

所有的春天，都绽放明媚。所有的花朵，都亲历寒冬。然而，2020年这个庚子年的春天，注定不同。在它载入史册的同时，同样印记着一场轰轰烈烈，全民皆兵的战争。

新春伊始，江城遇难，举国救援。岂曰无衣，与子同裳。王于兴师，修我甲兵。与子偕行！

“我是一名老党员，曾是一名优秀人民子弟兵，我愿意为抗击疫情冲锋在前。听党支部指挥，听组织安排，我郑重向组织申请，自愿加入抗疫情战斗……”“为了更好地守护人民群众的健康，我们单位全体人员在新春佳节中，一直在岗。我们不畏生死，抗击疫情，愿意冲锋在前，坚守岗位，恪尽职守！”“我郑重申请，自愿加入抗击新型冠状病毒感染肺炎的战斗队伍中，不计报酬，不论生死，勇于担当，坚守一线。”“只要一声令下，我将义不容辞。”等等……一时间，请愿书源源不断，应急物八方驰援。

一线者忘生拯救，后方者时刻备战！疫情面前，中华儿女誓死不退。一夜间，天兵空降。一周内，医院速成。危机刻，家是国，你是我。这个伟大的民族，用炎黄的脊梁筑一道长城。春天已来，我们必胜！

无论是从媒体到现实，还是从单位到个人，我看到了许多暖心的画面。一时间，竟不知何以言表。年迈的教授，临阵指挥。年轻的护士，裁却秀发。美丽的医生，坚守至倒下。坚强的警察，永远离开了家。可敬的环卫工，留下善款后，就在他转

请 愿

文 / 翟永纪



身的瞬间，原本瘦弱的背影，顿时高大！

的确，在疫情面前，作为一线工作的我们也会劳累，有时候也会身心俱疲。从疫情开始到现在这么多天里，我们疾控工作者没有休息一天，时刻处于紧张状态，紧要时刻，还会通宵作战。最可怜的是，每当我看到不满一岁的女儿在家里哭闹等我的时候，我也会莫名的焦躁。就在这时候，年逾古稀的公公劝我说：“这个时刻，医务工作者最是艰难，前天社区让党员捐款，你妈妈平时那么吝啬，这次还说让多捐些。好多次她都看电视感动的哭了，说这个时刻好多的医生支援者，都有家人和孩子，但是他们除了冒着危险工作之外，家都不能回去。”就是这简单的道理，他老人家一说，我慢慢释怀了。

恰在此时，我看到电视上正在讲述 90 后的川妹子，在汶川

地震中逃过生死劫难，如今，她成为武汉的一名志愿者。我想知道她是如何克服对病毒的恐惧选择留在武汉，更想知道她每天将自己放置在被感染风险中的勇气来自哪里？1990 年出生的王利，在 2008 年汶川大地震中，夺去了她们学校 240 名学生生命，她说现在每多活的一天都是赚来的，她在武汉封城前选择了留下，做了一名志愿者，为数千名武汉市民提供出行保障。这是义务，是奉献，也更是反哺。就是这样的请愿，让我们看到了爱的接力和绵延。

其实，请愿的方式有许多种。最直接的莫过于奔赴江城，医治患者。但我们在武汉的后方，同样可以以多种形式为其加油助力。就在前几天我们单位的全体会议中，我记住了这样一句话：“如果我们不能亲临现场去支援灾区，那么，我们把自身工作做到更好，就可以当作去支援现场了。”是呀，家是最小国，国是千万家。一屋不扫，何以扫天下？我们唯有各司其职，恪尽职守。在自己的岗位上把好做到更好，把细做到更细。这不仅是我们应尽的职责所在，它更是衡量我们职业操守的本质。

就在此刻，电话响了。是流调演练正在进行，是消杀工作在汇报，是疫情审卡在核实，是采样标本在送检，是新的接种在预约，是复工体检正开始……

看春天，东风浩荡，天公抖擞。人民请愿，守望相助。士守德操，百业蓬勃。是生命拯救生命，唯春天捍卫春天！

疫情下的清明

文 / 张金山



清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。每年到了这个时候，家家户户提前或在当日都要扫墓祭祖，这是中国人千年不变的传统习俗。

常言说早清明晚十月一，在我们巩义老家一带，进入农历二月份就陆续开始上坟了，如果有谁上得太晚，会被别人笑话的。今年由于受新冠疫情的影响，好多事情被无限期推迟了，我们清明上坟的事儿也自然不在例外。在疫情防控形势好转的情况下，我和哥哥姐姐们分别联系，约定中间隔一天，于周日上午回老家给父母上坟扫墓。

然而就在第二天，我突然从媒体上看到两则消息，一是外地因清明上坟烧纸而因引发森林火灾，二是受今年疫情影响，农历三月三庚子年黄帝故里祭祖大典取消现场表演，改为通过现场直播方式同网同步拜始祖。于是我就和哥哥姐姐们商量，今年扫墓时咱们是否能换一种方式，不再烧纸改为敬献鲜花，鲜花有我来买。他们都觉得这样也行，只要心意在，九泉之下父母是不会介意的，况且目前地方政府正在大力提倡文明祭祀呢。

在水泥厂家属楼大院篮球场北边，一丛牡丹已经盛开了！如果不是亲眼看到，真是难以令人置信。牡丹花都是在四月中旬才开花，例如洛阳举办的牡丹花会，就在 4 月 15 日牡丹盛开的时候才举办。这里的一丛牡丹，怎么会早开 20 多天呢？早在 3 月 23 日，这丛牡丹就开了 9 朵。

那紫红色的花朵，都有足球那么大。在东边还有 2 株粉红色的牡丹，开了 7 朵。这从牡丹，共有 10 朵。这些盛开的花朵，紫红色的，有 32 朵。再加上粉红色的，竟有 39 朵。太美了！不少人都夸奖：牡丹开得真好看啊！这从美丽的牡丹花里，不知道包含着种花人的多少汗水啊！

这从牡丹的主人，就是退休女工人吴香玲，她现在已经年近耄耋，依然非常喜欢种植植物，操场边和路边空闲地方，有她种植的石榴树，银杏树，花椒树，还有香椿树等。她经常骑着自行车，在外边转悠。发现有搬迁的地方，遗弃的小树，她就想方设法，将树移回来，种植在路边墙角闲置的地方。当她看到小树复活了，她就特别高兴！种植树木，绿化环境，优化空气。是件有益于人类的好事情。有一次，她看见一棵比较大的石榴树，她甚至花钱，让人将树挖出，并找一辆车将树运回，种起来。第二年，还真的开花结果了！

上坟扫墓那天，我和三个姐姐从上街驱车出发，经过近一个小时，来到了距墓地约一公里的路边停下，这时大哥二哥已等候多时。进入春分时节的天气，春寒乍暖，万物正在逐渐恢复生机。报春较早的柳树，如今已是碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦，在微风吹拂下，风情万种；金黄金黄的油菜花鲜艳夺目，飘香四溢；翠绿的蒲公英也努力向上绽放着小小的花朵，生怕别人忘记了她的存在。踏着绵软的草地，嗅着花草的芬芳，感受着春天的气息，我们兄弟姊妹几个向着父母的墓地缓缓地走去。

途中，父母生前的历历往事，自然成了我们交谈的话题。那些曾经留在我们生命中刻骨铭心的记忆怎么能够忘怀？父亲母亲辛勤劳作的那些日子，母亲含辛茹苦的操持家务的情形，每个孩子成长中与二老之间的点滴之情，说不完道不尽！生我养我的亲人啊，九泉之下可曾有知，当年孩童的我如今已年过半百，两鬓斑白，多少次在梦中依稀相见，我还在扯着母亲的衣襟，还在聆听着母亲送别时的叮咛，还在病床上看着母亲眼里含着的泪花。不知不觉我们已来了父母的坟前，前几年种下的几颗松柏已经郁郁葱葱，坟头上青草依依。我和两个哥哥先对坟丘进行了简单的整理，姐姐们在坟头挂上了纸旗，摆放上鲜花、苹果、香蕉和面包等祭品，这场面果然比以往肃穆了好多。我和哥哥姐姐们按照长幼有序，先男后女的顺序逐个磕头祭拜，并说着让他们共享祭品，保佑平安之类的话。轮到我时，还特别告知父母今年迟的原因，并祈求他们保佑疫情早日结束。祭拜结束后，每个人如释重负，精神上得到极大的慰藉。

汗水浇开牡丹花

文 / 李广明 图 / 王楠



图为吴香玲种植的牡丹花



丰乐樱花园 高福生 / 摄影



阳春三月，半城花雨，一城春色。

此时，最适合到户外踏青。无需远足奔赴名山大川，无需载着厚重的行囊，只需带上诗一样的心情到郊外或公园，可游园赏花，可静坐沉思，可移步看景，可驻足凝望，不管是哪一种，都是在享受三月的旖旎春光。

春天里，风是柔的，草是嫩的，大地是松软的，空气是湿润的。连街角那颗百年老枯树都抽出了新绿，一切都变得清新可人，令人心生欢喜。

公园里，几只小鸟不时落在路边，嘴里一边匆忙啄着，一边给投食的人唱歌，引得行人纷纷停下脚步，听它们婉转啁啾，周围是大片的桃花、海棠花，空气中无处不在的春的气息把这一季摇曳得妩媚多姿。

陌上花开，可缓缓归矣。此时，邀约一两位好友驾车到郊外，徜徉在浅浅淡淡的风里，感受柳丝的轻柔，吮吸小草的清香，听听白云的故事，想想流水的明天，顿觉胸中荡漾起盈盈春意，生活充满了画意诗情。

春天来了，让我们走进季节的深处，捻一缕春光，蘸一指墨香，让春之韵在指尖轻轻流淌，或弹一曲春之旋律，或画一幅春之写意，或来一场春之旅行。春天

清明柳绿了，垂柳依依凭吊故人的清明节里，让我们迈入古诗词长廊，再体味一下清明节的文化与内涵。

唐代杜牧的《清明》诗，每到清明节，都会自己跑出来，让人同这段文字一起，去凭吊故去的亲人。“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。借问酒家何处有，牧童遥指杏花村。”杜牧在《清明》诗里说，这天是清明节，适逢天降细雨，诗人看见路上行人在纷落哀伤的春雨里给逝去的亲人上坟，忽而燃起哀思。杜牧触景伤怀，忙向牧童酒家何处，唯借酒才能抒发满腔的愁思和感伤。从历史中走过来的这首《清明》诗老幼熟知，每逢清明节都会在脑海里翻卷，我国清明节习俗与文化，也在这首伤怀的文字中，一直走到今天。

“南北山头多墓田，清明祭扫各纷然。纸灰飞作白蝴蝶，泪血染成红杜鹃。”宋代高翥的《清明七律》，一句写景，一句写人，笔墨颇为浓重。它是说，清明节这天，南山北山到处是忙于上坟祭扫的人群，焚烧的纸灰像白色的蝴蝶到处飞舞，心里的悲痛如杜鹃鸟吐血般哀啼。诗人高翥见景生情，倾情急笔，以无限的感慨，在清明诗中记述了人们对故去亲人深深的哀眷。



轻捻一缕春光

文 / 王贞



梨花风起

正清明

文 / 卜庆萍

“佳节清明桃李笑，野田荒芜自生愁。雷惊天地蛇蟄，雨足郊原草木柔。人乞祭余骄妾妇，士甘焚死不公侯。贤愚千载知谁是，满眼蓬蒿共一丘。”宋代黄庭坚的《清明》，运用鲜明的对比，抒发了人生的无常。清明节里，诗人由野田荒芜的墓地，写到笑对人生的达观态度及不甘与世俗沉浮的傲气。在寄托哀思的节日里读此诗，还会让我们看到诗人豁达向上的思想在闪光。

唐代孟云卿的《寒食》：“二月江南花满枝，他乡寒食远堪悲。贫居往往无烟火，不独明朝为子推。”这是诗人于寒食节身居异乡时妙笔写出的一首诗，起初春祭都在寒食节，即清明节前两天，后来寒食节扫墓移到清明，所以寒食节祭祀也成了清明节习俗。此诗先从二月江南满枝头的美丽景色入笔，然后笔锋陡转，恰

蔓延勢頭
來堅決
國際社
防控全
球打
好該
新冠加
肺炎行
動疫
情起

习近平主席在北京出席二十国集团领导人应对新冠肺炎特别峰会上的重要讲话摘录

书法作品 安永禄

战 疫 情

诗 / 李林

(一)

绿水青山舰山河，白衣天使战妖魔。
社区村头设关卡，众志成城唱凯歌。
军民同心来支援，病疫自降难逃脱。
吴刚欲问瘟疫事，战胜疫情有把握。

(二)

春风杨柳桃李俏，华夏儿女尽英豪。
战役复工两手抓，疫情防控有成效。
经济腾飞企业旺，春耕生产掀高潮。
疫魔遁逃溃千里，万众雷霆气冲霄。

美，亦可到山顶体味清风、白云、蓝天之妙，还可寻找寂静的一隅，沐浴春光，品读文字，在春天的诗行里静享欢喜。

春天到郊外，捻一缕春光，携一份诗意，赏一树花开，看看飘逸的白云，摸摸青翠的小草，闻闻百花的清香，感受大自然的温柔，你会被这美好的瞬间感动，我们无法挽住似水流年，我们都是这红尘的过客，如若能在人生漫长的打坐中，将指尖的光阴捻指成花，那便是人生最大的收获。你终于发现，原来，最美的风景在心中。

其实，人的一生大多时候没有大风大浪，也无大的悲喜，平常日子，我们都是在点滴中收获感动，在细微中体味幸福。人生旅途中想要邂逅那些不经意的美好，就要保持一种“春有百花秋有月，夏有凉风冬有雪”的淡然心境。

自己想要的，就努力去争取；自己不想要的，就让它淡淡的远去，不必羡慕别人，守住眼前的简单美好，何尝不是一种幸福？！化繁为简，让生活回归简单，你会发现，幸福与美好就在春光里等你！

当地运用反衬手法，表达了诗人贫居异乡，于寒食节思亲念远的痛苦与悲伤。

“梨花风起正清明，游子寻春半出城。日暮笙歌收拾去，万株杨柳属流莺。”南宋诗人吴惟信的《苏堤清明即事》，是写人们在梨花满天、笙歌鼎沸、黄莺鸣啭的清明，出城踏青寻春的乐境。由此可见，清明节习俗是丰富多彩的，除禁火、扫墓，还有踏青、荡秋千、蹴鞠、打马球、插柳等一系列活动，这些在古诗词中都有记载。

清明离别，折柳相送，清明节还称柳节。“柳”与“留”谐音，折柳相赠有“挽留”之意，历代诗人留下不少咏柳诗。《诗经·小雅·采薇》里有句：“昔我往矣，杨柳依依。”此句简短，却道出了惜别之情。唐代李白有诗云：“春风知别苦，不遣柳条青。”李白借柳写出了离别之苦，颇为伤惋。唐代来鹏《清明日与友人游玉粒塘庄》中说：“几宿春山逐陆郎，清明时节好烟光。”烟光，即指柳色，诗句中精辟的字词，写出了柳节里清丽的春日景象。

诗词隽美，清明厚重，清明节里品读古诗词，颇感我国传统节日的深远和广博。