



也许因为文友的关系，我和老作家傅金宝先生很谈得来，能够跨越年龄的界限，两颗心息息相通。他像一块滚烫的石头，我能感到他的坚韧和执着。

傅金宝先生是长城铝业公司退休干部，出生在豫西伊洛河边的一个小村庄里，少年时酷爱读书，受时代文化的影响，曾立志于文学创作。多次站在伊洛河边，望着东去的河水，想世间人来客去，百种形态，感受着时代的风云激荡，幻想着有一天，自己能够用笔来写下这人世间美丑善恶，再现时代风貌。由于少年丧父，家庭陷入极其贫困之中等等原因，未能如愿。一路蹒跚走来，曾当过农民、工人、干部，历尽生活的万般苦难，但，少年的梦想，却没有忘却，而时代的风云，也在时时刻刻激荡着他，使他有了一种推卸不掉的责任感，矢志不渝，坚持数十年苦练文笔，为的是有一天能实现这个愿望。他于20世纪80年代开始在多种报刊发表报告文学、小说、散文等文学作品。2002年从企业内退以后，便利用手中的笔，开始了长篇小说创作，为时代讴歌，尽现人间百态，赞扬真善美，鞭笞假恶丑。

经过几年艰苦的写作，傅金宝先生终于创作出自己的第一部长篇小说《绝音》，为此，他曾经到郑州私企，体验打工者

的艰难困苦；为了掌握电脑写作，他苦学五笔，仅用几个月时间，就能熟练操作电脑，顺利进行写作。2010年经中共上街区宣传部报送，《绝音》参加了中共郑州市委宣传部举办的“写郑州”全国征文大赛，获得特别奖，并由中州古籍出版社出版。时任中共郑州市委宣传部部长作序，称：傅金保的长篇小说《绝音》写了小人物，反映了大时代。中共上街区宣传部因此获“优秀组织奖”。

再接再厉，傅金宝先生又用几年时间，创作出百万字(105万字)的巨著——长篇小说《风雨伊洛河》上下册，并由河南大学出版社出版。河南省新闻出版局审读员用长篇《审读意见》高度评价此书为：“……由是，塑造起主人公品格优秀，魅力四射的感人形象，也铸造出各类人物正邪优劣泾渭分明的众生相。该鸿篇巨著，结构合理，语言流畅，立意积极情节生动，格调健康，思想性、文学性、现实性、可读性较强，具有一定的思想教育价值和文学美学价值。……”

该书稿先是获得“辛卯年·情系中原全球网上作品大赛文学类作品奖”；再由中共上街区宣传部报送，获中共郑州市委宣传部2015年第二十届精神文明建设“五个一工程”入选作品奖，中共上街区宣传部同时获“优秀组织奖”。

2020年4月，傅金保创作的长篇小说《天地回音》(80余万字)，由中共上街区宣传部报送，获中共郑州市委宣传部第二十四届精神文明建设“五个一”入选作品奖。至此，他创作的长篇小说连续三次获得郑州市文学创作最高奖，是为殊荣。

长篇小说的创作，是非常不容易的，首先是在作者一生的最好时候，阅历和写作能力达到一定的高度，一部长篇小说，少说得三四年，多则十年，或者用一生，期间没有收入，现在还要自费出书，不能交友，克服困难的孤独、创作间，作者要有常人所没有的坚定的毅力，每日沉浸在故事内，甚至

写人间百态 现时代风云

文/张建伟

一次，京剧大师程砚秋在上海演出《六月雪》，程砚秋饰演主角窦娥，江南名丑盖三省配演禁婆。那天禁婆在台上“洒狗血”：窦娥说做冤屈的“二黄慢板”唱完后，禁婆痛哭失声，又抹眼泪又甩鼻涕，一个劲儿地抢戏，惹得台下观众起哄，倒彩声四起。事后，很多人不满，有人建议：“不能任由盖三省这么搅局，干脆辞了他。”

程砚秋深知盖三省艺术造诣高超，每次来江南他必邀盖三省合作，两人私交还算不错。但这次，盖三省也确实做得有点过分，程砚秋心想，自己需要巧妙地引导这位老伙伴。于是，下戏后回家，程砚秋把盖三省请来，恭敬地沏上茶，轻声细语地说：“三爷，改天，咱们再演一回《六月雪》，您看窦娥有这么大的冤枉，说得禁婆动了同情心，那禁婆该怎么反应呢……”盖三省绝顶聪明，一点就透，赶忙拦住话题：“程爷，您甭往下说了。您

程砚秋的弦外音

文/陈甲取



程砚秋先生上装照

难忘我与好侄女松璞会面

文/马好善

经过连年来多方面的不懈努力，在今年“五一”劳动节期间，我与失散60多年的好侄女松璞得以会面。这是我在续写“家史”中必须得办的一件要事。没想到的是，这件事居然办得那么完美、圆满、成功。这次会面的场景也让我久久难以忘怀。

上世纪中叶，我家遭遇家难，家破人亡，我成了孤儿。还真是“祸不单行”，我又眼睁睁看到长兄嫂遭婚姻不测，小家庭破裂，还不满两岁的小侄女松璞被迫随母而去。后来，松璞母亲早逝，可怜的侄女松璞七岁那年成了孤女娃。我与好侄女辈分隔代，可苦命相投，心心相连。尽管好侄女松璞幼年命运凄惨，但据我后来得知，也是我这孤叔最能感到安慰的是，好侄女松璞还是幸运的：她那慈父母般的舅父张良运呵护她长大成人，安家立业，并有了一份较好的职业，更有了一个温馨、美满的幸福家庭。

四月天（外一首）

诗/闫殿才
花丛中穿行的蜂蝶，枝头吟哦的鸟雀
四月，不同物种间，也有了交流和欢乐
草尖珍惜着每一滴露珠
羊羔清澈的眼睛，透亮了世界
山坡上还有很多啊，刨出新洞的野兔
修补旧巢的喜鹊，每一类
肚子里都怀揣着一个
我出生在那年的四月
从此爱上了整个春天
从此爱上了，一切做母亲的

春

桃花不是三两枝，一树一树地燃
几畦小葱浓郁，畦边的苦菜，荠菜
各抢得一片春风
鱼杆抛出去，收回来
抛出去，收回来
反复地做，一个
挽留春天的动作
水边洗裤子的女人，聊着孩子的趣事儿
让我想到，儿时的光阴



清晨散步，遇到了铝厂运输部的老朋友，他告诉我：我的一个徒弟不久前去世了！我吃惊之余甚感难过，他怎么就走了呢！在我的印象里，他还是一个年轻人的模样。不过仔细算来，他已年近耄耋。他的离去，并不奇怪。

1958年，铝厂开始了轰轰烈烈的建设，铝厂铁路专用线也在积极地筹备着。国家铁路也支援各个工种的在职工人，铝厂从各地招来了新工人。当时，我在上街火车站工作，我的这个徒弟就是新招来由铁路代培的一批新工人之一。他聪明能干，很快就掌握了扳道员的那些知识和操作规程。不久，铝厂专用线建成。他们就正式上岗，在各自岗位上独当一面，开始了铁路工人的生涯。铝厂专用线和上街火车站有着非常密切的联系。那批学员虽然到了他们的岗位上，我们经常还可以见面。后来我们先后退休，联系就逐渐少了，但我也零零碎碎了解他们的情况。知道他们退休后，仍然住在上街。

响亮的口号

文/李广明



图上为：作者(三排左一)和科普大学学员参加学习活动留影

图下为：作者在课堂上为学员讲故事

徒弟的离去，令我想起了长寿问题。我退休后一直在社区老年科普大学学习，我们的科普大学办得很好！那里的老年人，是多么快乐啊，都忘记了自己的年龄，像回到了青少年时期校园生活一样。

科普大学有一个响亮的口号：不到九十九，谁也不能走！老年人有一个好心情，就是长寿的基础。现在和谐盛世，不愁吃穿，住着美丽的楼房，再加上有一个好心情，想不长寿都难啊！

新冠疫情，耽误了我们的科普大学的开学时间。几个月没有到科普大学学习了，还十分想念呢！但愿科普大学早日开学，我们老年人又能享受快乐的校园生活。但愿老年人总结长寿的秘诀时，都会高兴地说：长寿老人多出于科普大学！那多美啊！

图上为：作者(三排左一)和科普大学学

员参加学习活动留影

图下为：作者在课堂上为学员讲故事

作家麦家说：“一个人的一生必须配备五副眼镜。一是望远镜，看远；二是显微镜，看细；三是放大镜，看透；四是太阳镜，看淡；五是哈哈镜，笑看人生。”的确，在不同的人生时段里，在不同的命运遭际中，要充分使用好这五幅眼镜，看未来，看当下，看世界，看事情，看生活，看人生。

望远镜看远。一是志向要远。小时候我们戴的都是望远镜，“志存高远”是对那时志向的最好的表达。有的想当科学家，有的想当工程师，有的想当宇航员，更有的想当总统等等。这些想法不能说是幼稚，唯有其高，才成其真，唯有其远，才成其近。二是目光要远。眼前的和远方的，一个是眼神，一个是眼光。如同下棋一般，不是眼前的那么一点点空间，要整体把控，长远布局，切忌鼠目寸光，急功近利，丢了西瓜捡芝麻。

显微镜看细。一要看清事。事无巨细，失之毫厘，谬以千里。看清每一步，看清每个环节，才能平稳地迈出每一步，才能顺利地解决每个细节和问题。否则，一步差，步步差，一节错，节节错。二是看清人。骑白马的不一定都是唐僧，会念经的不一定都是和尚。说的，不一定都是真的，做到了，才算兑现。看清人，既不伤别人，又能很好地保护自己。

放大镜看透。但我觉得放大镜更应该是看优。不能站在自己的角度对人和事品头论足。如果自己的视角是对的，对别人有帮助，对自己有益处。如果视角本身是错的，那伤人又伤己。何况金无足赤，人无完人，对于别人的优点，要用放大镜去看，以宽容之胸怀，给人以激励；对于事情的正面，也要用放大镜去看，这样才能拥有阳光积极、乐观向上的心态。

太阳镜要淡。人的成长大多是高开低走，因为单纯，所以高开，因为现实，所以低走。当我们真正长大的时候，才发现，当年的那些壮志豪言被现实击得粉碎，有的是天赋不够，有的是素质不强，有的是性格不行，有的是机遇不好等等，最后我们都在普通而平凡的岗位上奔波，回头再去想当年发誓成就的那些梦想，往往也就淡了，不再争抢了。

最后，摔摔打打、跌跌撞撞、来来回回、兜兜转转，经受了生活的酸甜苦辣，感受了人生的悲欢离合，经历了命运的升降浮沉，看清了，也就看轻了，看明了，也就看淡了，看透了，也就看穿了，就要戴上一副哈哈镜，人生，无所谓悲喜，一笑了之，人情，无所谓远近，亦一笑付之。

如果你喜爱济南，又读过老舍描写泉城的文字，一定会梦想在初夏时分，慢慢地走在青石板的古街巷里，感受泉城的曼妙。

初夏的济南阳光明艳的，你走在临水边的巷子里，看着清澈的泉水穿街过巷，翠绿的水草在水流的激荡中，微微地倒向一边，绿得让人心醉。水中倒影着岸边的红伞，垂柳。柳树努力地将自己的枝叶伸入泉水中，似乎也想享受片刻的清凉。最美的该是鱼儿，那一条条鱼儿自由地摆动着尾巴，与水草嬉戏，与荷花相伴，听泉水叮咚。突然有些羡慕这些鱼儿了。

阳光处有些热，而背阴的地方却凉风习习。你随意地坐在某家大户门前，漂亮的垂花门，黑亮的油漆，上面还有一对金色的手把。黑色的木门上贴着秦琼的年画，看上去威武极了。门口的石雕不是冷酷的石狮子，竟然是一对可爱的小象，象征着富足和安康。影壁墙上是精美的雕刻，灰瓦白墙的四合院，曾经演绎了怎样悲喜人生。院内多种植石榴树和各种绿植，显得郁郁葱葱。

当你走在宽阔的区域，或走过大明湖后，你才会真的读懂这样的介绍：“济南，汉筑城，晋定邦，宋设府，明驻司，清开埠，一城山色半城湖。”这个城市，最美的时节莫过于芙蓉花开时。芙蓉花，即是荷花。当一朵朵荷花悠然地在湖面上开放，整个城市都美得灵动起来。它们有的是薄如蝉翼的粉红；有的则是纯白色的小花，嫩嫩的黄色的蕊，“出淤泥而不染”，而伴着荷，是美丽的鱼，和成对游来游去的鸭子。

济南老城很早就是文人墨客聚集之所。有名的曲水亭街，建于明，取“曲水流觞”之意。《水经注》曾记载，早在北魏即引舜泉水为“流杯池，洲寥宾燕，公私多萃其上。”后来，成为棋迷喜爱的地方。亭门有楹联：“历下亭中坐怀古，鹤华桥畔静观棋。”充满了古风古韵。

最惬意的是你在老城泉边慢慢地走，这里家家有水，户户有花，曾有多少文人荟萃于此，留下了诸如“一池新绿芙蓉水，矮几花荫坐著书”的诗句。如今，古城依然充满着浓郁的文化气息。漫画、烙画、编织等作品随处可见。普通人家的家门口，人们喜欢挂几个鸟笼，可爱的小鸟在里面叽叽喳喳。旁边一杯茶，一把扇，一个摇椅，怎么看，怎么都感觉惬意。

普通人家也有泉，有着各种各样的名字。即使在盛夏时分，你都可以看到清冽冽的泉水中，泡着西瓜、啤酒和各种饮料，随意地拿出一瓶，冰凉爽口，美味极了。于是，这里诞生了有名的泉水豆腐、泉水捞面、泉水凉粉，怎么吃，都是美味。

更有意思的是老城老户的对联。字字珠玑。亦如：“满城泉水柳烟里，一曲溪流庭院中。”或是“月朗泉溢鱼可数，桃红柳绿鸟无眠”。想来，如果夜观泉，月光中，赏泉也是一番美妙吧？

古城泉畔，丝竹声声，泉水叮咚，睡莲朵朵，鱼儿摇曳，垂柳依依。一曲溪流庭院中。道不尽泉城的美，泉城的妙，泉城的魅力……

人生的五副眼镜

文/张念龙



初夏的济南

文/王南海



济南曲水亭街