

银杏叶的飘落,犹若一场金色的梦,老家有规矩:天寒不扫银杏叶!

天一寒,乡间的银杏开始转黄。这种黄,色如赤金,纯纯净净,亮晶晶,专属于这个寒冷时节。

每一次初冬回老家,远远地,就看见一树树宝塔似的金黄,在水墨色一般的村庄背景里,是那么的醒目,那么的养眼,与枫、柏、桦等树种杂生在一起时,一簇簇高高翘起,有一种“数树深红出浅黄”的意境,让人产生一种莫名的兴奋与冲动。

步入村巷,在佛光一般的金色笼罩里,只见高大、修直、挺拔的银杏树下,落叶铺了一地,宛如一条金色的地毯,满目闪耀,满眼清凉。此时的银杏,有着日光一般的金黄,有着月光一般的皎洁,脚踏在银杏叶上,窸窣窸窣,沙沙沙沙,恰若一缕缕酥麻麻的电流,宛如一场轻柔柔柔的春雨,激活了全身每一条神经,唤醒了内心深处潜伏已久的温柔。

最令人难忘的,是午后时分,一个人在南墙下静静独坐!此刻,村庄静悄悄的,天空蓝盈盈的,让人忘记了时间的流逝。没有一丝风,院子里,每一朵日头的影子,都是轻盈的,安详的,纯净的。从高高的银杏树叶间,筛下点点金光,洒在人的脸上、头发、肩背,清清爽爽,恬恬静静,让人醉醉乎乎,醺醺然。银杏的香味,略含淡淡的药香,氤氲氤氲,好闻极了,让人不禁眯起了眼,打起了盹,宛如一尾金色的小鱼儿,游入甜蜜的梦乡。银杏的飘落,有一种难言的静美。闲憩时分,头顶上的银杏



叶,无风自落,一片、两片、三片……静悄悄,轻盈盈,柔缓缓,待一觉醒来,环视脚下一圈儿黄叶堆积,美丽极了,清暖极了,浸润极了,人宛如金色池塘中央,瞧着茶褐色的叶影下的小蚂蚁爬来爬去,不由发出“梦里花落知多少”似的感叹。

最令人怦然心动的,是冬闲日子红红火火的嫁娶!一村灿灿然的杏黄里,黑压压一片人群。远远地,传来嘹亮的唢呐声,近了,近了,一串串音符,红红的,火火的,辣辣的,激越、高亢、通透,吹得杏叶一颤一颤的,吹得人心一颤一颤的。平日沉寂的小山村,刹那间沸腾了起来。

当光艳照人的新娘娉婷袅袅被扶进院子,一刹那,黄黄的杏叶,红红的嫁娘,形成鲜明的对比,红的更红,黄得更黄。新娘立

在银杏树下,简直就是一幅精美的油画,一轴迷人的民俗画卷。那强烈的色彩,冲击着在场的每一个人的眼球,让人怦然心动,从此难忘。

一片片杏叶,如梦如幻一般,飘逸在新娘绿鬓上,跳跃着,滑动着,眷恋着,是那么的玲珑剔透,是那么的莹润可爱,如一枚枚小团扇,如一片片小贝壳,又如一只只小鸭蹼,让人疼惜,惹人爱怜,生出无限的遐思与美好!

偶来一缕风,顷刻间,金波涌起,“满地翻黄银杏叶”,宛如数不清的黄蝶在翩翩起舞,一浪浪,一排排,一堆堆,绵绵不绝,继续绵绵不息;仰首,树上落叶正簌簌而落,宛若在下一场灿灿灿烂的金雨,一时间,浑身上下,金色满染,金光笼罩,痛快淋漓。

在这一寸寸最好的时光里,不禁,用发丝,用脸颊,用双掌,用心灵,用一切的感觉,全身心去承接大自然的恩赐,享受一场美丽的沐浴,完成一次圣洁的洗礼。

——试想一下:有如此绝美的风景,又有谁肯去清扫呢?!

雪,终于飘下来了,白茫茫一片真干净。天地之间,仿佛有一把无形的扫帚,驱走了光阴,掸去了尘积,“事如春梦了无痕”,也扫净了一地地落叶。

不扫银杏叶,其实,是为了将最后一季的美丽留住,让生命来一次最华丽的转身,干干净净,从从容容,一起步入崭新的、嫩绿的、希望的春天!



天气寒冷,万物萧瑟。秋收冬藏,冬天宅在暖暖和和的家中于我很相宜。近来一段很少出门,周末了就待在家里收拾家务,闲下来时轻松地依偎在暖气边看看书。这样的生活清静自在,悠闲惬意,是我喜欢的。

而家人就有些不太乐意的,待不住,看一会儿手机,听一会儿歌,练一会儿字,实在沉不下去。看窗外天色很好,阳光明媚的,暖融融的,我笑着提议不如去附近的公园转转吧。

当然皆大欢喜。出小区门往右,经过一段车水马龙的街市后再向右,就到了一条宽阔清静的道路了,路宽人少,转眼也就远离了喧闹。这大概是住在郊外的好处了。驱车几分钟,就可以欣赏自然风光。

公园就在这条路上,其实呢,这条路也算是公园的一部分了。车开得很慢,我们并不着急,慢慢欣赏着路边的风景。这条宽阔的道路两旁的行道树是悬铃木,清寂里越发显得整齐,虽不甚高大,但就像一些人一样,拥有着天然的亲和力。现在叶子也快落尽了,光光的枝丫丫,看起来有一种简洁清素之美,像自然派写实画家画在大地上的画作。

原想着冬天枯寒荒凉,没什么好看的,不像春秋时节触目皆是花草繁茂,一派峥嵘,人也跟着神采奕奕。而此时冬季的大自然也并非只有寒冷和凋谢,花儿凋谢,叶子回归泥土,身外的一切随着寒冷到来而纷飞四散,外在的就是萧瑟。现在看到的草木万物是一身轻捷,身心从内到外的空阔辽远。春夏秋这三个时节,看大地上的物事,固然繁盛喜人,可从来都是乱纷纷忙叨叨的,真正令人心静的还是冬日的空寂,大片大片的留白,是心灵得以休憩安放的时光。

除了悬铃木,道路两边分别有长长的沟渠,沟渠边,白色的芦苇花一直顺着沟渠绵延着,柔和安宁。以前似乎从来没有留意过这沟渠里到底有没有水,有没有长着植物,直到这时才赫然发现原来这不起眼的沟渠竟默默地将被忽视的日子过成了人间一处蕴含着诗情画意的景致。

想起一句词:“千里江山寒色远,芦花深处泊孤舟,笛在月明楼。”李后主境遇的酸楚凄凉以致于眼里的芦花也是孤寂凄凉的。在我们平常人看来,芦花的美温情脉脉,是琐碎现实生活之外的一种诗意的物象。

公园里也有几处水塘,白色的芦苇花到处可见。有人俯下身来,拥抱芦花,把笑容和芦花融成岁月里温厚的记忆。也有人手里拿着一把芦花,要把它带回家装饰柴米油盐的生活。我也有点心动,家里有个好看的陶罐,插一把芦花搁窗台上,天寒雪映窗,映芦花,窗台一整个冬天将弥漫着诗意。

宋代韩维有诗曰:小雪未成寒,平湖好放船。水光宜落日,人意喜晴天。云薄翠微外,离归莽苍前。上公宽礼数,清醉亦陶然。

生活就是这样吧,一年四季都有可喜的风景和遇见,天暖有天暖的美,天寒有天寒的美。看见美,发现美,享受美,人生得意须尽欢,人生更多的是平平常常,清醉亦陶然。

大自然是最奇妙的魔术师,他用最神奇的力量展示着四季美妙的风景,春天的绿意葱茏,夏天的色彩斑斓,秋天的五谷丰登,冬天的静谧悠闲,循环往复的四季变化中,我最爱冬天的浪漫唯美,因为他充满了浓浓的诗情画意。



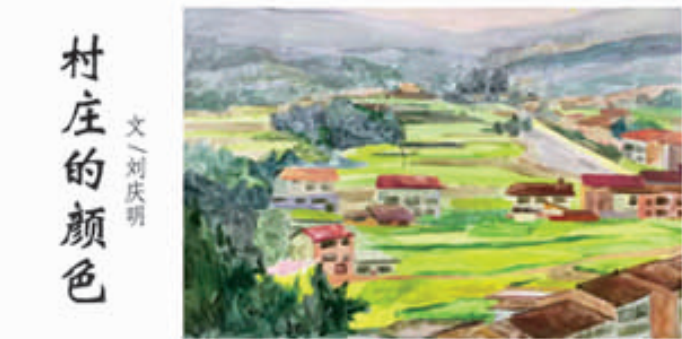
冬天的树木是诗情画意的。经过了春天的生长,夏天的孕育,树木在冬天抖落了最后一片叶子,不需要过多笔墨的描述,就是那么淡淡几笔,冬天的树木就像一副写意山水画。他们清瘦,矍铄,在寒风中像英雄一样屹立着。每一棵树木都苍劲有力,他们删繁就简,褪去繁华,顽强的对抗着西风的凌冽。即使大雪纷飞,他们依然傲骨铮铮,在茫茫雪原上挺立成最美的风景。

冬天的村庄是诗情画意的。就像一首意象纷呈的诗歌,寒风卷走了一切,整个村庄都显露出纯粹干净的特质,阳光淡淡地挂在半空中,一缕一缕的炊烟飘落在绿瓦红墙的篱笆小院里。向阳的墙脚下有三三两两的老人,抽着旱烟,唠着家常,于烟雾缭绕中打发着静谧悠

闲的时光。由远及近的狗吠,鸡鸣,孩童的嬉戏,让整个寂静的村庄更加鲜活起来。再下一场大雪吧,如棉絮般的雪花覆盖了大地,整个村庄都变的亮闪闪的,高低不一的房子突兀却又整齐,所有的事物都变得洁净起来。炊烟袅袅,麻雀吱喳,这样的日子惬意而美好。

冬天的天空是诗情画意的。太阳收敛了毒辣,她温柔的像一个老人,伸出慈爱的手掌,轻抚着万物。天空蓝的清澈,洁白的云层随着寒风变化着形状,一会是奔腾的骏马,一会又是吃草的羊群。最妙的是下一场小雪,这些可爱的小精灵,像逃离天际的小仙子从深邃的天空飘然而下,把天地间点缀的美丽而浪漫。

冬天的节气是诗情画意的。不管是立冬、小雪、大雪还是冬至、小寒、大寒,这些美妙的时节读起来似乎都充满了浪漫气息,时间是最神奇的东西,他领着我们追赶着节气的步伐从春天走到了冬天,从立春走到了年尾,周而复始,让冬天的诗意循环往复,生生不息。



村庄是有颜色的,有人不信,说,看不出颜色呀。因为你们没有认真去看。

村庄的瓦房,房顶是黑色的,那盖在屋顶上,一片片黑色的瓦,像密密的排列有序的鱼鳞,最先建房时盖上去的是青色的瓦,由于年代久远,风雨的洗礼,渐渐成黑色状,村庄里一栋栋瓦房,站在高处看,其房顶是黑色状,村庄又是黑色的,但是墙,经过烧制的石灰加上纸浆,经过调配,粉饰在墙壁上,成了雪白的墙壁,满是耀眼的白色。老祖宗建房都具有工匠精神,房屋年代久远,但墙壁上的灰白色未改,村庄的颜色又呈白色状。

我们不少村庄,地处山区,村庄周围青山环抱,翠绿的竹子,青色的古樟,映衬着村庄,使村庄有了生命的墨绿色,有的人家喜欢在家门口的屋檐下挂上红红的灯笼,象征着生活的美好,同样给村庄增添了美丽的颜色。

村庄是由许多不同颜色组成,所以我说,村庄是有颜色的,只有细心的人才会看到这些颜色,正是有了这些不同颜色,村庄才像一个村庄,虽然现在很多农民盖了楼房,房顶不再盖那种老式的瓦,但盖上深红色的琉璃瓦,给村庄添加了另一种色彩。

青山、村庄、河流、水塘、田野,都有着各自的颜色,而这些颜色组合在一起,形成村庄特有的颜色,所以不少人说,看不到村庄的颜色,是因为村庄的颜色不是单调的,只有你热爱家乡的村庄,你才会细细地看村庄,你才会发现村庄果真是有颜色的,这些颜色,使得你的村庄格外的美丽。你要是一个画家,一定能把这些不同颜色描绘出来。

我还能看到不同天气下的村庄的颜色,下雨的村庄,一片雨蒙蒙,像雨雾,像雨烟,淡灰色,要是大晴天,村庄是亮丽的,这些不同颜色会表现得十分清晰。

傍晚的村庄更加迷人,红彤彤的霞光把整个村庄染成桔红色,村庄就像穿了一身红旗袍,早晨的朝霞,同样把村庄染成红色,让村庄更有朝气和生机。下雨的村庄的颜色是灰蒙蒙,早晨和傍晚的村庄是红彤彤的,村庄的颜色不是一成不变,是随着天气的变化而发生着变化。

我喜欢山区的村庄,山区里的村庄颜色是多样的,我对少年时的村庄印象很深,有淡淡的柴火炊烟,有浓浓的柴火炊烟。有的炊烟燃烧得时间久一些,有的炊烟燃烧得时间短一点,从不同的炊烟里能知道谁家的生活如何。

晚霞,流光溢彩,照射着村庄,照射着骑在牛背上哼着歌儿或吹着长笛天真无邪的放牧归来的少年,随着牛儿悠悠悠的步子走进村庄,在水圳里浣衣的少妇们,拖着长长的辫发,提着一桶的衣服,走在回家的小路上。狗的狂吠声,鸡的打鸣声,还有老人们呼唤孩子回家吃饭的声音,构成一幅多彩的村庄的美丽图画。

我喜欢村庄,村庄不仅空气清新,河流也清澈,看着村庄的各种颜色,还能养眼,村庄的颜色是朴素的,实在的,不是华而不实的。每一种颜色都印着劳动人民的勤奋和节省。

春天的村庄更加美丽多姿,犹如杜甫笔下:“迟日江山丽,春风花草香。泥融飞燕子,沙暖睡鸳鸯。”村庄的颜色吸引着远在他乡的游子,也是这些颜色,让他们终将落叶归根,回到故土的怀抱。



大雪属于农历,属于农历一个飘飞的节气,这样的时节,更属于乡村。乡村是雪花的家园,乡村更是雪花的乐园,在乡村,雪花可以随意自由的飞舞,可以站在树枝上翘望,可以蹲在屋檐上鸟瞰,可以躺在地上仰望……



雪花是一种力量。雪因此充满灵性,同万物一样,雪有着生命,虽然十分短暂,可也纯洁高雅;虽然轻盈,可也单纯晶莹;虽然昙花一现,可也往往浩气壮观!悄悄而来,不惊扰世界,静静而去,却那么坦坦荡荡,从从容容!留给世界圣洁的记忆,留给万物晶莹的灵魂!

大雪时节,雪花飞舞,冬天畅快激动,冬天因此而兴高采烈。飞舞的雪花是呼啦啦的一面旗帜,是冬天的一面旗帜。伴随着雪花漫天飞舞,伴随着孩童在冰天雪地的蹦跳,城市开始思索,乡村点燃冬梦。遥望的眼神也格外晶莹,咯咯咯咯敲响的一条雪路开始延伸一个季节的畅想……

大雪时节,雪压青松,山舞银蛇,银装素裹,北国的风光格外壮观。冬天不再荒凉,冬天不再单调,冬天不再是一种冰冷!冬天的喜悦顺着雪舞的方向追赶快乐,冬天的憧憬顺着雪花的笑容绽放梦想,冬天的圣洁拥着雪花的轻柔绽放季节的晶莹!

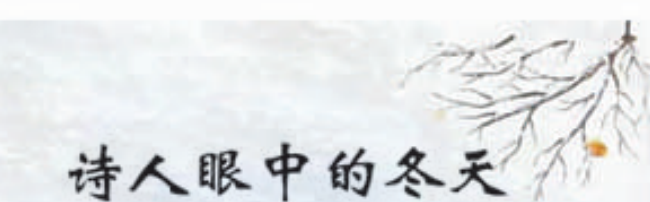
大雪时节,大雪舞动的季节,写满纷纷扬扬的故事,那些雪花般的细节,那些晶莹的主题,那些轻盈透明的抒情,都会在冬日的岁月一页一页平仄出美妙的诗情画意,让城市和乡村充满向往!

秋霜染上了寒潮,将田埂上覆盖白。北风料峭,冬天的脚步悄无声息地来了。

“十月江南天气好,可怜冬景似春华。霜轻未杀萋萋草,日暖初干漠漠沙。老柘叶黄如嫩树,寒梅枝白似狂花。此时却羡闲人醉,五马无由入酒家。”在诗人白居易的眼中,江南早冬的景色不是萧条的,而是像春光那般动人、可爱。虽然旷野已打了白霜,但小草却在顽强的抵抗下依旧生长茂盛,生命是如此让人心生敬畏。树上的叶子虽然渐渐黄了,但在诗人的眼里,它们却像刚出新芽一样充满了生命力。诗人不由得感慨冬日的美好,不禁羡慕人们在初冬时的那份闲淡和自在。而诗人的心,也随着这冬日的暖阳明亮了起来。

“冬夜夜寒觉夜长,沉吟久坐坐北堂。冰合井泉月入困,金缸青凝照悲啼。”诗仙李白借一名在冬夜里等待爱情的女子,赞颂情投意合的爱情,表达了诗人对爱情美好的向往。冬天的夜晚尤为寒冷,让人颇觉得漫长。一名女子独坐在北堂,沉吟良久。一年又将过去,可爱情还未到来。井中的泉水早已结成了冰,冷清的月光洒入房间,她脸上的悲伤神色在灯盏的微光中更显得凄凄。但爱情终究是美好的,可以滋养寒冬,让冬夜里的等待不再那么清冷与落寞。

“春水满四泽,夏云多奇峰。秋月扬明晖,冬岭秀孤松。”这是陶渊明的一首赞美四季景色的诗。春天的田野



绿意盎然,夏天的白云奇幻莫测,秋天的明月迷蒙疏离,相比之下,冬日的山峰上,一颗颗青松坚韧挺拔,吐纳生机,更能展现大自然顽强的生命力。在诗人的眼中,冬天并不是万物凋零,而是依然可以秀出绿意,秀出一种孤傲的美丽。

诗圣杜甫《小至》诗云:“天时人事日相催,冬至阳生春又来。刺绣五纹添弱线,吹葭六管动飞灰。岸容待腊将舒柳,山意冲寒欲放梅。云物不殊乡国异,教儿且覆掌中杯。”此时的诗人,生活安稳,心境平和,故而眼里的冬景也是一派明亮的色彩。冬至过后,白昼渐长,天气渐暖,岸边的杨柳舒舒舒展枝条,山上的腊梅争相开放。诗人眼中的冬天,正在孕育着无限生机和希望。

“隆冬到来时,百花迹已绝。红梅不屈服,树树立风雪。”冬天是凛冽的,但也是温暖的;冬天是寂寥的,但也是繁闹的;冬天是冷绝的,但也是充满希望的。让我们的人生,像红梅一样,无比绚烂地绽放在充满诗意的冬天。