



### 多走几步的善良

文 / 江东旭

无论是影视还是现实里,心怀天下、扶危济困作为一种大爱、大善,向来是人们大力推崇和传扬的。不过,在我们的日常生活里,更多的却是这种多走几步的善良。

记得小时候,母亲做过一段时间的乡村医生。有一次,一个穿着邋遢的女人带着她的小孩来看病。给孩子量体温时,母亲一再叮嘱小心别把体温计摔在地上,结果那个动作笨拙的女人偏偏失手把体温计摔坏了。当女人抖抖索索地从兜里掏出一把硬币要赔偿时,母亲叹了口气,终是不忍心接过那钱。这一幕深深地印在我的脑海里。莎士比亚说,一颗好心抵得过黄金。一声真诚的问候,一句善意的提醒,一份绵薄的馈赠,

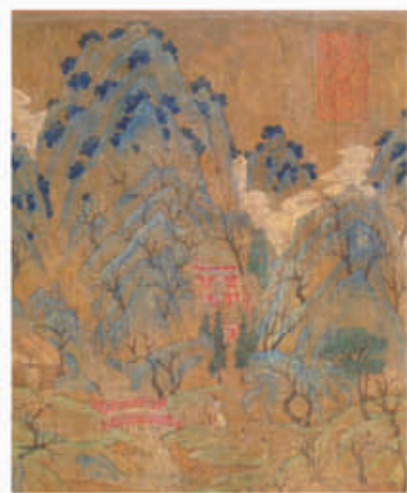
一次慈悲的体谅……小小的善举如一丝丝春雨,能滋润心灵;如一缕缕阳光,能温暖心房;如一粒粒爱的种子,能在人们心间生根、开花和结果。

一个拥有善良美德的人,总让人觉得可敬、可爱、可亲。这方面,母亲给我的教益很多。记得爸爸担任我们村的小学校长时,有一年夏天,爸爸请来几个粉刷匠粉刷校舍。粉刷匠们白天吃住住在学校,夜晚就在一间空教室里铺上席子和衣而睡。母亲得知后,担心他们夜里着凉,从家里抱来两床薄棉被,还邀请他们到家里吃饭。几个粉刷匠被素昧平生的母亲感动得不得了。后来,其中一个与母亲同姓的粉刷匠还认她做了“干姐姐”,每年都来给她拜年。母亲的善举很小,也并不图回报,没想到却因此结下了一段善缘。古人云:“善人者,人亦善之。”诚哉斯言。

生活中,我们都是普通人,那些惊天动地的大事、善事,或许离我们很远,但像类似多走几步的善举,却是人人可做、人人能做的。这些善举很小,但其中蕴含的情义却能给予他人如春的温暖。小善其实不小,增进感情需要它,排忧解难需要它,提高修养需要它,和谐生活更离不开它。正所谓“赠人玫瑰,手留余香”“积善之家必有余庆”,让我们心怀善良,从一个小小的善举做起吧!

### 大美《游春图》

文 / 路来森



游春,风雅事也。今人喜欢,古人亦是喜欢;不仅喜欢,而且还每每将之绘制于画作,以之记其所游,以之传其情,达其意。

其中,古而有名者,当属隋·展子虔之《游春图》和唐·张萱临摹的《虢国夫人游春图》。

展子虔,隋代绘画大师,被称为“唐画之祖”,他的《游春图》,是中国山水画中独具风格的画体,据说,该作品是中国存世最早的水画。

展子虔《游春图》,画面景象阔达,“春象”满满,“春意”盎然。

远山,山势逶迤,渐行渐远;同时,又层峦叠嶂,幽深杳渺;山间,白云团团,块块,片片,飘荡其间,愈加衬托了山之高耸,和山之深邃,正应了宋人郭熙在其《林泉高致》中所说的那句话:“山欲高,尽出之则不高,烟霞锁其腰则高矣。”山近处,林木疏疏,层台楼阁,掩映林间;山间小道,蜿蜒伸展,流水,自上而下,潺潺沟涧;小桥,凌涧而架。山道上,行人多多,有骑马握辔而行者,有徒步拾级而上者,更有一老人,手拄拐杖,驻足而立,瞭望四野,游目骋怀,一派萧散飘逸之状况——是隐逸者,还是神仙?而无论是何种人,何等状态,俱是呈现出一种舒缓从容、悠游自在的“游春”情态。山坡上、沟涧旁,草地、树木现隐隐泛绿之状况,杏花、桃树,星罗棋布,花正开着,杏花白,桃花红,可俱是“灼灼”耀目焉。

山下,是一宽阔的河流。对岸,亦是层峦叠嶂、重重,只是相对于此岸的层峦叠嶂,略低一些,略缓一些。岸上,杏花、桃树愈多,杏花皎皎,桃花灼灼,灿然夺目。临岸,一垂钓者,正甩竿而起,而一旁观者,则注目波心“荡漾”处,似乎满目的期待,和惊喜。河中央,一蓬船,正缓缓划行;船上三人,一人在前,两人在后;在前者,回望而语,居后者,端视倾听;船夫,一边摇橹,一边扭头回望,似是被船上三人的话语深深吸引了——情趣盎然,情味盎然。

整幅绘画,有云山层峦、林木皴皴、河流涧水、亭台楼阁、小桥游人、小船花树,物象,可谓丰富矣,可以说,给人一种活泼的自然之美,春意满满,春意漫漫。而最能够彰显春天景象的,还是“杏花、桃花”。河流两岸,杏花、桃树众多,杏花、桃花盛开,若春风乍起,相信定然会是呈现纷然而落之景象,于是,杏花漫谷,游春之人,便有了一种“春日游,杏花吹满头”的感受;桃花落水,于是,山下的那条河流,就成了一条“桃花水”,就让人禁不住想到张志和《渔歌子》中的词句:“西塞山前白鹭飞,桃花流水鳜鱼肥……”

张萱,唐代著名画家。北宋·《宣和画谱·卷五》,说他:“善画人物,而于贵公子与闺秀之秀最工。”《虢国夫人游春图》,原因已失。现存之图,是张萱临摹的。这幅图的最大特点是:游春不见“春”,但却“春在无限中”。

虢国夫人,是杨玉环的三姐,被唐玄宗封为“虢国夫人”,该图画,所表现的就是虢国夫人及其家眷盛装出游的情景。所谓“不见春”,是指画面上,无花草树木,无小桥流水,所有能展现春天景象的“物象”,一无所有,所有者,唯“八骑九人”而已。

八匹马,个个膘肥体壮;九个人,人人丰腴肥美,完全是唐人风采的时代写照。此等画面,也证实了唐人对时风的一些描写。史载唐开元天宝年间,清明前后:“长安仕女游春野出,遇名花则设席藉草,以红裙递相插挂,以为宴寝。”亦如杜甫《丽人行》诗中所写:“三月三日天气新,长安水边多丽人。态浓意远淑且真,肌理细腻骨肉润……”

既然是“游春不见春”,那么“春”又在何处呢?“春”在春风满面上,“春”在春风得意时。看看那些膘肥体壮的高头大马,看看那一张张饱满丰腴的面庞,你就能感受到,此日,定是一个“佳丽”天,这一天,必定是春风骀荡、春气荡漾,满田野里,都鼓荡着勃勃的春之生机。所以说,一幅《虢国夫人游春图》,胜在春天的“意气”、“气势”,虽然画面无丝毫春天物象,但人物脸面所彰显的那份“意气”,那种“气势”,就足以使读者感受到这幅《虢国夫人游春图》——春意满满,春意无限了。真是美矣哉,美矣哉。

### 从古人植树看为官要旨

文 / 靳小倡



春情萌动,正是植树的好时节。其实在大量的古典文学作品中,也有改善和保护树木的描述,不仅反映了古人对环境保护的重视,也是为官要旨的缩影。

中国历代都重视植树,早在殷商甲骨文中,就有“植桑树果”的文字。到了西周,设“虞人”掌理山泽苑囿,就是林政官员;管仲相齐时,其牧民之策强调“一年之计莫如种谷,十年之计莫如种树”,对民生及防灾有显著的功效。在《诗经·甘棠》中也有这样的记述,“蔽芾甘棠,勿剪勿败,召公所说”。

不难看出,古人早已从植树中悟出了为官的要旨:为官之道,道在亲民;为官之要,要在为民;为官之贵,贵在利民。”

为官之道,道在亲民。得民心者得天下,踏踏实实“亲民”上用力,造福一方百姓,才能赢得民心。

白居易任忠州刺史时,说服当地百姓对荒山进行绿化,并亲自到城郊和百姓一起栽树种花。他在诗中写道:“持钱买花树,城东坡上栽。但有购花者,不限桃李梅。”在他的倡导与带领下,忠州境内的百姓也争相栽树种花,只用了短短几年的时间,就让穷山秃岭焕发了新面貌,这一亲民举动让他广受当地百姓拥戴。

为官之要,要在为民。惟有常怀“俯首甘为孺子牛”的谦卑之心和“万家忧乐到心头”的爱民之情,并把“绝知此事要躬行”体现在时时处处事事,才能不辜负人民群众的期许。

为建立蜀国“鞠躬尽瘁,死而后已”的诸葛亮,时刻惦记着蜀国的江山社稷、国计民生,在病危时给后主刘禅的遗书上写道:“臣家有桑八百株,子孙衣食,自可足用。”他把自己栽种八百株桑树作为子女生活费的来源,为子女生活作长久安排。一代名相,两袖清风,死后唯一留给子孙的,是自己亲手栽种的桑树,他躬身为民的作风被传颂至今。

为官之贵,贵在利民。历史上为人称道的好官,不仅为政清廉,而且秉持“利民之事,丝发必兴;厉民之事,毫末必去”的治理之道,让百姓能够“蕃生而安性”。

清末名将左宗棠任陕甘总督期间,下令军队在河西走廊的六百多里沿途种柳二十六万株,人称“左公柳”,至今仍起着巩固路基、防风固沙的作用,一直造福着西北民众。清人杨昌溪曾写诗赞道:“大将筹边尚未还,湖湘子弟满天山。新栽杨柳三千里,引得春风度玉关。”

韦孝宽任雍州刺史期间,发现境内官道上的里程碑都是用泥土堆成的,虽然易于辨识,但因为风吹日晒、雨水冲刷等因素,容易损坏,需要定期维护,不但增加了国家开支,也加重了百姓劳役。经过多次调研,韦孝宽发现可以用树木取代土台,作为里程碑标志。因为,树木栽种下去,既不需要日常维护,还能往来行人遮风挡雨。朝廷得知后,令全国诸州官道每隔一里种植一树,每十里种三棵,百里则种五棵,从而一举变革了官道里程碑制度。作为一个旧时代的官员,他不为一己之私造福桑梓,主动作为、为官善为的高尚情操值得我们每一个后来者学习借鉴。

习近平总书记提出,党员干部必须增强深化改革的思想自觉、增强攻坚克难的责任担当、增强一心为民的公仆情怀,始终保持昂扬向上的进取心,始终保持干事创业的精气神。这“三个增强”、“两个保持”,既是党员干部“为民”的本质体现,也是“尽责”的本色要求;既是政治品格、官德修养问题,也是精神状态。

“衙斋卧听萧萧竹,疑是民间疾苦声。些小吾曹州县吏,一枝一叶总关情。”想做百姓夸奖的好官,就应时刻将百姓疾苦放在心上,常做雪中送炭之事,为民而不扰民,做事而不作秀,既“有形”又“入心”。在深入反腐倡廉、加强党风建设的今天。不忘初心,全心全意为人民服务,是每个党员干部必须牢记的宗旨,清夜扪心,加强自我道德修养,修官品,养人品,做个好官,做个好人,而且要敢于担当,为官一任,造福一方,切不可汲汲功名,利欲熏心,为所欲为,祸害一方。



意气风发

摄影 / 晏晓盼

### 趣谈古代“两会”

文 / 曾龙



近日,全国“两会”在北京拉开了帷幕。事实上,在古时也有和如今两会类似的参政会议。早在周朝,诸侯和百官就有在晨时朝见天子一起共商国事的传统,名为“朝参”。“朝参”由天子亲自主持,一般会在会上进行重大的工作安排部署和颁布,时间不长但举行的次数颇为频繁。

到了秦朝,周时的朝参制度被继承了下来,还逐渐形成了固定的时间。每逢朝参时,“代表们”就会齐聚在宫内为统治者出谋划策。汉朝不仅延续了“朝参”的形式,举办的规模也更为隆重。在当时,不仅中央的重臣会参加,各个地方的郡吏也会派遣代表前来参会。不过,汉朝召开“两会”的目的并非是为了建言献策,而是对诸侯和地方郡吏进行权力的管控和约束。唐代时,“朝参”变成了“常参”,每日或隔日举行,久而久之演变成了一种制度。

除了“朝参”,古时两会中还有一种名为“集议”的会议,同样是古时重要的参政制度。“集议”又名“议会”,不比朝参是由皇帝亲自主持,“集议”则是由“三公”们或地位相等的大臣主持,皇帝只做会议的批准而不参加。参会人员比朝参更为复杂,而且也和如今一样有中央和地方之分。不比如今的人大代表都

是由群众投票选出,古时参加“集议”的人员则是由官方决定或上司推荐。其中主要分有四类,首先是官僚集团的代表,如“二千石”以上的驻京大臣;其次则是“地方代表”,以地方上分封的贵族和功臣名胥为主;再有就是“专业代表”,主要是以“公务员”群体为主,如博士、议郎这些专职的谏官;最后则是基层的官僚,官方会从中挑选出有较强能力、政绩突出且沟通表达能力好的官员,如汉昭帝召开“盐铁会议”时,便特地从地方和基层召集了60余名官员作为参会代表。

说完古代两会的历史,古时两会中那些著名的代表也颇值得一提。其中最著名的代表还要数唐朝的“净臣”魏征,《贞观政要》中就记载了魏征曾向太宗五十次面陈谏议,向太宗呈送奏疏达十一件,不仅数量多,涉及面同样也非常广泛且件件所系民生,“水可载舟,亦可覆舟”便是其提案中最为著名的观点。此外,汉朝的董仲舒同样也是我们如今所熟知的古代“两会”代表。他最具代表性的提案还要数上交给汉武帝的《举贤良对策三》,不仅让儒家在百家中拥有了至尊地位,而且还对往后千年的政治生态进行了深层重构,可谓在中国古代历史上留下了浓墨重彩的一笔。

### 曾国藩

#### 四条遗嘱告诫子孙

文 / 卜庆萍



第三、求仁则人悦。曾国藩在遗嘱中强调说,做人讲究仁爱,就能使人心悦诚服。天下之人,皆得天地之理和天地之气,我和普通老百姓,本是同源。假如我只知自私自利,而不懂爱民,不对老百姓讲究仁爱,那么就有悖于生命同

源的意义和本质。为官俸禄丰厚,地位高于众人之上之人,更应该承担起拯救老百姓于溺水之时和饥饿之中的责任。读书向古人学习,领会古人思想精髓,就应该有推行古人正确思想的责任。孔子教育人们讲究仁爱,其仁爱之本,是成就自己首先成就他人。如果真正这样去做,哪有不心悦诚服,哪有不拥护他的呢?

第四、习劳则神钦。曾国藩说,艰辛劳作之人,才能感动神灵。一个人一天所穿的衣服,所吃的食物,与其所付出的劳动相一致。通过辛勤劳动,靠自己本事吃饭的人,就会得到别人的认可,得到神灵的赞许。假如普通人家男人耕田,女人织布,一年到头辛苦劳作,才有了几担谷和几匹布,而富贵人家不去做事,却整天吃山珍海味,穿锦罗绸缎,醉酒之后像猪一样呼呼大睡,醒来却是一呼百应,这是天底下最不公平之事。若从个人角度,人人都应努力操练,学习技术本领,锻炼自己的体魄,时刻做到居安思危,不断增长智慧和才识。若为天下考虑,就应该做到让百姓都吃饱饭、穿暖衣,不再处于水深火热之中,这样才能让神灵钦佩。

曾国藩遗嘱对其子孙后世影响深远,曾家后裔恪守祖训,严谨做人做事,代有人才,长盛不衰。