



清代的学术大师顾炎武在其《日知录》中谓：“文须有益于天下，才可以做到不坠于天地间者。”怎样才能如此呢，他言道：“（文须）明道也，纪政事也，察民隐也，乐道人之善也”这四个方面。明道者，即阐明世之大道，用今天的话来说，即是合乎人类社会向前发展的正义之道，治国之道，为民之道等“天下大义”。纪政事者，即是所作之文，要关注国家民族兴衰荣辱之大事。“文章合为时而著，诗歌合为事而作”，讲的也是纪政事之道。察民隐者，即要洞察关注老百姓的疾苦困苦和他们的生存状态，也就是说作者心中要装着老百姓。乐道人之善者，即是要写人世间的真善美之事和真善美之人，用时的话来说，即是要凝聚和传递社会上的正能量，弘扬人世间的清正之气。文章体现了以上的四个方面的内容，顾炎武说：“（才）有益于天下，有益于将来，多一篇，多一篇之益矣。”而哪些内容无益于天下呢？顾炎武说：“怪力乱神之事，无稽之言，剿袭之说，谀妄之文。”怪力乱神之事，即孔子所言：“子不语怪（怪异之物）、力（暴力）、乱（悖乱）、神（鬼神），用现在的话就是那些离奇古怪、凶杀恶斗、有悖道德伦理和迷信鬼神等的负面内容。无稽之言，即是毫无根据的胡乱编造，用以骗人的虚假之言。当下网络上一些别有用心之人，就惯用一些无稽之言，蛊惑人心，而从中谋利。剿袭之说，即是剽窃他人的作品，为自己谋取名利。谀妄之文，即是专写一些对上阿谀奉承献媚取宠的马屁文字，顾炎武说：“（这些）有损于己，无益于人，多一篇，多一篇之损矣。”顾炎武为了更明确地强调自己的观点，还对先人在《六经》注疏中，一些偏颇于“注虫鱼、命草木者”，无关益于天下的内容，阐明自己的主张，认为是“载之空言”，“皆不足以语此也。”

文须有益于天下，这是我国优秀传统文化的根脉，也是“经国之大业”的主旨。对此，我们的先人和文学大师都有明确的论述。如孔子对《诗经》总的评价是“思无邪”，要求诗歌作品的内容要合乎礼义，不要表现异端，并把诗的社会价值提升到“诗教”的高度。他说：“入其国，其教可知也。其为人也温柔敦厚，诗教也。”唐宋八大家之韩愈和柳宗元，对于唐之前的奢靡文风，和“作文害道”之气，及时提出了“文以载道”、“文以明道”的主张，让文更好地弘扬社会的礼义正道，以使之有益于天下。西晋文学家张载更明确地提出：“（文）要为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为天下开太平。”这些论述，其核心便是“文须有益于天下。”到了近现代，无论是导师伟人，或是文学大家，对此都有清晰地见地。毛主席把文艺作品的作用概括为“团结人民，教育人民，打击敌人，消灭敌人”的有力武器。习总书记更是明确地强调了“文化是一个国家，一个民族的灵魂。文化兴国运兴，文化强民族强”，把文化自信作为实现中华民族伟大复兴的中国梦的坚强支撑之一。强调文艺家要“为人民抒写，为人民抒情，为人民抒怀”。由是观之，文担负着教化社会以文化人，推动

社会前进发展的重任使命。那么，文须有益于天下，为天下凝聚传递正能量，也便成为时代的要求，人民的期盼，党的事业的需要，也便确立为为文者心中永恒的坐标了。

对于“文须有益于天下”这个为文的基本理念，长期以来，就存在着一些偏离的现象。曾几何时，在文艺界曾泛泛起过“无益无害”论，把文学创作引入一个“真空”地带，以至出现了一些悖论。如“荒诞派”、“意象派”、“朦胧派”、“无主题论”、“意识流”等，把文艺作品抽象化妖魔化荒诞化，只讲感官刺激，不讲益与无益。就是改革开放以来，文艺界出现的一些文艺作品，其无益之害，也对社会和读者的心灵，造成了极大的污染。对此，习总书记曾严厉批评说：“（有些作品）是非不分，善恶不辨，搜奇猎艳，以丑为美，胡编乱造，牵强附会，制造了一些文化垃圾”。这些文化垃圾，也正如顾炎武所说的：“有损于己，无益于人，多一篇，多一篇之损矣。”

今天，我们已经进入了中国特色社会主义新时代。作为一名为文的工作者，一定要认真学习领会习总书记十九大报告的讲话精神，自觉担负起新的文化使命，要满腔热情地深入生活，讴歌新时代，写出多多的有益于天下的文艺作品，为实现中华民族伟大复兴的中国梦，奉献出自己的力量。



三月是桃花盛开的季节，三月也是天下女子的节日。人们把国际劳动妇女节定在三月，我个人臆测，或许也正是因为三月桃花开的缘故吧。

都说女子如花，但花中四君子的“梅兰竹菊”担当者“傲、幽、雅、淡”的角色，她们太过于小心与细腻了，甚至连开花都得小心翼翼的，生怕惊扰了谁似的，若将她们比做女子，定也是大家闺秀之辈。但桃花不同，应是性情女子的化身，她热烈、她喧闹，她一开，就怒放，一开就开到生命之尽，一开就开到无比奢靡，一开就满眼遍地都是她。

世间花朵千奇万状，形态各异，美得多种多样，也美得多姿多彩，桃花虽不是最名贵的花，也不是最美的花，但唯有桃花才能配得上这“妩媚”二字。虽然在明媚的阳光下是有些春光荡漾了，但这何尝不是美得热烈、美得张扬呢？

雪小禅女士在《世有桃花》一文中说她有个朋友就叫“天天”，起初她以为是妖精的妖，但朋友总是和别人说是“桃花天天”的“天”。当问及是谁给起的名字？回答说：“是自己改的。”雪女士好奇地追问她为何要改？朋友告诉她说：“十五六岁。春日朦胧又羞涩，半颗的心，看着窗外正艳的桃花，翻看着《诗经·周南·桃夭》，里面写着：桃之夭夭，其叶蓁蓁。之子于归，宜其家人。当然心动得快折了。于是改了名字。一生愿意如桃花，天天得自己妩媚曼妙。”

是呀，桃花大多都是粉色的，虽说粉得有些俗气，有些刺眼，我不禁沉思，高雅而又傲气的，那还是人们所爱的桃花吗？那还是如火苗般滚烫而又热烈的姑娘吗？桃花一开就是那么艳那么妖，如果一位女子想像桃花一样，那她一定是一位敢爱敢恨的真性情的女子。生为女子，我认为与其矜持得如梅兰竹菊那般高洁清雅，一副不食人间烟火的模样，不如像桃花一般爱得炙热，活得洒脱。

桃之夭夭，灼灼其华。鲜艳明丽地做一个本本女子，三月桃花为你开，谁言桃花不美丽？



从中国最早的家书——云梦秦简里发现的《黑夫木牍》里感受古人在烽火岁月里的短纸情长；从汉朝的“客从远方来，遗我双鲤鱼。呼儿烹鲤鱼，中有尺素书”里读取上言加餐食、下言长相忆的心动和美好；从唐朝的“马上相逢无纸笔，凭君传语报平安”里体会的游人满满的牵挂；到宋朝的“却忆江湖上，家书动隔年”里感叹无奈和悲凉，到明朝的“行行无别语，只道早还乡”里泪落分别的依依不舍……到我们如今耳熟能详的《板桥家书》、《曾国藩家书》、《傅雷家书》……几千年的鱼雁往来，见字如面，让蝉翼薄纸，载墨千金，那是家的力量；尺素传真情，家书抵万金。家书是实现“家和”的重要方式和途径，是人们思亲寄情的纽带，传承着中国人心底最深沉的家情怀。

2017年4月开始，区妇联全面开展“寻找上街最美家书”活动。活动开展以来，我们收到了近千封激励人、教育人、鼓舞人、感动人，充满人间大爱的优秀家书，让我不止一次潸然泪下。

一位70多岁的老党员，在七一前夕，给党组织写下一封千字信：不忘党的初心，牢记党的培养教育，感恩在年逾古稀的时刻，党依然还在关心关怀她……她为自己是一名党员骄傲自豪，也更愿意发挥余热。

一位父亲，在女儿的每一个人生节点，都为女儿写下了书信。特别感动的是：女儿远渡重洋出国留学时，细心的爸爸在女儿的衣服兜里放了一封信。女儿第一次换衣服时发现了，从此几乎不舍得随意换衣。如山的父爱，温暖陪伴着女儿在异国他乡的时光……

一位妻子，给丈夫写下廉政家书，没有豪言壮语，没有党纪国法的宣讲，只是娓娓道来父母、孩子、妻子对他的期待。不要锦衣怒马，只要一粥一饭的共餐，在区里也引起轰动，是大家争相学习的典范。

一位姐姐，给弟弟十八岁的生日礼物是一个手表，她在给弟弟的信里说：十八岁，你是成年人了。送给你手表，是希望你做个守时的人。遵守人生的时间节点，在什么样的年龄，做什么样的事情……

一个大学生，经常给多年一直资助他上学的恩人写信，说从素不相识到成为亲人，他为此也走上了热心公益的路，经常去最艰苦的地方支教，要努力把自己感受到的幸福和温暖播撒出去……

还有邻里之间的友爱信，组织给大家的关爱信等，从中，我感受的不仅是“江水三千里，家书十五行”的洋洋洒洒，而是书信人一笔一划间的真情流露，是展开家书时的那一抹喜悦，是只言片语间传递的美好，是中国人生不息的家风家训。

3月5日的家风艺术馆举办了“庆祝第108个国际劳动妇女节暨上街最美家书展播，多年没和战友联系上的刘文东给战友王春平写了一封情感真挚的信，朗读者周志立深受感动，把这封信和他们的故事发在网络平台，一天的时间，就帮他联系上了远在山东的战友，成就一段佳话！

几封封笺，千里家书，最念，不过牵挂。让我们也提起久违的笔，写下绵延不绝的人间真情，传承生生不息的家训家风！让这些温情的文字，直达我们心底最柔软角落，加深我们最绵长的亲情。



早春社饭香

文 / 卢素玉

老公是土家族，他的老家在湖北恩施土家族苗族自治州。前几天婆婆打电话请我和老公回老家吃社饭。我不明就里，老公说在桃红柳绿的早春，土家族有吃社饭的风俗，家家户户乐此不疲，家乡人在吃社饭时还要祭祀土地以祈年景顺利，五谷丰登，家运祥和。

我和老公自然是欣然前往，走进恩施的老城我就能感受其深厚的民族文化底蕴，老城依山而建，街巷纵横遍布。老街上曾经的青石板路已变成水泥路面，但是街道两边的砖木老房子还保持着原貌，青瓦屋顶，暗红色砖墙，雕花门框，从烟卤里飘出的袅袅炊烟，木屋前坐着的消磨时光的老人，这一切都让我这个从大都市里来的人感到别有一番滋味。

我一进婆婆家，婆婆就拉着我去屋外的山坡上采集做社饭的食材青蒿。青蒿是一年生草本菊科植物，喜欢疏松的土壤，叶片有些像羊齿。它本是有很好的药理作用，能够清透虚热，凉血除蒸，解暑，截疟，用于暑邪发热，疟疾寒热，湿热黄疸等，也止盗汗、伤风，能治疗痢、痢、痔等多种疾病。采摘青蒿需要十足的耐心，青蒿必须是长得鲜嫩，而且要叶肥、茎厚，这样就得到处找寻。用了个把钟头，我和婆婆才将青蒿采回家。婆婆把青蒿除去残根，洗净了剁碎，揉尽苦水，放于锅中慢慢焙干，焙干后的青蒿再与切成碎粒的腊肉、豆干、野葱一起炒，炒香后起锅，青蒿菜待用。婆婆再把浸泡了一天一夜的糯米和糯米同煮，饭煮好后就把事先炒香的青蒿菜放进饭锅里拌均匀，再盖上锅盖焖上半个钟头就可以吃了。这种方式做的社饭具有蒿香、饭香、肉香、豆香、葱香等多种香味，并且饭松软可口，青蒿的嫩绿也在焖蒸的过程中丝丝浸入米粒，一碗社饭晶莹剔透，芳香扑鼻，我食欲大增，吃了一碗，又吃第二碗……

老公说土家人非常重视吃社饭，吃社饭的日子也叫做“过社”，这一天土家人还要祭祀土地、打糍粑、做米糕、推豆腐、洒米酒、放鞭炮，家家户户都很热闹，都会相互祝福，说很多吉利话。无酒不成席，土家人吃社饭时也要喝酒，土家族男人喝的是大碗装的包谷酒，女人们则喝度数很低的甜糯米酒，我们一大家人边吃边喝边聊家常，门外荡漾着早春泥土的芬芳，门里溢满了亲情，在温暖和感动中“过社”，我幸福极了。

农历正月十五元宵节，又称为“上元节”。古往今来，无数文人墨客吟诗作赋，给我们留下了许多脍炙人口的元宵诗词。在被喻为中国封建社会百科全书的《红楼梦》中，曹雪芹也不惜笔墨，或轻彩，或浓墨，多处提及元宵节。

第一回《甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀》，两次写到元宵节。第一次写道：“士隐见女儿越发生得粉妆玉琢，乖觉可喜，便伸手接来抱在怀中，斗她玩耍一回，又带至街前，看过会的热闹”。这街前热闹的“过会”，即是元宵节的活动之一。甄士隐家住姑苏城十里街，抱着独女去看元宵夜的杂耍百戏，寥寥数笔，尽显天伦之乐。第二次写元宵节就是“英莲”命运的改变，“真是闲处光阴易过，倏忽又是元宵佳节。士隐令人霍启抱了英莲，去看社火花灯，半夜中，霍启因要小便，便将英莲放在一家门槛上坐着。待他小解完了来抱时，哪有英莲的踪影？”“社火花灯”即元宵节之夜街头的鼓乐、歌舞、百戏、杂耍、放花灯等娱乐活动，同样是元宵社火花灯闹，可英莲却丢失了。这一回中，关于元宵节笔墨虽然寥寥，但透过“过会的热闹”、“社火花灯”几个字却足见其热闹纷繁。当然，这两处关于元宵节的描写只不过是以后贾府两次过元宵节作下的铺垫，为整个作品埋下了伏笔。

第十八回《皇恩重元妃省父母 天伦乐宝玉呈才藻》，浓墨重彩地描写了大观园元宵夜元妃省亲的盛况。元宵晋封贤德妃，回家省亲，正是元宵佳节，当时贾府处于极盛时。元宵节当日，“此时园内帐幔蟠龙，帘飞绣凤，金碧辉煌，珠宝生辉，鼎焚百合之香，瓶插长春之蕊”，整个荣国府装扮得花团锦簇，灯光灿烂，非寻常人家可比。“贾妃下舆登舟，只见清流一带，势若游龙，两边石栏上，皆系水晶玻璃各色风灯，点的如银光雪浪；上面柳杏诸树，虽无花叶，却用各色绸绫纸绢及通草为花，粘于枝上，每一株悬灯万盏；更兼池中荷花凫鹭诸灯，亦皆系螺蚌羽毛做成的，上下争辉，水天映彩，真是玻璃世界，珠宝乾坤。船上又有各种盆景，珠帘绣幕，桂楫兰桡，自不必说了”。曹雪芹借元妃之眼，描写了大观园里的各式花灯，展示了贾府的豪华奢靡富贵风流。

第二十二回《听曲文宝玉悟禅机 制灯谜贾政悲谶语》，元妃省亲回宫后，还特地制作灯谜让贾府众人猜，从谜底爆竹、算盘、风筝、佛前海灯中暗示了元、迎、探、惜后来各自不同的命运结局，预示了贾府显赫之后的败落。又传旨让众人制作灯谜交到宫里去。“能使妖魔胆尽摧，身如束帛气如雷。一声振得人方恐，回首相看已化灰。”这是贾元春所出的灯谜，谜底是爆竹。用爆竹暗示贾府从富贵荣华瞬间衰亡败落的下场。以贾母老太太为首，率领众位美女看戏、击鼓传花、听评书、吃酒行令、猜谜、观看烟花，乐此不疲。大观园中的元宵节，亭台楼阁处处张灯结彩，众小姐丫环们兴高采烈地参与，尽享节日欢乐，让这样的节日热热闹闹的。红楼梦中的元宵节，为大观园的花如美卷添了一笔闺中景致。

第五十三回《宁国府除夕祭宗祠 荣国府元宵开夜宴》写荣国府庆元宵，这是全书由盛至衰的转折。贾母开夜宴时，虽然荣宁二府赏灯吃酒，笙歌聒耳，喜乐喧天，“至十五日之夕，贾母便在大花厅上命摆几席酒，定一班小戏，满挂各色佳灯，带领荣宁二府各子侄孙男孙媳等家宴”，贾氏族人来者却寥寥无几：“贾母也曾差人去请各族中男女，奈何他们或有年迈懒于热闹的；或有家内没有人不便来的；或有疾病淹缠，欲来竟不能来的；或有一等妒富愧



母亲

诗 / 赵紫印

母亲是你生命的源泉
是你成长的摇篮
当你饿的时候
她是你吃饱的饭
当你冷的时候
她是你身上的衣线
当你受委屈的时候
她是你的依靠
当你笑着玩耍的时候
她是你的乐园

母亲是你生命的保护伞
当你生病的时候
她毫不犹豫寻医治病
当你生命受到威胁

她奋不顾身冲在最前
母亲是你避风的港湾
当你上学的时候
她背着书包牵着手
把你送进校园
当你和小伙伴争执
她心痛的为你擦去泪花闪闪

你爱吃的什么饭
她给你做
你对她使性子问话
她回答你时是满脸笑容
你长大成人

她操心为你张罗婚事
你结婚生子
她为你照看
岁月流失
她慢慢老去
她不求你报答
只是为你奉献

啊~母亲
世界上再没有什么
比你的怀抱更温暖
再没有什么比你的心灵更广大
再没有什么比你的笑容更灿烂
再没有什么比母亲更伟大



贾母便在大花厅上命摆几席酒，定一班小戏，满挂各色佳灯，带领荣宁二府各子侄孙男孙媳等家宴”，贾氏族人来者却寥寥无几：“贾母也曾差人去请各族中男女，奈何他们或有年迈懒于热闹的；或有家内没有人不便来的；或有疾病淹缠，欲来竟不能来的；或有一等妒富愧