚到香樟树下，每一次都会留下合影，每一回我也会俯拾起一枚香樟树叶，妥妥地保存着。

思念渐浓时，我会翻出这些老照片和几枚香樟树叶，抚摸着，擦拭着。照片中，香樟树一次要粗些，要壮些，而照片中的我们，一张一张翻过去，从当初的青涩稚嫩，到成熟稳重，再到两鬓含霜。岁月渐行渐远，香樟树已经长成了一棵傲视苍穹的巍然大树，我们也在岁月里渐渐变老。照片已然泛黄，香樟树叶干枯枯的，一触即碎，但是，我对着一棵树的思念，却始终青葱着，朝来夕往，岁岁年年，愈加葱茏郁郁。

树如人，人也如树。当初离开校门时，我们何尝不是一棵棵待势而发的小树苗，只是我们这些小树苗，没有像那棵香樟树一样栽在校园里，而是栽到了需要我们的各个角落里，生根，发芽，寒来暑往，经历暴风骤雨的洗礼，经历雪寒霜重的洗礼，就像香樟树一样，一天天茁壮成长起来。

又是一个5年，我们相聚在南京。学校已经搬迁到了新校区，曾经的老校园里，那棵香樟树还在，依然青葱着，依然挺拔着。或许，明天，这棵香樟树会从这里消失，我相信，对一棵树的思念，一直都会在，会长长久久留在我不可磨灭的记忆里。



玉兰报春

禹建杰/摄

的草原若有山丘时，草会长得分布不均，有时会有黄土、岩石露出，在日月山，在视线所及的地方，全都是绿茵茵的草，且看着色泽一致，像是铺了一层毛茸茸的绿毯子，人工草坪也长不到如此高低、色泽、均匀度一致的程度，看着叫人赏心悦目。远处还有牛羊在惬意的吃草，知道无人打搅它们，全都专心致志悠闲地甩着尾巴，悠哉悠哉，看着不禁羡慕煞人也。日月山的草原是我见到过的最美的草原，美的叫人不忍离去的草原。遥望一望无际的草原，使人心胸开阔，人世间所有的一切，统统可以抛在脑后，千里奔腾的劳顿，换得如此的心情愉悦！我不禁由衷地感叹：大自然造物，可以把世界装扮的如此美丽，如此多姿多彩，让人自愧不如！

日月山不大，墙壁上是瓷砖贴的壁画，表现的是文成公主进藏的历史史实，场面热闹、逼真。亭子中间树立一块青海省人民政府1998年立的《文成公主进藏纪念碑》，上面详细记录了吐蕃王国的建立，以及文成公主和亲的过程。景区内还有汉白玉雕成的文成公主立像，以及18米高的中国地理界石。这块地理界石高18米，重180吨，采自太行山，若不是看了界石上的文字介绍，我还真不知道日月山在中国地理界有这么重要的位置。日月山的东部是农耕区，西部是游牧区，划分了中国的农业区与牧业区的界线。界石因为体积大、且高，给人一种雄伟气魄的感觉。景区内还有文成公主庙，庙内的图片真实地反映了文成公主进藏以及进藏后对藏族团结以及推动藏汉文化所做出的贡献。

日月山因海拔高，又处于山口之中，风大，气温非常之低，超出了我的想象。我们到日月山是7月27日，是一年当中最热的季节，我们将带的所有厚一点的衣服都穿在身上，在景区内还是冻得瑟瑟发抖，手都有点冻得僵了。询问景区内的摊主，说日月山夏季也只有十几度的温度，倒真是个避暑的绝佳去处。

日月山景区是一个有历史、有故事、有风景、有内涵的风景名胜区，值得我们千里迢迢慕名而去，饱了眼福，也将此情此景永远篆刻在我的记忆之中。

春水巧作画

文/郑利侠

立春后，天气渐暖，心情也如春阳般越来越明亮，就向往着欣赏大自然的画卷了。去拜访一下春水吧，看看这位多情的自然宠儿把迎春图完成得怎样了。

堤岸上，矮矮的柏树远远地耸立，着墨绿衣衫，好像沉思的智叟，酝酿着冬去春来的哲理诗篇。

高高的杨树熬过漫长寒冬，舒展着枝桠，虽然枝条上没有叶的喧哗。但它依然用光秃秃的枝条儿书写着铁笔银画。

临水的红苕，被修剪得整整齐齐，红色的血液涌上脸庞，心底深唤着苞里的嫩芽。

初春的水，清澈明净，被冰的银筛滤去了尘滓。此时苇、菖蒲还在做着冬的梦，水草成了东家，它们拉起长链，网住了一汪碧绿，把这里变成了草的茂林。

水又舒展双臂，揽岸上的柏、杨、红苕入怀。轻声抚慰：别急，惊蛰一到，虫们就来与你们戏耍。还有鸟儿登枝欢唱，啼得绿叶红花如画。

空中的电线也把纤纤的身段投影，似一道道墨痕，要把这远的、近的、高的、矮的一并串起，如同一家。

野鸭划动脚蹼，摇摇摆摆，微胖的身子描出的细纹，圈圈荡开，水面上的景象变成了动画。

这是一幅素描画。春水只用了黑、白勾勒了初春的轮廓，引你尽力想象画面的内容。

惊蛰过后，大自然的生命活跃起来。我惦记着春水的画面，该不会增添了新内容吧？

我就跑向更远的饮马河。夹岸数百步，皆是垂柳，柔条上是嫩黄的新叶。顺堤望去，一片翠荫朦胧在水里