做喜欢的事

文/王南海

电视上介绍一名出色的花艺师。她每天的工作就是伺弄园林里的那些花花草草。她伺弄的梅花，总是开得格外绚烂。花艺师讲起自己的工作，自然头头是道，如何施肥，如何翻土，如何观察花儿的情况。她浅浅地笑着，说："年少时，就梦想着将来长大了要与花为伴。后来，我学了这个专业，真的梦想成真，从事了自己喜欢的职业，我感觉自己是这个世界上最幸福的人。"看着她沉浸于工作的模样，那份专心与热爱，让这个普通的女人，散发着格外的柔美与光辉。做自己喜欢的事，真幸福。

曾经遇到一个在我眼中，特立独行的人。他曾是一名银行的高管，有着显赫的身份，光辉耀眼的头衔，飞则特等舱，住则五星宾馆，是人们眼中的高级白领。可是，突然有一天，让人感觉不可思议的是，他辞职，改行去做了一名厨师。他说，原来的工作过于呆板，每天都是和金钱和数据打交道，突然感觉很冰冷。他骨子里是一个享受美食的人，成为一名烹饪大师一直是他的人生梦想。于是，他给自己一个间隔年，开始拜了一名大师学艺。他从最基础的认知原料开始，每天着魔一样地学习切配、上锅、火候，这其间他被切伤过，烫伤过，可是，为了那充满诗意般的美食和味蕾的绽放，他努力着。终于有一天，他也可以制作出如师傅般美味的菜肴时，他开心地笑了。人们不理解，总是追问他："辞职是不是后悔。"他总是笑着说："人生，要有一次为了喜欢做一件疯狂的事。喜欢，不需要理由。"

做自己喜欢的事，让喜欢的事成为职业，自然是幸福的。如果不能，培养一种爱好，也是快乐的。

办公室的同事小李喜欢钓鱼。休息的时候，他会研究各种垂钓的方法，研究天文气压，水文特点。每每说起垂钓，必然是眉飞色舞。每到休息时，头一天晚上必要约上相同爱好的钓友，一起包个车，直奔水库而去。那一晚，他们就支起一个高凳，开始夜钓。每每说起来，我都会问他："晚上那么冷，如果再没有收获，这不是自找苦吃吗？"他笑笑说："垂钓的乐趣多着呢，这不仅仅是鱼儿上钩的喜悦。你还能与自然融为一体。即使钓不上鱼，我们能迎来最美的清晨，看到阳光在湖面上缓缓升起；而傍晚，我们还能钓上一杆夕阳。想想就美，是不是？"因为这个爱好，往日里很内向的他竟然有了自己的朋友圈。他们谈论技术，交流心得，性格也开朗了很多，生活变得丰富多彩。

另一位朋友喜欢骑行。因为爱上了骑行，他放弃了多年来开的豪车，开始和朋友们一起进行骑行。先从学习骑行的动作开始，继而学习自行车的维修和保养。每个周末都坚持几十公里的长途训练。几年以后，几个人相约，竟然一起去骑行了川藏线。骑行在中国最美的公路上，他们领略着自然的磅礴大美，也感受着人与人之间的亲情。在中秋节时，他们在山路上，一起吃月饼；在九十九道拐时，相互喊着加油；在到达布达拉宫，举起自行车时，不由得热泪盈眶。这个爱好，让他感觉生命美好，人生值得。

清朝文学家张潮写《幽梦影》中说："花不可以无蝶，山不可以无泉，岩不可以无苔，水不可以无藻，乔木不可以无藤萝，人不可以无癖。"做点自己喜欢的事，让生活自此丰富而斑斓……

荷在心中

文/韩慧彬

荷在心中，缘于周敦颐的《爱莲说》。出淤泥而不染，濯清涟而不妖，每当念叨起这句话，一个温暖亲切的影子，一脉清新雅致的气息便打马疾驰而来。

身在江南水乡，多了赏荷的机会。江南的荷塘，大多没有白洋淀一望无际的视野，也没有西湖"接天连叶无穷碧"的诗情，但她以玲珑秀美的姿色，安慰我这个北方人对她的一脉痴情。放眼开合卷舒随天意的荷花，想起咏荷佳句"一红一绿一对俏，一笑一颦一春潮，一蜓一蜂一弘水，一花一叶一池娇。玉蕊丝丝溢芳馨，仙葩瓣瓣不染尘。分明阆苑莲花座，千古诗坛说到今。"烈日炎炎的盛夏，驻足塘畔，绿荷撑起一片清凉，朵朵荷花傲然独立，不妒群芳，或逸动芳歌，或细赏风光，或听鱼软语，无论何种风姿，细细把玩，细细品味，都让人浮想联翩。

时常流连于烟雨蒙蒙的荷塘，乐此不疲。幻想化作《聊斋志异》里的书生，被荷花三娘子深情相望。"雨中红蕊动人韵，满目花瓣遮衣露"的荷花，扑面而馨的清香，使人为之销魂。满塘伞立着的千荷，在雨中绿衣遮掩，跑花处处含着迷人的皎颜，偏安一隅，张扬着向天的生机，舒展着生命的活力，珍珠落玉般的雨滴似乎也在为荷的清高和它那独有的芳华欢欣鼓舞。

荷塘月色不容错过，层层叠叠的荷叶出水很高，像极了舞女的裙。绽放的荷花在朦胧的月色下，如初恋中的女孩娇羞矜持。沉浸在朱自清笔下的《荷塘月色》里留连忘返，耳边优美的旋律荡漾："我像只鱼儿，在你的荷塘，只为和你守候那皎白月光，游过了四季，荷花依然香，等你宛在水中央……"，徜徉诗情画意之中，甘愿长醉不醒。

任何姿态的荷都是幸福的，这种幸福发自内心。这多像我们自己，抛却一切凡尘杂念，行走在阳光下，漂泊在烟雨中，站在月夜里，思在灵魂的渡口，任凭岁月的风声一点点穿过身体，一遍遍抚摸自己，而后集结为思想的札记，悬挂在脑海里。

可惜在红尘里颠簸，我们的身体越来越不属于自己。我们无法指派任何一部分躯体像荷一样光明磊落地绽晒，我们禅于别人的注视和议论。所以我们只能选择黑夜，剥开自己。纠结于尘世的我们，惧怕审视自我，太多的顾虑如若荒野上的野草，有顽强的生命力。我见证着越来越多的我们，被世俗的大手盘剥，就像无法主宰自己命运的某些莲子，被一粒粒驱逐出母体，散落在尘世，各自演绎自己的故事。喜怒哀乐，身不由己。

我一直觉得，每个人出生时，都是一朵纯洁的荷花，充满喜悦，只是后来的遭遇，后来的习气，生生把初心拉入尘世的泥淖中。《红楼梦》中擅写妙玉的诗"欲洁何曾洁，云空未必空。可怜金玉质，终陷淖泥中"似乎在证明人生这个无奈的历程。

荷在心中，可远观而不可亵玩焉。与荷相知，不需要太多的表白，生怕自己肤浅的语言，说不出荷的万分之一美，万分之一品格。"一品青莲若为官，光风霁月伴清廉。世人都学莲花品，官自公允民自安。"，做人处世当学荷之品，莲之质。

荷在心中，我更希望做一株有思想的荷，坚守和见证幸福的秘密。

双料影帝 穿一块钱衣服领奖

文/赵盛茶

1984年，著名表演艺术家杨在葆凭借电影《血，总是热的》荣获百花奖和金鸡奖双料影帝。颁奖礼上，杨在葆手捧两座奖杯，神采奕奕，但是他的穿着却非常"寒酸"。

拍摄《血，总是热的》的时候，杨在葆的妻子因患尿毒症住院治疗。一头是热爱的事业，一头是心爱的妻子，他只好片场和医院两头跑。他说："即使能让她多活一天，我宁愿倾家荡产。"事实果真如此，为了给妻子治病，他花光了所有积蓄，生活非常困难。

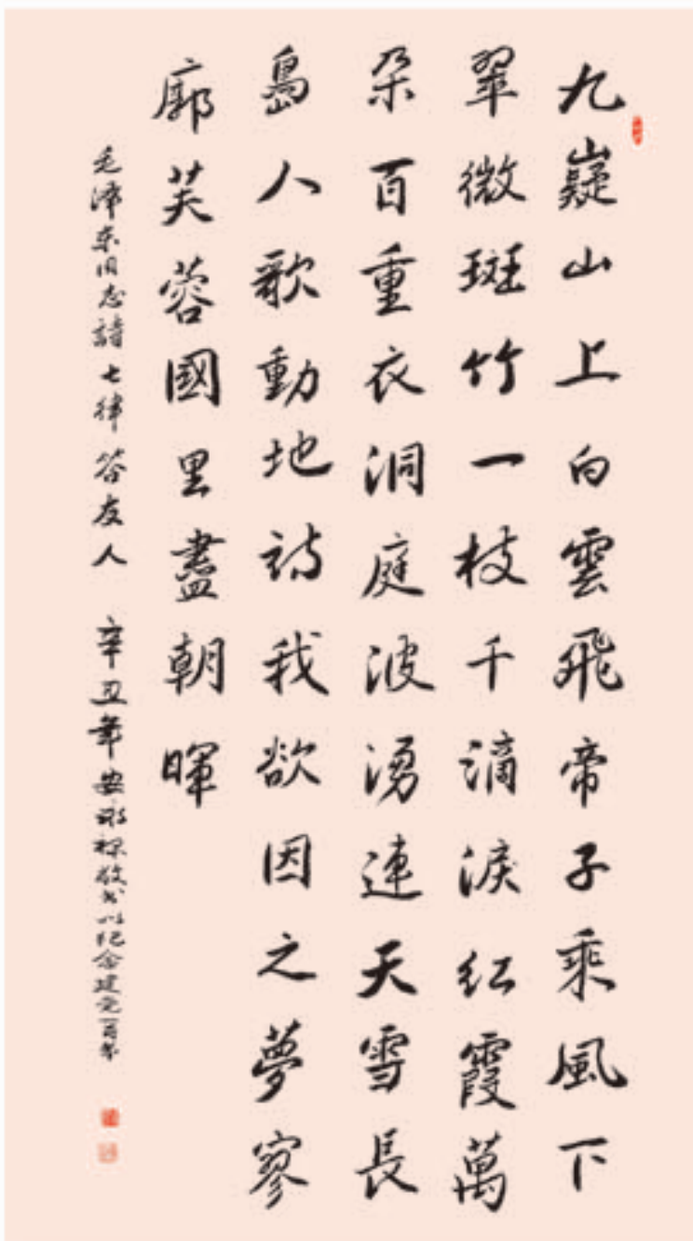
那年，金鸡奖和百花奖同时颁奖。杨在葆不能像别人一样，穿价格昂贵的高档礼服上台领奖，因为他买不起，但是好歹也要买件新衣服。来到百货商店，他看中了一件体恤衫，可是一问价，要6块钱。他舍不得，没有买成。

出了商店，来到地摊儿，他发现了一件黑色短袖圆领衫，自己很喜欢，而且只需要1块钱。于是，他买了一件。

有了上衣，裤子干脆就没买，而是穿旧的。他觉得，穿着干净、整洁就行了。他找出一条自己喜欢的裤子，可是实在太旧了。他用稀饭浆洗了一下，自我感觉还不错，很满意地说："嗯，不错！就是它了。"

领奖那天，杨在葆穿着这套行头登台了，受到了观众的热烈欢迎，丝毫没因为穿着"寒酸"而影响形象，反而突出了他的硬汉形象。其实，观众并不看你外表如何，而看重的是你的内在。

前几天，又在电视上看到了杨在葆当年领奖的影像。虽然他已经故去，但这组镜头却成了经典，久久流传。



书法/安永禄

借一点宋朝的风雅

文/李炳胜

如果能够选择一个朝代穿越的话，每个人可能都会有自己心中的答案。虽然我们的答案不尽相同，可是我们喜欢某个朝代，一定是有着自己的理由的。大唐豪放，宋朝风雅，喜欢大唐盛世的人很多，喜欢宋朝风雅的人大概也不少，而我，宁愿少一点豪放，也要去借一点宋朝的风雅。唯风雅，才是寻常日子的可爱之处。

宋朝的风雅，展现在一阕阕宋词里。宋朝的诗人也写诗，有唐诗的鼎盛在前，是宋朝诗人的大幸，也是宋朝诗人的大不幸，那样一座唐诗堆叠的高峰，谁又能望其项背呢。宋朝的诗人写了一辈子诗，很多人并不能以诗名世，却能以词名世，这是他们不会想到的，也是他们心中的纠结和懊恼吧。宋词是文学史上一条辉煌的星河，词人如群星闪烁，佳篇如银河中的繁星般难以计数。历代解说宋词的人也很多，看上去有各得其美的纷繁，而我总认为每一位解说宋词的人，大概也只能浅尝辄止吧，宋词的风雅，谁又能说得清说得尽呢。

宋朝的风雅，是雨过天青的敛与放。宋朝是瓷器发展的巅峰，也是瓷器审美的巅峰。"雨过天青"是宋徽宗形容汝窑青瓷时的说法，"雨过天青云开处，者般颜色做将来"。台北故宫博物馆藏有一件宋徽宗时的汝窑器，是温酒用的莲花碗，蒋勋说这只汝窑莲花碗"里面有淡淡的绿，淡淡的蓝，还有淡淡的紫和淡淡的粉红"，"只要光线发生一点点的折射，釉料就反射出不同的光，可是那光又是很收敛的，完全不外露，不炫耀"，这只莲花碗是蒋勋最想偷的一件汝窑器。一件瓷器，美到让人想偷，它的美恐怕已经无法以语言来形容了。一代帝王宋徽宗，喜欢这样一种朴素、淡雅的器物，真的是一个王朝的风雅了。

若是能穿越到宋朝，我希望和李清照做邻居，从北宋到南宋，从山东到金陵再到临安，看北宋的繁荣，南渡的仓皇与艰辛，也看南宋偏安一隅的局促与无奈。看看斗书泼茶的李清照和赵明诚，也看看带着金石、书籍、翰墨南渡的李清照，那些大多是她在故乡青州闲居十年间，"仰有所取，俯有所人"的收藏，随着一路南行，他们的所藏也一路散佚，到最后，只"剩下一二件我余零碎的"东西，聚散离合的，是金石、书画和翰帖，也是昔日的风雅与斯文。写《金石录后序》的李清照，又该作何想呢？是"唯有泪千行"，还是"风流总被雨打风吹去"呢？

在宋朝，我最想见到的人是苏轼。我要去看看在千年一科的考场应试时写下《形赏忠厚之至论》的苏轼，也要去看看在黄州写下《寒食帖》的苏轼。在黄州的几年，可能是苏轼过得最不如意的一段时间，却也是苏轼超越自己的一个时期，也是在这一时期，他写下了前、后赤壁赋，写下了《念奴娇·赤壁怀古》，写下了《黄州寒食二首》。"自我来黄州，已过三寒食。看看欲惜春，春去不容惜。""何陈病少年，病起须已白。"那一年，苏轼四十三岁。四十三岁，像是苏轼人生的一个分界，四十三岁，大概也是每一个中年人的人生分界，不管我们有没有过苏轼那般辉煌与坎坷的经历，我们都该知道人生是有一个这样的分界点的。

苏轼在写下《黄州寒食二首》后，只在结尾写了："右黄州寒食二首"几个字，连名字也没有签就结束了。没有结束也好，从黄州开始，对苏轼来说，正是人生的另一种开始。"问汝平生功业，黄州惠州儋州。"黄州，是苏轼功业开始的地方，也是他吟出"一蓑烟雨任平生""也无风雨也无晴"的地方。在党争纷起的宋朝，苏轼可能是"余独不觉"的清醒者，正是有"余独不觉"的超然，才会有吟啸徐行的旷世风雅，那是我永不能至，却必向往之的仰慕。

我常想，若能借得一点宋朝的风雅，我们的生活又该会是什么样子的呢。

礼洗

纪永富/文

在建党百年之际，也是在学党史、悟思想、办实事、开新局之时，我们应该接受此洗礼，尤其是精神的洗礼。特别是在和平年代的安宁生活里，接受洗礼即是提醒幸福的警示，也是保留忧患意识的根本。在今年的党史教育活动中，我深刻地感受到精神的洗礼，可以正衣冠，可以鉴真伪，可以涤纯粹。

大概是我心敬感的原因，每每忆起到那些刻骨难忘的历史，我总会止不住地泪目，掩不住地思索。哪怕是寻常的点滴，也都能激起心中最为柔软的部分。已经记不清是从什么时候开始，每天早上的《新闻联播》之前总会有《义勇军进行曲》的播放，"起来，起来，不愿做奴隶的人们，把我们的血肉筑成我们新的长城，中华民族到了最危险的时候，每个人被迫着发出最后的吼声，起来，起来，起来……我们万众一心，冒着敌人的炮火，前进，前进，前进，进！"这简短熟悉的进行曲对于我们每一个炎黄子孙来说，它是融于血脉的基因，它是根植骨髓的烙印，它更是中华不朽的灵魂！无论在任何时候，居安思危的忧患意识才是我们国家长治久安的底气。这样的洗礼，就像母亲的叮咛，身为赤子，我愿意永远聆听！

忠于红色，就是接受洗礼。当我看到《榜样》的宣讲，钟南山、张定宇、陈薇，他们的形象真实而温暖。当我听到"长征"的精神，苦难不仅可以滋生营养，而且能够树立脊梁。当我看到"楷模"的事迹，南仁东、张桂梅、王继才……我突然觉得这些甘将热血沃中华的仁人志士，他们的存在，就是图腾的象征，就是信仰的写照，就是力量的喷涌！世间的热爱有许多种，但唯有生命至上，人民至上的家国才能供给生命的热爱。每当我立足这多情的厚土，我总能感受来自大地的温热。那是无数先烈英雄们将他们未能看到的幸福寄意将来，而我则用深情的双眸替他们看到了现在。这是传递的爱，这是未了的情，这更是延续的梦！为此，我们一代代的共产党人追溯红船，缅怀故旧。淡雅精神，常拭常新，常新常拭，才能先立后破，革旧鼎新！

我们从人民中来，要到人民中去。这是反哺的回馈，也是成长的必经。一代代的共产党人正是这样沿途铺路搭桥，一路披荆斩棘，从稚嫩走向成熟，迈进成功，每一步都来之不易。所以，在当下两个百年之际的交汇点上，我们更需要洗礼。这是每个共产党人淬炼信仰的必须，也是每个共产党员铸就忠诚的熔炉。这样的洗礼，在每个时代的锻造都赋予不可或缺的意义。真正的洗礼就是要做到求真务实，就是要做到学思践悟，就是要做到立足岗位，要做到服务于民！

洗礼，就是要我们在身心洁净的同时，礼敬思想，恪尽职守。既要忠于内心坦荡，又要谨慎于规则言行。坚守大道，谨遵至德。在细微处保持矜持，在担当中培养浩然，在苦难中磨砺品格，在狂澜里释放能量。如此，我们才能无愧于举起的右拳，无愧于发自肺腑的誓言，无愧于党旗的鲜红明艳！洗礼，不仅仅是形式的存在，更是仪式的庄严和意志的不可侵犯！为此，我愿意接受党史的洗礼，我愿意追随党性的光辉，我更愿意保留生命的纯粹！选择此行，直至永生……开出别样红！

批准机关 河南省新闻出版局 发送范围 本区 印数 5000 地址 郑州市上街区中心路124号 郑州市柯美印务有限公司承印 (0371)64605845