

人生在世,短短数十春秋,时光虽短,但要经历的人和事却不少,人生的本质其实就是不断地探索,不断的生活,好的人生没有准确的定义,但却有一些古人的智慧经验可以借鉴,“五然”便是如此。

为人凛然,意思是做人要做善人,与人相处的时候要和气友善,人活着,就注定不可能一个人活着,必然要融入社会和群体当中去,若是一个脾气暴躁的人,想必也就无人愿意与之交友,若是为人友善,乐于助人,则自己与遇到困难时也会有人伸出援手,人生漫漫,谁都会遇到困难,有朋友的帮助,人生才能更好的走下去。

处事断然,意思是做事要决断,看准了的事情就要坚决去做,不要优柔寡断,人生经常会面临很多的选择,有的是在选择的过程中不知该如何是好,不知该如何前进,事实上当我们已经深思熟虑,那就不需要犹豫,按照自己的决定大胆

人生“五然”

文/吴昆

的前进,哪怕失败了,只不过是从头再来而已,而犹豫着停滞不前,只能是在原地打转罢了。

得之淡然,意思就是获得成就或者得到自己想要的东西时应当淡定,不能骄傲,忘乎所以,人生的道路上我们肯定会有很多收获,金钱、名利、地位等等,得到了这些,确实值得高兴,但是却不能让这些东西束缚了我们,停止了脚步,人生是个上坡路,目标永远都在远方,只有不停地前进,才能抵达山顶,走完人生的道路。

失之泰然,意思是失败了或者有什么东西失去了

要泰然处之,不要慌乱,人生总不可能一帆风顺,失败和挫折将会如影随形,如果每一次失败和挫折都要痛苦一番,那整个人也就只剩下痛苦了,所以失败并不可怕,只要泰然处之,不要太放在心上,整顿心情重新出发,美好的人生就会在不远处等待。

思想超然,意思是思想和价值观不要太世俗,要有追求,总有人认为是追求就是金钱、地位、名利等,获得了这些,人生也就有价值了,这实在是无法判断为错,因为每个人都有自己的人生,不过人生如果只为了这些身外之物,未免有些单调了,所以还是尽量去多做一些有意义的事情,让人生的追求更有价值。

人生“五然”,然而还是道不尽人生,在人生的道路上,还需要自己不断的摸索前进,无论最终如何,都不要枉度此生。

我喜欢火红的石榴,以石榴为图案的藏品,更是喜欢至极。清代乾隆粉彩石榴纹天球瓶,乃我的最爱,每每有闲时,拿出来欣赏,甚是悦心和开怀。

我收藏的这件以石榴为主题纹饰的粉彩天球瓶,口径7厘米,底径11厘米,高33.5厘米,腹径约25厘米。直口,粗长颈,溜肩,圈足。胎质坚硬细腻,瓶身通体施绿釉,釉面滋润均匀,平滑光洁。瓶颈上端绘有缠枝花纹和花瓣,花瓣下面是一圈倒三角纹。瓶腹部,一块峭拔的石头旁,站立着一株枝叶繁茂的石榴树,石榴花与红红的石榴缀满树枝。花儿艳丽,果实饱满。那些熟透的石榴都炸裂了,露出晶莹剔透的籽粒,似一颗颗璀璨的钻石,散发着甜甜的香气,让人忍不住咽口水。瓶子的背面是行书的诗文:“五月榴花照眼明,枝间时见子初成。可怜此地无车马,颠倒青苔落绛英。”字体工整有力,潇洒飘逸,观之让人心旷神怡。瓶下部绘有回纹,瓶底署青花“大青乾隆年制”六字三行篆书款,字体古朴端正。

“微雨过,小荷翻,榴花开欲燃。”红红的石榴花,热情似火,惹人喜爱。中国人视石榴为吉祥物,“千房同膜,千子如一”,认为它是多子多福的象征。

据传,石榴是从西域引进中原的。晋张华《博物志》载:“张骞出使西域,得安涂林安石榴以归,名为安石榴。”唐代,流行结婚赠石榴的礼仪,并开始有“石榴仙子”的神话传说。宋代,流行“石榴生殖崇拜”,开始盛行石榴对联,谜语。金元时,流行“石榴曲”。

院栽石榴,盆栽石榴开始普及。宋代人还用石榴果裂开时内部的种子数量,来占卜预知科考上榜的人数,久而久之,“榴实登科”一词流传开来,寓意金榜题名。明清时,因中秋

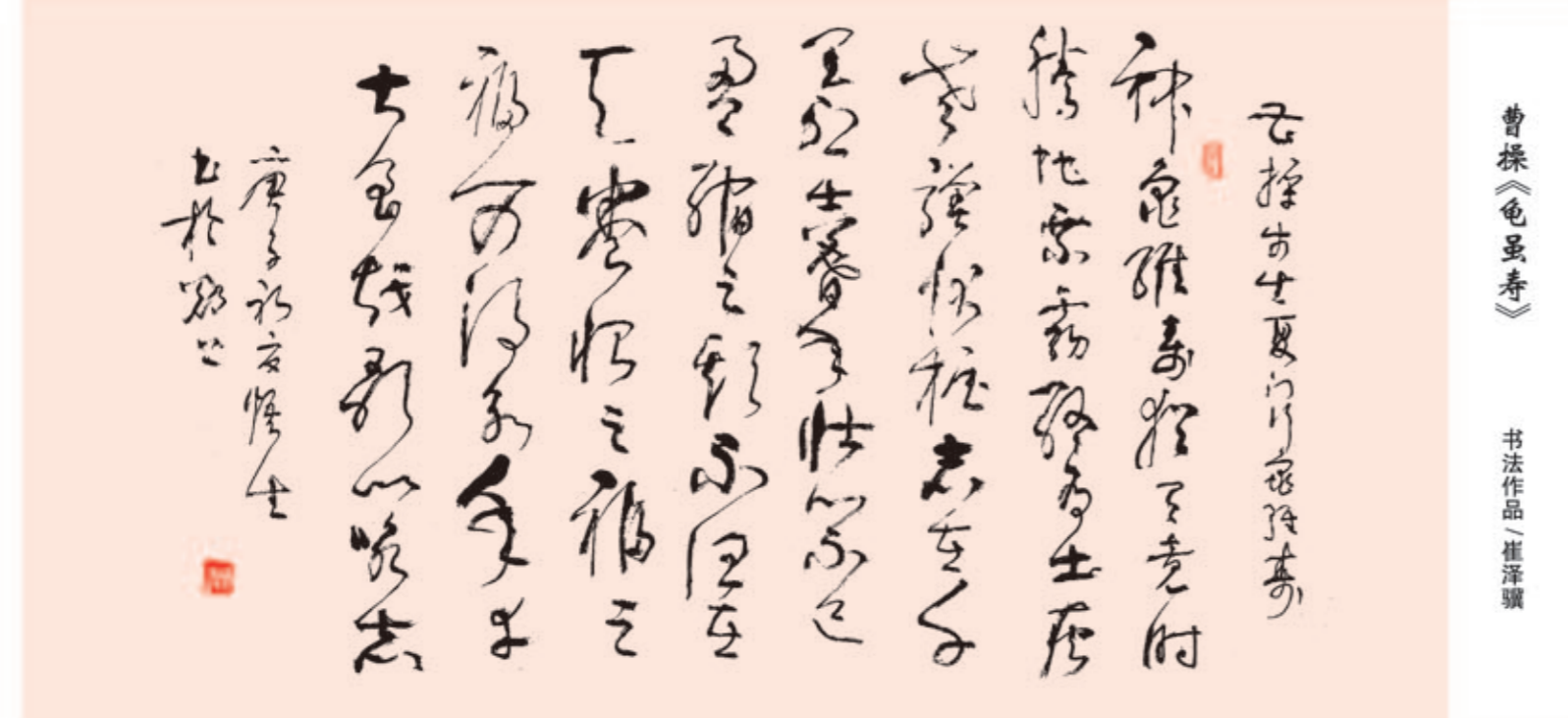
正是石榴上市季节,于是就有了“八月十五月儿圆,石榴月饼拜神仙”的民俗。两千多年来,石榴不断南下东进,在各地扎根,开花,结果。很多中国人都喜欢在自家庭院里种植一两颗石榴,以祈求生活如石榴花般红红火火。以石榴为题材的书画、器物、刺绣、服饰、剪纸等更是层出不穷,精彩纷呈。

我收藏的这只清代乾隆粉彩石榴纹天球瓶产自景德镇窑。石榴花火红艳丽,果实饱满圆润,籽粒晶莹剔透,整个画面布局精美,图案描绘生动,经专家鉴定系真品,非常宝贵,我很喜欢。闲暇时观之,欣赏之,感觉生活也如那满树的石榴,红红火火,生机勃勃。



粉彩石榴纹天球瓶

文胡菲



曹操《龟虽寿》

书法作品 崔泽麟



文王永生

书的前面的文字是序,它有书余的性质,有些序读来别有一种轻松感。序,大多请名人写,这无可厚非。

序是为书而写的,读作者本人的序,能产生亲切感。自作的序,因作者经了“生产”的“苦痛”,如鱼饮水冷暖自知,写来更能触及痛痒。汪曾祺的《草花集》,一篇篇写得如白云舒卷、清泉随形,书的《自序》又有一种似乎漫不经心的绰约风姿。他由草花的寻常谈起,说到自己这本集子中的散文,轻松自然,令人品味再三。

好的序写出来非常接地气,使作者的为文为人都在序言得到了反映。如为序者既著名又知情,那个序就如源头有了活水。也有通过转弯抹角请来名人,这个序写出无非是文本式的褒扬,因为这个名人压根儿就没看过你的大著,顶多据“内容提要”之类遥控捉刀。

序是古典文学中一个特殊文体,可以追溯到南朝梁代,时萧统编《文选》已有此一体。左思作《三都赋》时没有引起世人重视,当时皇甫谧比左思名气大,于是左思就把自己的赋献给皇甫谧看,谧看后“称善”,欣然为之序,这就是造成“洛阳纸贵”的名人效应,这件事《晋书》上有记载。

序的写作心理起源于“同声相应,同气相求”,这话古今同理。现代人不管是序人还是人序皆可谓文人相轻的作为。曹丕的“文人相轻”为后人所误解,他对



文王永生

小城的金屏路上,楸树花开得正繁盛。天高云淡的午后,走在阳光斑驳的树下,举头便可“看吐高花万万层”,低头是一地落红。每天经过的我,会不由感叹:树上是鲜衣怒马春深似海,树下是偃旗息鼓遇而安,有点人生的味道。

连着几天,每次走过这条路,在路西的小游园边,总有位老者,坐在花坛的边沿上,看着人来人往的街道,或许,他也在看楸树花开花落,回味一段岁月,回味岁月中的那一段暖,触手可及。

这样的情景,让我想起张枣的诗句:望着窗外,只要想起一生中后悔的事,梅花便落满了山。

人的一生中,从青涩少年到两鬓霜花,谁没有羽扇纶巾的得意?谁没有悔不当初的选择?谁没有柳暗

花明的惊喜?谁没有左右为难的纠结?谁没有金樽对月的豪迈?

简顿说:人生啊,如果尝过一回痛快淋漓的风景,写过一篇杜鹃泣血的文章,与一个赏心悦目的人错肩,也就够了。

晚上,和另一位老者聊天,十八年前退居二线的他,潜心研究,获得发明专利八个,重新起步创业,打下了另一片天地。年近古稀的人,依然有着蓬勃的斗志和力量,对我,是另一种人生启示。

余秀华说:你是茅台酒,我是江小白,都能够把人喝醉。

时间的月光照进我的生命和你的生命,是不一样的吧。

有的人在清凉的月色里顺其自然,淡看月圆月缺;有的人在如水的月光下锦衣夜行,不错过每一个圆月一轮。但无论哪种状态,白发苍苍的包裹之下,仍然要有着蓝田玉一样高贵细腻的灵魂。

暮春时节,我仍然每天步行在楸树花开两旁的路上,花很自在,风很善良,缓缓而过,刹那间就会原谅了所有,知道,微小的幸福,却可以长歌暖浮生。

刚结婚那会儿,我和丈夫举婆家、娘家两家之财力,贷款买了一套房子,简单地装修,买买家具,用掉了所有的积蓄。

我们只有勒紧裤腰带,生活一切从简。我常常自我勉励的一句话是:道路是曲折的,前途是光明的,每当我像念经一样说上这样一句,心里就信心倍增,仿佛光明就在眼前不远处。这种精神胜利法还是行之有效的,至少,它可以让我有足够的勇气面对清汤寡水的生活。

那时,我们每周骑着自行车到乡下婆婆家,回来的时候,两个人的自行车上,都绑着一个蛇皮袋子,袋子里是鼓鼓囊囊的土豆,土豆在蛇皮袋子里呼呼地欲出。

土豆的保质时间长,自己地里种的,不花一分钱,也解了我们缺钱的燃眉之急。

在最艰苦的岁月,我们天天吃土豆,顿顿吃土豆。刚开始,觉得节省了伙食费,蛮开心的,顿顿吃炒土豆丝。可吃了一段时间,两个人都扛不住了,一看到炒土豆丝,都觉得反胃,可是,不吃又怎么办呢?

贷款一天都不能落下,水电费不交,就面临临断水,一点商量的余地没有。说到底,都是钱惹的祸,而土豆就是我们的救星,这样想着,对吃到反胃的土豆又心生好感。人得学会感恩呀,哪怕是对面对区小土豆,至少有了它,不至于饿肚子,不是吗?

于是,我们继续与土豆死磕。

为到安抚我们不断抗议的舌头,我学会了醋溜土豆丝,蒸土豆泥,炆土豆等等。总算是逼出来了花样,吃着也顺口一些。

后来,我还用土豆丝包包子,我把包子别出心裁地捏成一朵

花,把秀色可餐的想法融入到一个“国色天香”的

包子,靠着这个创意,又让我们度过了一段还算美好的时光。

土豆还可以做成土豆饼,把土豆打成丝,和面,在油里烙成金黄色,是那段时间最惬意的时光,也是我的一个用土豆改善伙食的“杀手锏”。

土豆饼又可以做成菜,又能当饭吃,方便,又实用。

每当我端上一碟子黄澄澄的土豆饼时,行一个万福礼,再喊一嗓子:“翠花,上土豆饼!”

有了这别具一格的仪式感,丈夫再看到一摞金黄色的土豆饼,立马就眉开眼笑,好像我们正在吃一桌子的山珍海味。

经过几年的打拼,我们的生活条件好起来,土豆不再是餐桌上的唯一。可是,我们还是对土豆心存感激,毕竟,那段难熬的岁月,土豆功不可没。

人生之路总是有顺境,有逆境。每当我遇到不顺心的事情后,就会想起那段土豆岁月,土豆朴实无华,却深藏着深厚的情义。艰难的土豆岁月,只要有一颗开花的心,就会让质朴的土豆滋生出了山珍海味的色香味俱全。有了这样的想法,即便面对是日复一日的枯燥生活,也会生发出情趣,心灰一滴海水,就会看到浩瀚的大海,心藏一朵小花,就会看到灿烂的花海。

对孩子要求特别严厉。狄金森的母亲极端内向,因为长年患病,承担照顾她任务的就是狄金森。这样的家庭环境,使狄金森长期被锁在家务里,她也渐渐地习惯了这种囚徒一样的生活。于是,她常常终日独守在窗前沉思默想,有时一整天都不说一句话,后来连家中来了客人,她也总是早早地躲藏起来。

让狄金森最羡慕的,是女诗人白朗宁夫人在40岁时得到了她的精神爱侣——诗人罗伯特。狄金森被这对神仙爱侣的爱情故事深深地打动,她也期待着自己的40岁。然而,狄金森虽然也有过恋爱经历,但一直没能收获真正的爱情。

这以后,狄金森就完全把自己关进深闺,绝少与外界沟通,时光都在为写诗的孤独中度过。她在1867年7月的日记中写道:“肉体的相伴并不能减轻孤独,如果不能了解彼此,与自己作伴是最高的快乐。”狄金森还终日把自己裹在白色的长袍中,因为那是纸张的颜色,也是孤独的颜色。

在这样的生活中,狄金森学会了孤独,也学会了享受孤独。而恰恰是孤独,才让狄金森变得出众。孤独的人生,成就了狄金森诗歌中最独特的韵味。

一个优秀的灵魂,会明白自己真正想要的是什么,因此即使永远没有被人理解,也能从自身的充实中得到满足。狄金森是爱上了孤独了,她常常静静地坐在书桌前浅吟低唱,独自领略着孤独带来的美妙意境。

对许多人来说,狄金森一直是个难解的谜,可是她潜心读书写作,淡泊世间功利的生活,又让人真切感受到她所说的这句话:“孤独是迷人的。”

狄金森的父亲是个有名的律师,清教徒思想很重的他

在19世纪中期的美国,有一个男人和一个女人分别过着孤独的生活,他们就是在瓦尔登湖畔读书的梭罗和在家中闭门写诗的狄金森。

孤独的生活,在常人看来是难以忍受的,但在狄金森眼里却是一场盛宴。“我是孤独的,完全孤独的。”狄金森总是这样说。她深知自己的孤独对于她的诗歌是好事,因此写诗成了她表达自己的最佳方式。

狄金森孤独了一辈子,过着与世隔绝的生活,她终身未嫁,身后留下了1800多首优美的诗歌。从28岁起,狄金森将自己幽闭在家中写诗,筑造了幽邃深邃的精神洞穴。作为艺术家,狄金森的独身怪癖和孤独的个性,让左右邻居们做梦也没有想到,这个古怪而又偏执的老姑娘,日后竟会名扬天下。

狄金森的父亲是个有名的律师,清教徒思想很重的他

孤独是迷人的

文陈卫卫

孤独是迷人的

孤独是迷人的

孤独是迷人的

孤独是迷人的

孤独是迷人的

孤独是迷人的

孤独是迷人的

孤独是迷人的

孤独是迷人的

孤独是迷人的

花,把秀色可餐的想法融入到一个“国色天香”的

包子,靠着这个创意,又让我们度过了一段还算美好的时光。

土豆还可以做成土豆饼,把土豆打成丝,和面,在油里烙成金黄色,是那段时间最惬意的时光,也是我的一个用土豆改善伙食的“杀手锏”。

土豆饼又可以做成菜,又能当饭吃,方便,又实用。

每当我端上一碟子黄澄澄的土豆饼时,行一个万福礼,再喊一嗓子:“翠花,上土豆饼!”

有了这别具一格的仪式感,丈夫再看到一摞金黄色的土豆饼,立马就眉开眼笑,好像我们正在吃一桌子的山珍海味。

经过几年的打拼,我们的生活条件好起来,土豆不再是餐桌上的唯一。可是,我们还是对土豆心存感激,毕竟,那段难熬的岁月,土豆功不可没。

人生之路总是有顺境,有逆境。每当我遇到不顺心的事情后,就会想起那段土豆岁月,土豆朴实无华,却深藏着深厚的情义。艰难的土豆岁月,只要有一颗开花的心,就会让质朴的土豆滋生出了山珍海味的色香味俱全。有了这样的想法,即便面对是日复一日的枯燥生活,也会生发出情趣,心灰一滴海水,就会看到浩瀚的大海,心藏一朵小花,就会看到灿烂的花海。

对孩子要求特别严厉。狄金森的母亲极端内向,因为长年患病,承担照顾她任务的就是狄金森。这样的家庭环境,使狄金森长期被锁在家务里,她也渐渐地习惯了这种囚徒一样的生活。于是,她常常终日独守在窗前沉思默想,有时一整天都不说一句话,后来连家中来了客人,她也总是早早地躲藏起来。

让狄金森最羡慕的,是女诗人白朗宁夫人在40岁时得到了她的精神爱侣——诗人罗伯特。狄金森被这对神仙爱侣的爱情故事深深地打动,她也期待着自己的40岁。然而,狄金森虽然也有过恋爱经历,但一直没能收获真正的爱情。

这以后,狄金森就完全把自己关进深闺,绝少与外界沟通,时光都在为写诗的孤独中度过。她在1867年7月的日记中写道:“肉体的相伴并不能减轻孤独,如果不能了解彼此,与自己作伴是最高的快乐。”狄金森还终日把自己裹在白色的长袍中,因为那是纸张的颜色,也是孤独的颜色。

在这样的生活中,狄金森学会了孤独,也学会了享受孤独。而恰恰是孤独,才让狄金森变得出众。孤独的人生,成就了狄金森诗歌中最独特的韵味。

一个优秀的灵魂,会明白自己真正想要的是什么,因此即使永远没有被人理解,也能从自身的充实中得到满足。狄金森是爱上了孤独了,她常常静静地坐在书桌前浅吟低唱,独自领略着孤独带来的美妙意境。

对许多人来说,狄金森一直是个难解的谜,可是她潜心读书写作,淡泊世间功利的生活,又让人真切感受到她所说的这句话:“孤独是迷人的。”

狄金森的父亲是个有名的律师,清教徒思想很重的他

在19世纪中期的美国,有一个男人和一个女人分别过着孤独的生活,他们就是在瓦尔登湖畔读书的梭罗和在家中闭门写诗的狄金森。

孤独的生活,在常人看来是难以忍受的,但在狄金森眼里却是一场盛宴。“我是孤独的,完全孤独的。”狄金森总是这样说。她深知自己的孤独对于她的诗歌是好事,因此写诗成了她表达自己的最佳方式。

狄金森孤独了一辈子,过着与世隔绝的生活,她终身未嫁,身后留下了1800多首优美的诗歌。从28岁起,狄金森将自己幽闭在家中写诗,筑造了幽邃深邃的精神洞穴。作为艺术家,狄金森的独身怪癖和孤独的个性,让左右邻居们做梦也没有想到,这个古怪而又偏执的老姑娘,日后竟会名扬天下。

狄金森的父亲是个有名的律师,清教徒思想很重的他

孤独是迷人的

文陈卫卫

孤独是迷人的

孤独是迷人的

孤独是迷人的

孤独是迷人的

孤独是迷人的

孤独是迷人的

孤独是迷人的

孤独是迷人的

孤独是迷人的

孤独是迷人的

孤独是迷人的

孤独是迷人的

孤独是迷人的

孤独是迷人的

孤独是迷人的

孤独是迷人的

孤独是迷人的

孤独是迷人的

孤独是迷人的

孤独是迷人的

孤独是迷人的

孤独是迷人的

孤独是迷人的

孤独是迷人的

孤独是迷人的

孤独是迷人的

孤独是迷人的

孤独是迷人的

孤独是迷人的

孤独是迷人的

孤独是迷人的

孤独是迷人的



土豆岁月

文官佳

