



人生而有欲望,这是人的天然本性。哲学家为它起了一个好听的名字:超越,将之升级改造,使之登堂入室,成为专属哲学名词。政治、哲学、宗教、艺术都与它相关,甚至世间普遍思维因它而起,与它相生。政治因它而产生变革,哲学因它而产生流派,人们超越生死、摆脱“人类困境”,超越社会生活的种种痛苦烦恼而产生宗教和艺术。发展,目标,理想,信仰,崇高,创造,真善美等等仿佛就是它的代名词。超越之所以成为一个哲学名词,也是因为它带有人类社会生活的本质性、终极性。

犹念群雄称霸之战国,屈原孤鹤独立雀鸠之高洁,荷倚楚塘污泥之雅芳,不堪忧愤畏乱流多变的险境,身于楚巫乡野,触景嗷嗷呼号,遂成“瑰洁离骚”。遥想魏晋时期,豪强争霸杀伐,处处风声鹤唳,避残酷现实灾祸而言他的玄学盛行,横对淋漓鲜血,不改青云登顶之志,不灭美好诗意向,心意决绝,淬火坚毅,铸成“魏晋风骨”,后世人仰慕之风范。伟大创造总是与孤独相伴。因为创造具有唯一性。或许任何有价值的创造都需要强大的精神支撑,都需要勇敢精神和超越情怀,都需要英雄慷慨气概。

创新是超越的应有之义。国家一直就提倡以创新为主的时代精神和以爱国为主的民族精神。历数前贤家与国,成由勤俭败由奢。勤奋是创造的必然要求。马克思年轻时就读览群书,嗜读不倦,学识禀赋惊世骇俗异乎寻常,28岁就与人合写出了《共产党宣言》,一生忙于钻研著述没有其他人收入。生活更多时候全靠接济,饥寒交迫、举食无着,然而却发现总结出人类社会发展的普遍规律,以丰厚著述成为了

人类社会及共产主义运动的精神导师。曹雪芹披阅十载,增删十次,“呕心沥血费思量,十年辛苦不寻常”,“举家食粥酒常赊、颠沛流离不为迫”,却成就了“为所爱立碑、为所恨掘墓”,“千红一哭、万艳同悲”,辉煌千古的文学名著《红楼梦》。

天地共日月,道理贯古今。当年毛泽东主席之所以带领党和人民军队劳苦大众夺取新民主主义革命的伟大胜利,就在于在马克思主义的光辉指引下,深入客观实际,实事求是,不畏强敌,运筹帷幄,决胜千里。总结探索出“党的领导、武装斗争、统一战线”三大法宝,采取了集中优势兵力歼敌一翼、不纠缠城池得失着重保持

壮大有力力量等一系列机动灵活的战略战术,战事紧张。毛主席经常整天围着地图研究作战方案,顾不上吃饭睡觉,亲自执笔制发作战命令。创造了以少胜多、强弱逆转的人间奇迹。真理的声音如惊雷振聋发聩,如天籁点染空灵。就连娃哈哈集团董事长宗庆后在最近一次演说中坦言:“在个人的奋斗中,除了时代背景、偶然和运气,更重要的是踏踏实实、脚踏实地的勤奋努力”。

当前,全党全国人民正在“不忘本来、吸收外来,面向未来,更好构筑中国精神、中国价值、中国力量”,践行“中华民族伟大复兴的中国梦”,在夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利的征程中昂首向前。以科技和综合实力为主的国际竞争较量更趋复杂激烈。我区正在完成壮美艰辛的产业转型。这些都需要秉持超越意念,弘扬创造和奋斗精神,这些都将成为我们履职尽责不可或缺之资。



老妈年纪大了,但思想并不老,对一些新潮的词儿和新潮的事儿,很是感兴趣。

“酷”、“顶”、“给力”、“钻石王老五”,这些新潮的词儿,老妈一应俱知。还时常关心国家大事,“和谐社会”、“中国梦”、“科学发展观”,都能讲出些见解和感受来。“世博会”、“世界杯”、“低碳生活”,也知道是个啥。老妈说话很逗,“东西”总是说成“东东”,“我”说成“偶”,“很好”说成“大好”。说得满脸生趣,家庭娱乐。兴致好的时候,还哼上几句李宇春的新歌,唱完先是微微一笑,继而开怀大笑。

老妈非要买手机,真是跟着形势走啊。只要老妈高兴,我们做儿女的就全力支持,把无限的爱和温暖奉献出来。可不是嘛,现在条件好了,何不让老妈也时尚一把呢。

我想去商场买一部好点的手机,刚要出门,被老妈叫住了。老妈手一挥,语气肯定地说,要买就买电视直销的,那个买法才叫新潮,价格也适中。结果,花了300元钱买回一部。

在外地出差,忽然收到一条短信。以为是哪个商家飞来的广告,仔细一看,是老妈发来的。我惊奇地拨通电话,老妈哈哈笑个不停,说自己学会发短信啦。瞧,老妈腿脚不灵便,可思想一点不老化,对新鲜事物和新鲜做法,总是充满好奇和向往。

在以后的日子里,不管走到哪儿,老妈都随身带着手机,同行的老年人,在公园散步或在街上闲逛时,突然想给家里说点儿事,老妈就拿出手机来,帮人家拨通,再让人家讲话。这个时候,老妈总是有很多感慨:“新时代来了,人也老了,但思想不能老哦,老年人也要快乐地迎接新生活。年轻的时候日子苦,哪有这些新潮事儿。”老人们一个个眨巴着眼,听得入神,精神也都焕发了。

那天老妈突发奇想,说要学上网,这可乐坏了老爸。老妈文化底蕴薄,硬是凭着顽强的毅力,掌握了基本的上网知识,还学会了QQ聊天呢。由于打字慢,常用QQ表情图片表达心声,有时乐得直想笑。看着老妈高兴的样子,我索性把新买的手提笔记本电脑送给了老妈。

有人告诉我,老妈要做一名慈善义工,已去慈善总会报名啦。记得老妈曾问我,啥叫慈善义工。这个新潮的词儿,是在网上看到的。我随口告诉说:“慈善义工就是无偿地为慈善公益活动做好事的人。”谁想,老妈不仅要学新潮的词儿,还要做新潮的事。

老妈常去附近一处敬老院,还煞有介事地携着笔记本电脑,像遇到了什么大喜事,特精神。敬老院里,老妈与年迈的五保老人交谈说笑,把新潮的词儿和新潮的事儿,说给他们听。“今天世博会迎来了一个非洲国家的国家馆日”、“现在流行低碳生活啦”、“将来地球人还要到月球上生活呢”、“现在的年轻人特别喜欢飙车哦”、“美国有个97岁老人,还从飞机上跳伞呢”、“现在发达了,不出家门就能知道外面的事”、“要珍惜每一寸光阴,开心每一天哦”……“啥叫飙车?”“外面还有哪些新鲜事?”五保老人好奇又向往,问个不停。老妈一边作答,一边拿出笔记本电脑,把国内外的新鲜事读给他们听,还找出风景图片让老人们看。看着庐山风光、三亚风景、美丽的青海湖、香港浅水湾以及现代城市风貌,老人们一个个目瞪口呆,心驰神往。

在敬老院里,老妈还与天南海北的老人聊QQ给大家看。一边聊,一边对五保老人说:“这个人是云南的,退休了还闲不住,自己在家办了个幼儿园”、“那个人是福建的,年老了还组团骑自行车去北京、宣传环保呢”。“噢,这是个啥,里面什么都有呢”、“能与天南海北的人说话,奇妙哦”。“看看人家,咱们也该想想这些,不能服老呀”、“谢谢啦,让我们知道了这么多新鲜事”……五保老人唏嘘着,议论着,竟收不住话题了,一个个眼睛都亮了。就这样,老妈三天两头往敬老院里跑,天晚了就住下来。老人们见老妈来了,就立刻围上来,兴奋地问这问那。老妈就用这种特别方式,做了一名慈善义工,向敬老院的老人讲了很多新鲜事,偶尔还哼几句李宇春的歌。老人们乐了,老妈也乐了,一片过于沉静的风景,就这样被激活了。

老妈年纪大了,像一口锈迹斑斑的碗。可里面盛的是新鲜的奶,温润着自己,更滋养着别人!



三国蜀汉军师诸葛亮曰:“夫君子之行,静以修身养德。非淡泊无以明志,非宁静无以致远。”宁静是一种美德,安静是一种品德,平静是一种智慧。这是一个风和日丽的晴天,天空显得特别清澈,温暖的阳光撒满了大地。成长可能就在一夜之间,忽然从小学到达了中学,这如花似玉的珍贵年华,转眼间已经过了许久,我已成为一个名符其实的中学生了。但思来想去,又觉得时间如金驹驰骋。但一切都显得宁静无比,仿佛只是一刹那的事情。

光阴似箭,岁月如梭,宁静祥和和往往就是在外面晒一晒温暖的阳光,稍稍体验一下生活的味道而已。没有人来打扰,仿佛你就是世界万物的主宰。安静是最能体现出一个人的素质修养,它可以让你在茫茫的人海中静下心来,慢慢地等待人群的离开。安静是一种宝贵的财富,它可以让你变得有修养,成为一位德才兼备的人。平静是一种古井无波的生活态度,它可以让你冷静的去面对任何事情,只要静下心来做每件事,都是可以成功的。平静会让你表现得自然而稳重。

在公共场合,尊重别人,理让别人,就是一种静的美。真正会学习的学者,他们往往都表现得十分沉静,仿佛任何事情都打扰不到他们。而不会学习的人,往往内心很容易受到诱惑。这就是为什么在古文上说:“学者如禾如稻,不学者如蒿如草。”让我们真正能学会静下心来,平静的面对每一件事,成为一个对人民有用的人!

烹雪煮茶

文/张念龙



绿蚁新醅酒,红泥小火炉。那是文人的雅趣。对于上世纪的农村来说,虽然不讲究雅正,但是火炉、水壶、茶缸,一袋最普通的茉莉花茶,左邻右舍,前后两院,东西两头来串门子的人围坐一起,烹雪煮茶,唠唠闲嗑,拉拉闲话,扯扯家常,说来说道,倒是也别具一种情趣。

火炉有三种,一种是铁皮的,一种是铸铁的,一种是砖砌的。铁皮和铸铁的热得快,凉得也快;砖砌的保温时间长,但占有空间大。很多家炉子上面都不盖盖子,经常坐着一个水壶。水烧开了,就用来洗脸洗头洗衣服,然后再煮茶,等烧开了,就灌在暖壶里,方便随时用。

家里来了客人,大人们陪着唠嗑,小孩子负责生炉子,烧水沏茶。那时我的奇思妙想比较多,看书上说烹雪煮茶,也学着去做。拿着水壶到园子里,刮开积雪表面,但莫触到底儿。刚刚下过的雪比较松软,收起一壶,烧开还不到半壶,水并不是很清,有些发黄,像米酒般。

赶在外面连雪天,树上积满了树挂,于是就端个大盆,放在树挂下面,轻轻抖动树枝,雪被震落下来,正好落在大盆里。积少成多,收得冒冒尖山一大盆,端进屋里,放在炉子上烧。树上的雪没经过地面尘土的混杂,所以杂质少了许多,烧出来的水比较清亮,特别适合泡茶。有时,炒上一大簸箕瓜子,沏上一壶茶,大家一边喝着茶水,一边嗑着瓜子,一边唠着闲嗑。炉堂里的火呼呼地燃烧,浓浓的茶香、花香混着浓浓的瓜子香味在小屋里横冲直撞。炕头热乎乎的,屋里热烘烘的,客人们喝上一口,尝到了茶叶香甜,就问我家茶是哪买的。

父母告诉他们哪买的,他们很纳闷地说:“我家也是在那买的,怎么没有这茶叶好喝。”我心里自豪,一旁补充道:“不是茶叶的事,是水的问题。”客人们就问:“都是井里打上来的水,难道你家井里放了糖?”大家都笑了,我也忍不住,告诉他们:“今天的水是外面雪。”

客人们就夸了我几句,说:“你看还得上学啊,就是不一样,咱们怎么就想不到用雪烧水沏茶呢!”

长大后,在城里安了家,搬到了楼上,很是怀念那段烹雪煮茶的过往。我家住在六楼,上面有一阁楼,阁楼外面是三十多平方米的露台,冬天基本很少出去,那里没人过去踩,雪更干净。下雪的时候,我也收集满满一大盆,待融化后倒入铁壶中烧开,然后把朋友送的十元一斤的茶叶拿出来,以无限的期待重温旧日,但却没有小时的那般味道。

这股味道就是故乡的味道。只是故乡遥遥,这股味道无法传递千里,便化作一缕乡愁,从旧日飘来,丝丝缕缕,萦绕绕绕……

乡村多草木,聪慧的乡人便利用唾手可得之草木编织成实用器物。据说早在石器时代就出现了用柳条编织的篮、筐。春秋战国时期,用柳条编成杯、盘等,外涂以漆,称为杯口。宋人取杞柳的细条,“火逼令柔曲,作箝篔”。自给自足的农耕时代,心灵手巧的农民,更是将草木编织发展到极致,身边器物多是草木编就。盛粮食的露囤,装柴火的篓子,抬土用的筐,拾粪的粪箕,挖野菜的小筐,装食物的筐、小浅儿、捞米饭的筛子,都是用桑条或柳条编织的,盖锅盖、摆饺子面条的盖帘儿,多是用秫秆穿成,坐着的草墩儿往往是用棒子皮穿就。还有用细篾儿编成的草圈儿,用青草编织的蚂蚱、蜻蜓,都给我们贫瘠的童年带来了无限便利和欢乐。

草木编织重要的一大类是条编,即用树枝条经过加工编织成各种日常生活用具,其中以桑条和柳条最为普遍。家乡多桑,桑条柔韧结实,一些大型器物往往用桑条编制,诸如露囤、筐篓、酒海等。条子有生熟之分,所谓熟条子是将桑条上锅蒸过,然后去皮,桑皮拿去造纸,桑条则用来编织。生条子则无需去皮,直接编织。熟条子编出的器物干净漂亮,生条子编出的器物结实质朴,各有千秋。一般农人都会编筐编篓,自编自用,很是方便。看看农人背上的篓子,便知道这家主人的手艺如何。那心灵手巧的编出来的篓子结实漂亮,那手脚笨些的编出来的篓子也笨拙,不过不影响使用,什么样的篓子都可以装满丰收的年货。

乡村里最显眼的条编是露囤,它是股家家庭的标志物。露囤不是谁都能编,不仅要有技术,而且还要有力气,一般的人难以胜任,往往要请专门的手艺人来编。院里放个露囤,人走在街上都扬眉吐气。乡人若有儿子到了娶亲年龄,有有余粮,也要千方百计请人编个露囤摆在院里,为的是姑娘来家里“相家当”的时候,显示自家的富有。村里有户人家日子过的很是

冬日乡野

朔风尖叫
野草枯黄
田地赤裸胸膛
山林光着臂膀

满脸沧桑
满目苍凉
太多的心事
被大地收藏

冷漠中构思
深沉中酝酿
来年春天

冬日物语(组诗)

诗/蔡同伟

再版锦绣华章

凛冽的寒风
如锐利刀锋
削去了山林的葱茏
剥光了田野的繁荣
斩断了鸟儿呢喃
扼杀了草虫的歌声
乡野的表情
苍茫又冰冷
忽有瑞雪降临

落叶

抵不过寒气
凌厉的侵袭
成群结队的蝴蝶
扑棱着羽翼

纷纷从枝头逃离
甩下声声叹息

卸下的铠甲
消瘦树木的身体
哀伤的音符
凄美季节的情绪
飘落的断句
解读生命的本质
孕育生生不息

大自然的书签
被秋遣落
大地悉数收藏
芬芳冬的著作



鹏鹏吾儿:

自呱呱落地,尔来三十有一年矣。恰而立之年,心底些许多言语,需与汝娓娓道来。

予常思古圣人之道莫大乎与人为善与己修德。文正公曰:以言诲人,是以善教人也;以德薰人,是以善养人也,皆与人为善之事也。君相之道,莫大乎此。汝母我奉大善至爱,护草花救物宠、惜小弱怜瘠疾,坚信此能令上善若水在众身边显现,亦可彰这世界充满爱。孔明先生亦有云:君子之行,静以修身,俭以养德。非淡泊无以明志,非宁静无以致远。淫慢则不能励精,险躁则不能治性。吾儿需谨记德善为安身立命之本也。

古来贤达处世,皆重学科。自有史记,刻苦攻读者比比皆是,汉之孙敬、匡衡、梁刺股、凿壁借光,晋之车胤、孙康囊萤映雪亮书照读。而至今,身边同窗发奋读书以考取名校大才于社会者更亦不胜枚举。学科者,虽非千

窘迫,儿子相了几个对象都没成,原因都是姑娘嫌家穷。后来一次相亲,编了露囤放在院里,在露囤里铺上柴草,上边再铺上塑料布,将家里仅有的粮食全倒到囤里。再“相家当”的时候,姑娘的娘伸胳膊往囤里一划拉,粮食满囤,当下就允了亲。虽有骗亲之嫌,这条条编的露囤可实实成了引凤的巢巢。

条编的场地也有讲究。一般在地窖子里编,冬暖夏凉,空气潮湿,条子柔韧好编。大的露囤就要选好地方,在摆放位置,省得挪动麻烦。小的器物,像笼子、篓子一类在自家屋角炕头即可。说开来还有个笑话,邻家二婶在自家炕头编篓子,没有比量好大小,编得兴起,篓子越编越大,最后收边时才发现,出不了门了,没办法,只好打开窗子,把篓子从窗



户扔出去了。

家乡最特别的条编是酒海。用桑条编成篓状,内里用毛头纸糊上,再刷以猪油,用来储酒,不溢不漏,酒味醇正。原来的酒厂多用这种酒海储酒。在家乡一个老酒厂的酒窖里,我曾看到过旧年的酒海,乡人的聪明智慧便在草木和酒香中,沿着时光氤氲而来。

柳编往往编的是精致的器物。笼子、花篮、小巧精致,看了便让人不忍释手。上世纪六、七十年代,乡里曾组织专人教

授编织柳编,统一收售,专供外贸。采访间一位老手艺人的时候,我曾看到他编的一只小巧的篮子,上边带盖,甚是精致,名曰“气死猫”,想象篮中藏着美食,香气沿篮隙溢出,一只肥猫围着篮子团团转,却无法窃食,那情景实在令人莞尔。

草木编织的另一类是草编。这一类多的是生活用品和儿童玩具,极具生活情趣。田野上摇曳的秸秆,在乡人掐了高粱穗之后,也被利用起来。秸秆顶端被称为箭杆,光滑柔韧,用绳子依次穿好,比照锅的大小,刺成圆形,便成了锅盖。小些的可摆成饺子等食物,称为盖帘儿。箭杆还有另一个妙用,那就是剥下外皮,俗称细蔑儿,再将里面的秸秆截成小段,以细蔑儿穿之,在乡人灵巧的双手下,变戏法一样,就变成了小猫、小狗,那翘翘的小尾巴憨态可掬,立刻便唤起孩子一叠声的欢呼。又或者编成小巧的蝴蝶,孩子们便举着,满世界里去逮蝴蝶。

玉米收获后,剥下来的棒子皮选柔嫩白皙的,晒干,然后一圈一圈拧成草墩儿,或靠或坐,柔软舒适,在草木的清香里,一天的疲惫便消弭无踪。

如果这些还是刻意为之的话,那用青草编成的小动物,因其简单随意,可以信手为之,更多了盎然趣味。有成人,在劳作的间隙,乡间地头,随手扯了碧绿的草茎,三摆弄两摆弄,便编成了一只栩栩如生的蜻蜓,或是蚂蚱,颤巍巍地在草尖上起舞,好像随时会从手里脱出去,跃向草间。便是孩童,也可以拔几只毛茸茸的狗尾草,编上一两只猫儿狗儿,毛茸茸的,攒弄着逗弄同伴开心。

随着时间的流逝,这些条编、草编慢慢退出我们的生活,只偶尔在庙会上,还能看到草编的蚂蚱和蝴蝶,那草尖上跳跃的旧时光,带着草木的清香和润泽,在记忆中盘旋不去,且历久弥香。