

上街区外国语小学雷丽颖:爱是教育的源泉

文/罗喜仙 雷君凡

鲁迅先生有句话:“教育是根植于爱的。”爱是教育的源泉,雷丽颖总是用心去发现学生的闪光点,对自己的学生充满信心,并不断追求卓越和创新。她先后从事了残疾人教育、幼儿教育和小学教育工作。1997年被评为通江市残疾人先进工作者。调入上街区后,先后被评为师德标兵、优秀班主任、上街区最美教师,所带一四班评为优秀班级。

“没有爱,就没有教育。”从教28年,雷丽颖始终把“爱”贯穿于她的教育工作中。在通江市聋哑学校,她主要负责盲人和智障学生体育和聋哑学生的律动课。记不住家里电话号码和家庭住址的智力障碍孩子,却能记得她生病了几天,并且把自己喜欢的零食硬塞到她的手里;在聋哑学校的工作中,她辅导的手语舞蹈《爱的奉献》《好大一棵树》获通江市舞蹈大赛特等奖和文化和旅游局、广播电视台、民政部、国家教委中国残联举办的“汇洋杯第四届”残疾人艺术汇演辅导奖。这其中的艰辛付出和爱的表达只有她和她的学生们才会深深体会。

1997年,她调入上街区幼儿园。她的工作从无声世界转入哭声一片的幼儿园小班。白天照看一个

班60名刚入园不断啼哭的孩子,晚上她自己不堪忍受工作不适,失声痛哭。但她不断调整自己,很快适应了各项工作。在幼儿园工作的十年里,她还利用业余时间义务协助公检法三部门进行哑语手语翻译工作,先后协助破获了聋哑人犯罪案件数十起。因为聋哑人犯罪案件的特殊性,她除了翻译工作,还要对这些弱势群体的孩子进行心理辅导,对他们今后的人生道路给予正确指引。庭审期间,她总是不忘给这些孩子们带去食品和衣物,案件完结了,她也成了这些失足聋哑人的“知心大姐”。

2008年,雷丽颖离开她从事了10多年的幼教工作,走进了小学课堂。无巧不成书,2016年她所带五年级学生,有两个智力有缺陷孩子,其中一名叫李欣芮的女同学一年级到四年级都是家长每堂课都要在校内陪读,由于雷老师对特殊教育的了解,她对这两个有智力障碍的孩子提出了明确的上课要求,告诉他们课堂常规,告诉他们怎样和别人相处、怎样照顾自己,并经常和李欣芮同学谈心,没过多久这个孩子竟然能不让妈妈陪伴自己安心坐在教室里上课,不再在上课时随便乱走动,也不随便打人骂人。看着

孩子的变化,雷丽颖满心欣慰。或许是从雷老师身上感受到了爱的温暖,李欣芮同学每节课后都要在教师备课室外注视着雷老师的背影,课间操也跟着她,甚至有一次放学了,还要和她一起走,老师们都笑称:雷老师有个小保镖啊!有段时间,雷丽颖因腰疼住院,在上班的第一天,这个总是忘记自己的鞋子要穿好的孩子着急忙慌地跑到雷丽颖身前,仰望着问道:老师,您的腰不疼了吗?雷丽颖微笑着摸摸孩子的头,不疼了……

爱是教育的灵魂,只有融入了爱的教育才是真正的教育。雷丽颖老师用心地去爱她每一位她的学生,全身心地投入到教育工作中,她无愧于“人民教师”——这个太阳底下最光辉的、最伟大的职业。



刻铜墨盒是在铜制的墨盒面上刻制人物山水、花鸟字画的一种文房用品,它起于清中期,兴盛在民国,是集书画艺术与雕刻艺术于一身的艺术品。虽然如昙花般匆匆一现,却留下清香幽幽,被称为“最后的文玩”。

刻铜墨盒属文房用品,其功能是盛放墨汁。制作方法是先由书画名家将书画绘制在铜盒面上,再由刻铜高手刻制而成。其工艺最早的时候,因为难度大,属于创新性的一项工艺,所以比较粗糙,做的怎么样,全靠工匠的自由发挥。经过百余年的发展,刻铜工艺越来越成熟,到了民国,出现了一批刻铜名家,刻铜的技法也出现了多个流派,刻铜墨盒成为了一种时尚的礼品,受到人们的青睐,成了文人的雅玩。

刻铜墨盒从表现形式上看,有画稿类、精工类和青铜器类;从材质角度看,有紫、白、黄铜、纯银、黄铜镀银之分,更有将紫、黄、白铜集于一身的“三镶”工艺;从造型上看,有圆形、椭圆形、扇形、方形、古琴形、书卷形等各种形态;从大小尺寸看,既有“彪形大汉”型,也有“袖珍迷你”型。

我收藏有一个刻铜墨盒。它呈长方形,长6.1cm,宽5cm,高3.2cm。盖与身呈母子口相扣,造型工整。盖面上雕刻着两个人在山间赶路。坐在驴子身上的男子手扬驴鞭,风尘仆仆,行走途中,突然想起了什么,遂侧头与身后的仆人说活。仆人挑着行李,亦步亦趋,作昂首倾听状。整个画面清新自然,人物生动传神,线条细腻流畅。盒盖右上角分两行竖刻时在仲秋四个字,点明了时令是在仲秋,并刻有“范父”款,想来是位姓范的匠人制作。此墨盒材质精良,苍劲浑厚,风格

晚清人物 刻铜墨盒

文/胡萍



雅致美观。表现出古代文人治学严谨的态度。

关于刻铜墨盒的来源,还有一个动人的故事呢。传说有位公子进京赶考,公子平时都是娘子帮忙磨墨,娘子担心公子在考场上磨墨耽误的时间,便想了个办法,将磨好的墨汁倒在自己的粉盒内,盖严,让公子带到考场上去。公子有了磨好的墨汁,取用方便,为考试节省了许多时间,加上他知识渊博,文章练达,一举考中状元。后来人们慢慢接受了墨盒,经过不断的技术改良,逐渐衍变成精美的刻铜墨盒。

刻铜墨盒买回来后,我经常拿来把玩。有藏友来了,也拿出来与藏友共赏。藏友见我的刻铜墨盒整器铜质精炼,色泽黄润,包浆厚重,品相完好,断定是晚清时期制作的。

夕阳灿烂(外一首)

诗/张勇

岁岁重阳今又重阳	绽放秋菊的秘密	便醉了仰望
九月的阳光	年老催成的风霜	这一天一定要攀登
朗照诗行	一路副繁就简	与山岭比高
那位采菊老人	只留仰望的意念	与夕阳对话
在夕阳里编织	生命的风景	让阳光在抬头纹流淌
秋菊的笑意	恰在夕阳灿烂处	鸟语花香花

夕阳红

从这个日子开始	山高水长	雁阵飞过
攀登农历的高度	暖阳斜照	日月点头
与秋风同行	那位采菊老人	片片落叶
向夕阳问好	编完山脚下的篱笆	写满秋日饱满的故事
一步一步秋韵	一杯杏花酒	秋菊的笑容
岁月的故事		尽写
随晚霞而灿烂		夕阳红
九月多彩的情节		

童年的唢呐

诗/李兰弟

好奇地,	和着那,
盯着唢呐人,	唢呐飘出的欢乐,
一曲曲欢乐,	蹦跳在山间小路,
颤动儿时的心房。	乡村人喜气洋洋。

紧紧地,	世上有多少唢呐,
跟在红红绿绿,	就有多少吹奏出的,
绿绿红红嫁妆,	故事以及,
后面的新娘。	童真的阳光。



远去的吆喝声

文/刘卫



我的童年是在老家县城长大的,对往昔各种流动摊贩穿街过巷的吆喝声耳熟能详,对其不仅感到颇具亲和力,而且常念于心。

那些年,商品流通处于原生态。母亲买菜主要去农贸市场,日用品也在国营商店置办。不过,遇上疏忽或急用或一些集市买不到农副产品,那些挑着担子、推着板车、挎着篮子的游商恰好能“拾遗补缺”,便利百姓的生活。而唤起人们购买欲的就是那些高高低低、带着厚重乡音的吆喝声。

在学完无机化学、分析化学、工业化学等课程之后,系里安排大四班学生去化工厂实习,时间三个星期。我们十五位男生分到校办化工厂实习,其余同学都到新乡电池厂实习。

校办化工厂在校院内的西南角,一处远离人居的地方。它是一处盐碱厂,由工人师傅值班生产。我们是1962年十二月上一旬一天早八点进厂。一条碎石路通向工厂,周围没有树,杂草已经干枯,从厂区散发出一阵阵刺激性气味。由于盐酸、硫酸腐蚀性强,污染比较严重,不适合女生在场。我们排成队,在黄占阜组长带领下到设备旁,三位师傅上前欢迎我们。张师傅先向大家介绍生产流程和注意事项,又指导我进行了详细分工,然后带领大家熟悉三个工作岗位的职责和操作技能,并进行现场指导。

化工厂采用加热法制盐酸,有原料加工、加热和吸收三个岗位。我们班的带班师傅是王师傅。我们和王师傅握手后,大家齐说下午两点见回到宿舍,我就思索工作的事,想着公家不会发,自己动手解决。我有一顶旧蓝帽子上紧一点没关系,又找到一件已洗成浅黄色的白布衫穿在棉袄上,还行,找不到单棉裤的衣服就不穿了,从床板下找到一双未穿烂的旧运动鞋,提到楼外地上用力摔了几下,灰尘、小动物皆无,穿上一试,中,不一会功夫就武装成了正式上班的模样。

我们五人提前半小时来到设备旁,在工作岗位旁边细心观察同学怎样操作。此时王师傅来到跟前,

大学实习生活回忆

文/王树森

把我们叫到一起,讲如何交接班,又讲了三个岗位的操作要点。我们先将备用的浓硫酸、稀盐酸运到吸收塔的顶部(大约十米高),浓硫酸的危害性更大,一陶罐有一百斤,一罐稀盐酸有七十斤,用特殊的来子两手抬着上木梯,一步一个脚印,抬上吸收塔顶部的操作台。收集的低浓度盐酸重新用于吸收,必须确保质量。所用的酸有时会洒出一点,不知道踩上了,看见时在地上擦一下,洒在皮肤上用水冲洗掉。

上班时,由于厂房棚顶是石棉瓦,没有围墙,当刮风时气温降低,为了战胜寒冷我们就跺脚、搓搓手、唱革命歌曲。脚冻的太冷时到反应锅暖上几分钟缓一下即离开。寒冷的夜晚,明亮的月光,我站在工作台上,小西风吹着,此时会感到自豪,我已经可以为祖国创造财富了,再过几个月我就有工作了!全身感到一阵阵暖和。晚上十二点,有一顿晚餐:一个小馒头(白天挑剩下的)和菜汤,留一个人值班,黄组长提一个小锅向食堂跑去。他要为值班同学带饭!我们快速向前,这样有时会多喝上半碗菜汤,馍都是在回来路上慢慢咽下的。

化工厂的劳动圆满结束了,我们保质超额完成

了任务,未出一件安全事故,受到张师傅的表扬。课余时间想将“工作服”洗一洗再穿,发现手一揉就烂,安全帽成了可回收垃圾,运动鞋上也多了不少洞,亲身体验了盐酸、硫酸的强腐蚀性。当年春节回到家里,我父亲还闻到我棉衣上藏着的刺激性气味!

参加化工厂劳动我学到工人阶级的优秀品质,学到了化工知识和技能,掌握了许多安全操作的方法。我也曾以工人师傅为榜样,在文化大革命后的一九六九年七月接受任务,独自清理了存在多重危险的马固完中化学药品室,为恢复马固完高中做出了努力,并在高中辛勤耕耘三十三年。



《祖国万岁》 辛明芳 篆刻



渔舍里的一只野猫

文/张志强

去,那么,这只被遗弃的野猫很可能在主人家里过上了养尊处优、衣食无忧地生活,而更多的猫崽则不那么幸运了,要么就悲惨地死去;要么就被其它动物成为口中的美食。而少数幸存下来的猫崽在野外残酷地生存下来后,逐渐地成了四处游荡体强力壮的野猫。野猫的体形一般比家猫稍大一些,其动作比家猫还要敏捷,而我看到的这只黑色野猫正好符合这些特征。

喂完饵料,路过一处芦苇丛,突然那边传来一阵簌簌的声音,我循着声音看去,只见一只黑色的野猫钻进了芦苇丛里正若隐若现。我定睛细看,这不是我在渔棚里刚才看到的一只野猫吗?我倒想看看这只野猫到底在干什么?于是,我不动声色地跟它在后面。或许这只野猫已经察觉到我在悄悄地盯梢,它突然窜进了另一处芦苇丛里闪电般的不见了,我正感到失望,不一会儿,这只野猫又突然返回来了,原来它看见了几只小鱼小虾在湖边嬉游,这些小鱼小虾全然不知道危险正一步一步地逼近。我顿时屏住了呼吸,瞪大了眼睛,想看看这只野猫怎么捕捉这些小鱼小虾的。十分钟过去了,没见动静,二十分钟过去了,还是没见动静。我正暗暗嘀咕,就在这时,野猫突然从芦苇丛里一跃而起,迅速地扑了上去,可怜的几条小鱼还没来得及知道是怎么回事,就成了这只野猫的一顿美餐,而在猎捕其它动物时,比如说老鼠、比如说小兔等等,我也同样看见了精彩的一幕。

看到这只野猫在残酷的野外捕食,我就不由得想起了家里的家猫。我们一家都宠惯着家猫,宠得家猫肥胖臃肿,懒得出奇,莫说捕猎,就是动一下身子,它都感到非常吃力。看来,不同的环境能改变猫类的生存习性,其实,对我们人类来说,不也是一样吗?