

春节是中国精神

“有钱没钱，回家过年。”很简单世俗的一句话，道出了春节所负载的厚重历史积淀，以及春节在国人心目中的地位。春节就是回家，就要和家人团圆，从漫漫风雪夜归路，到春运滚滚人流潮，春节成了一种独有的中国精神。

这种中国精神年年传递，成为了我们幸福的定义，成了生活的一种满足。漂泊再远，有了这种“精神”，我们将不再孤独，有了这种中国精神，我们便有了一种信仰、一和畅方向、一种动力。春节不只是唤起对亲人、对家庭的感情，更唤起对故乡、对祖国的情感。春节承载着中华文化的血脉和精华，已经成为民族生活、民族灵魂、民族根基的有机组成部分，体现着中国人民的自然观、伦理观、审美观。

春节是亲人的聚会，而大年三十晚上的年夜饭，则是中国人一年一度不可或缺的精神聚餐。中国人将自己的感情、愿望、伦理、信仰都积聚在这一节日上，使春节已经不是简单的一个节日，春节已经成为中华民族的文化象征与凝聚民族情感的重要力量，它表达出一种精神。正是这种精神，让我们在思想上文化上营造着温馨、和谐、快乐的氛围。

春节是国人的魂，有了春节，就有了一个归属，就有了精神上的栖息。春节让我们可以从容的呼吸，幸福的欢笑。春节嵌入我们的生活，浸泡着我们的情感，春节，就是在追求精神的丰美。一味的追求物质的丰盛，便会丢失人情味。事实上，只有让心灵追寻那种喜庆、祥和、向上的氛围和文化，我们的春节才能过得有精神、有滋味。

人在他乡，国人更重视春节传统的节日，因为它寄托了人们太多的乡情和眷念。春节饱含着中国人的一往情深，无论是依依难舍的惜别，还是款款深情的期盼，春节都激长我们的亲情人情、敬祖意识、寻根心理。春节就是团圆、相聚、天伦之乐，家的概念早已植于每个人的心中。过年的温馨、兴奋一直会珍藏在心底，永远也不会磨灭，春节就是中国人的精神之根。

春节是中国精神，是一种精神依托，让我们有家的感觉，我们活着往往就是为了亲情友情，幸福满足，美好快乐，春节就是让我们回归到这个精神上。春节是中国精神，一年一度的春节来了，我要回家。



腊月启程，向故乡出发，向一锅汤的温暖靠近。

故乡地处鄂南，一直流传着“无汤不成席”的说法。在年的舞台上，美食是一支协奏曲，汤无疑是这支曲子里最美妙的音符。

故乡的年味儿是炖出来的，我打小就知道。那时正值生产队时代，大家都很穷，一年也难得吃上两回肉，大家都盼着杀年猪。

“……二十五，做豆腐；二十六，去割肉；二十七，宰年鸡……”在孩子们欢乐的歌声里，一群壮劳力把队里喂养的那头猪绑在树上，屠夫拿着尖刀对准猪咽喉一刀下去，冒着热气的猪血汨汨地流出来，接着褪毛、开膛、剔骨、切成肉条子。乡亲们都笑眯眯地排着队伍领猪肉。歌声、说笑声、脚步声，驱走了冬日的寒意。

肉分好以后，接下来的重头戏是把剩下的骨头炖成汤。乡亲们临时在草滩上搭了两口灶，上面支着两口大铁锅。几个年轻人在西凉湖中把湖藕洗净、切段，和猪骨、生姜一起放在锅里炖。木柴在锅底噼里啪啦地唱着歌，火苗兴奋地舔着锅底，锅里的水汨汨地欢叫。白烟袅袅升腾，我们吸溜着鼻子，眼巴巴地等着。

经过长时间的炖煮，两锅猪骨藕汤终于炖好了。我们拿出早已准备好的碗，队长先给老

人和小孩每人盛一碗猪骨藕汤，剩下的就分给青壮年劳力。男女老幼一个个喜笑颜开，站在寒风呼啸的草滩上津津有味地喝汤。老婆婆眯缝着眼睛，捧着碗抿着嘴唇喝着，发出“滋滋”的声音，喝一口就咂吧咂吧嘴，仿佛在回味着汤的余味。汉子咕噜咕噜地喝，大口大口地嚼。我端着碗，酽酽的汤，粉糯的藕，绵软的肉，喝一口，满嘴都是油，咬一口，满嘴都是香。一碗热汤下肚，身子就慢慢暖和起来，过年的喜悦在心间涌起。

后来实行了家庭联产承包责任制，乡亲们口袋里有了余钱，过年就变着花样炖汤，淡黄的甲鱼汤、亮黄的老鸭汤、奶白的鳜鱼汤……这些汤不光色泽鲜艳，而且味道鲜美、营养丰富。不过我最喜欢的还是母亲炖的鸡汤粉。

除夕中午吃过年饭之后，母亲把早就杀好的鸡放进砂锅里，搬到火塘上的“三脚猫”（一个铁圆圈下面焊三个脚支撑的铁架子）上。火塘里一节半干不湿的树根燃烧着，树汁滋滋地响，有时还像鲤鱼似的，吐出一圈圈小水泡，一股股肉香弥漫在农家的土墙瓦楞间。鸡汤炖好后，放入泡软的红薯粉条继续炖。我们姐弟几个围坐在温暖的火塘边，说旧年的收获，谈新年的打算……母亲温柔地看着我们，父亲鼓励我们继续努力。

除夕之夜，屋脊与夜色融为一体，点着白炽灯的家格外亮堂。母亲给我们一人盛一碗鸡汤粉，肉香、粉丝香、葱香一齐钻进鼻翼，让人胃口大开。我们赶紧吃起来。肉鲜嫩，粉滑软，尤其是汤，喝一口，一股子醇香在唇齿间荡漾，久久不能散去。母亲说，鸡汤就是“吉”汤，喝了新年事事吉祥如意。

这些年来，我走南闯北，喝过各种各样的汤，而心中最惦念的依然是故乡的汤。午夜梦回时，那汤是舌尖上最浓的一碗乡愁。

腊月启程，年前抵达，推开老家虚掩的柴门，喝一碗故乡的汤。这炖出来的年味儿不仅暖胃暖心，还赐予我们智慧和力量，让我们无论在怎样的境遇里，都能把生活炖成一锅美味。

一个城市，自有它的风韵。我们喜爱的城市，莫不是有古老的风韵，或是迷人的自然风光，那是彰显一个城市的特色，散发着迷人的色彩。

我们喜欢北京，不仅仅因为它有威严的紫禁城。每当我游走在北京的胡同里，听着熟悉的京味，看着居住在胡同里的人，总感觉胡同就是北京这座城市的根儿。人说，树砍了，只要有根儿，依然有一天会长成参天大树。北京的“胡同”，也是北京文化的根儿。

北京以胡同众多而著称，民间有“著名的胡同三千六，没名的胡同赛牛毛”之说。北京的胡同里，有掩藏不出的京城味道，浓郁而美丽。喜欢京城里大红而浓烈的色彩，褚红色是主打色，配着雕工精美的瓦片。那些青瓦上雕龙刻凤，泛着悠悠的光，细细赏玩，唯美如画。胡同里偶尔可以看得到大红门，一个黄色的怪兽门栓，仿佛你“哒哒”的敲响，“吱嘎嘎”的推门而入，就可以穿越到古代的岁月。

格外喜欢坐在胡同里，抬眼望去，胡同口处，垂花门有着极繁复的建筑之美，几羽白鸽飞翔其间，给胡同增添了几许灵动。蓝天白云下，瓦当精美，红墙连绵，每一处都散发着人文之美。古老的胡同里，岁月静好，似乎一瞬千年。

你曾梦想过居住在一个“有水有花”的地方吗？这个地方就是泉城济南。泉水便是这座城市得根儿。沿着古城的小巷子走进去，可见一条不起眼的小巷，名为“起凤桥街”。你不由得感叹，在北方竟然有如此灵秀的地方，宛若江南。人们依水而居。清泉欢快地穿街走巷。你坐在这素雅的小桥边，只见古朴的青石街巷，街巷不宽，却独具特色。古老的街巷里，当地人提着菜，缓缓走过，像是一幅老照片，体现着老济南人的生

活底色，那种丰富的文化底蕴，恰若一泓清泉般，在你的心头荡漾。

人们依泉而居，人们夏天把啤酒，西瓜直接冰在泉水里，形成了一个天然的冰箱。人们依着泉，可以晒着太阳，品着一杯茶。亦可以看到翠绿的水草，一年四季，荡漾着，宛若柔顺的长发。老济南人爱着这些泉，根本舍不得离开。

你曾在腊月里走过绍兴的古镇么？那迷人的文化就是绍兴的根儿。在古镇安昌，每逢腊月，这里的家家户户都会把做好的腊鱼、腊肉、腊肠整齐地挂起来，你好奇地看，到处是腊味的世界，房顶上是腊味，屋檐上是腊味，连水边的栏杆上也拉起绳子层层叠叠地挂起了腊味。那些鱼啊，肉啊，香肠啊，看起来格外诱人，有人戏称这是遍地“牵肠挂肚”。和着一湾碧水，这些腊味儿，仿佛是在炫耀着富足。当地人早已见怪不怪了。

小桌子铺着蓝印花布，水流涓涓，一只小竹篓摆在旁边，随手一拍，都是一幅水乡画卷。此时，如果你坐在一湾碧水旁，欣赏着古桥小船，点上一壶绍兴黄酒，再切上一盘美食，这香喷喷的味道，就从嘴里散发出来。如果你已经酒足饭饱，泡上一壶地道的西湖龙井，这茶香，也会随着热气袅袅升腾。

一座城市，因为这些美好的东西，更让人心生喜爱。一座城市，也因为这些，让人即使离开，也会想念，这便是城市的灵魂。

爱上那些城

文/刘云燕

识相

摇滚歌词 / 张建伟

你说不化妆不漂亮
一化妆又看不清真实的脸庞
你说待在这里闷得慌
一出去又分不清那里的方向

真善美与假恶丑
我不愿把生命当较量场
(和音: 怎行的?)

多少的宝藏与垃圾场
这两选择当我是被冤枉
(和音: 怎行的?)

风花雪月怎关乎人沧桑
吟诗作画奈怀得思迷惑
(和音: 怎行的?)

临末了哎乎哎哩个哪当阴格阳

你说化了妆如同去流浪
这流浪的感觉还不是和平时一样
(和音: 怎行的?)

你说出了门便是在异乡
这故乡异乡还不是自己的想象
(和音: 怎行的?)



篆刻 / 赵普云
金鼠贺岁
恭贺新春

年韵醇如酒

文 / 崔立新



一过腊八，年的味道像陈年老酒启了瓶，猛一闻，把人的心思给熏得一派陈香。越到年跟前，人们越忙，扳着指头细数日子，安排日程，日日都有新花样。

哪一天都不能虚度，年前的日子太有限了。

汰洗，下厨，赶年集，购年货，洒扫庭除，蒸馍剁馅儿，心上哼着歌，脸上带着笑，直奔看得见的繁华而去，忙碌尽头是繁华——有吃有喝，有玩有乐，有说有笑，有唱有跳，一年到头，可着劲儿地高兴，也就是这么一回！年，是酒。年就是酿了千年的醇酒，就是让你甘心情愿地大醉。

人说年味变淡了，实在，变淡的只一个形式：没了那么多大张旗鼓的手工操作，却多了那么多大张旗鼓的商家促销、买家购物。变的是表象，不变的是年韵。超市，商家，家家门前人喧车涌，看那红灯笼挂成串，看那红对联飘成云，看那团团圆圆，细细密密，如女儿家心事的中国结！过年的味道浓浓的搁脚，哪里就淡了呢？

如酒的年韵，究竟是什么样摄人的香，熏醉了我们的心窝？

一提到年，我们就温馨就激动，一提到年，我们就不由得想家想亲人。年关至，思乡切，漂泊万里的游子即便历尽艰辛也要赶回来；守着家的人更要全力以赴地忙碌，把最美的生活和最鲜亮的自己许给新年。

年韵如酒，它已渗进血液，在情感深处开出一支芬芳的花。

无论身在何处，无论富贵贫困，都阻挡不了那一句质朴的问候“新年好”！无论多深的积怨，借着新年的由头，都会淡化许多。吃几顿团圆饭，说些闲话和家常，享一享天伦乐，浓浓的亲情友情和爱情，会添上新年的喜庆味儿。街上走一走，家家笑语，处处笙歌。谁的心都会醉成一粒种子，只等春风一来，苏醒，萌芽。展叶，开花。

东方风来满眼春，新年总和春天相伴。早在汉朝，司马迁创造《太初历》，确定正月为岁首，正月初一为新年。四季里面春打头儿，正月初一，便成了春天的节日。一元复始，万象更新，春，是一年中最美丽的季节，欢度新年，也蕴含着迎接美好的情结在里面。

“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。”一声爆竹，迎面来的是崭新的岁月。逝者如斯，不可再追，辉煌也罢，暗淡也罢，今日起，它们成为一节历史，一段参照。我们且将它，做个记号打个包，封存在履历上；更实在的日子，是今天，是今年，是今后。

“一年之计在于春。”除夕夜，我们对着旧年道个别，向着新年许个愿，面向内心种个梦；在大年初一，在新年的开端，我们打开大门，对着满院吉祥，对着新新的日子说：所有的可爱的日子里啊，我已经张开双臂，请你们，来吧来吧！



山水诗中
有心音

文 / 范喜斌

似。不知江月待何人，但见长江送流水。”(张若虚)在穹庐长天之下，在山水长卷之中，在诗情的翱翔之云端，诗人的感情得以无限地丰满和爆发，拥有了青山江月一样永恒的生命。

唐代的山水诗，因其诗人内心的多彩而如同一幅幅，足以高悬千秋。

“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。”(杜牧)画山中枫叶之凝重、秋色之红艳，更是精神光彩之贲发；“春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。”(韦应物)着墨雨之密实、舟之寂寞，

却是心灵之翼浪漫的飞翔；“千山鸟飞绝，万径人踪灭。”(柳宗元)观山之嵯峨、人之无迹，却漫山心底空灵之思的履痕；“春来遍是桃花水，不辨仙源何处寻。”(王维)写世外之田园、山水之仙源，也有着心中的一丝惆怅和叹息；“山穷水复疑无路。柳暗花明又一村”。(陆游)心中之惊喜，出自春光明媚的山水图，实为生命的追求和感悟：“会当凌绝顶，一览众山小。”(杜甫)状情怀之博大、志向之广远，皆来自胸中的豪气；“黄河之水天上来，奔流到海不复返。”(李白)书黄河之澎湃，状人魂之昂扬，当是对人生意义的诠释，当是诗人一腔豪情的澎湃……自然还有友情，“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情”。(李白)自然还有辞旧迎新之喜悦：“潮平两岸阔，风正一帆悬。海日生残夜，江春入旧年”。(王湾)虽然夜幕还没有褪尽，但旭日已在江上冉冉升起，虽然还在旧年时分，但人间已有了春天的气息，这将是怎样一番万象更新的景象呢。

——山水心音，心音山水。诗人挥动生命的长毫滴水成河、点墨成山、泼彩成峦，可谓收山水于笔端，绘天地于尺幅，笔锋所至，皆有着内心的痛苦和喜悦、沉吟和期盼、激扬和向往，这种与山水相依的心音之律，岂不是诗人千古的情怀？

汤膳，粳米干膳，右一盒有鸭子鸭腰汤，豆腐汤。左右两盒，寓意成对吉祥，这样年饭正餐便开始了，每道菜等皇帝吃完后便开始“转宴”，将菜品让各个嫔妃品尝，象征着阖家欢乐。

可以看出来，清朝皇帝的年饭虽然丰盛，但是并不是特别奢侈，各种肉类比较丰富，也有狍子等野味，至于海参鲍鱼甲鱼等珍贵食材却是很少，甚至鱼虾蟹都很少，一方面是古时海鲜不易保存，另一方面便是节约了。

乾隆时期皇帝的年饭可以说是最丰盛的了，那是因为乾隆年间国家富裕，到了道光皇帝时期，皇帝的年饭可以说是很惨淡了，比如在道光七年的除夕，道光皇帝的早膳是“鸭子白菜汤一品，海参溜脊髓一品，溜野鸡丸子一品，小炒肉一品，羊肉炖菠菜一品。”仅仅只有五道菜，可以说是非常俭朴了，当然了，还是要比一般人家要奢华的多。

虽然古代皇帝年饭吃的比我们豪华，但是年味却少了许多，过年，吃饭只是一小部分，更重要的是与亲人团聚，这才是最好的年夜饭。

皇帝过年都吃啥

文 / 吴昆



气派。菜品的摆放也极为讲究，总计有八路，六十三品菜肴，比如鹿筋拆肥鸡、肥鸡拆肘子、鹿筋酒炖羊肉，还有烧狗肉、炒木樨肉、狍子肉等，此外还摆放有苏糕、鲍螺(螺形的奶酪)四座，餐桌两边摆放有各类水果，根据饭前先喝汤的老传统，开宴后会有太监端来两盒汤，左一盒有红白鸭子大菜

春节是中国最重要的节日，年饭是春节最具代表性的习俗，家家户户都会大摆筵席。古代的皇帝们也不例外，皇帝们的年夜饭定然要比普通家庭豪华，那么皇帝过年都吃啥呢？虽然许多朝代皇帝们“年夜饭”，都因资料缺失不可考证，但是我们可以管中窥豹，看看清朝皇帝过年都吃啥。

在清宫中日常有两顿饭，早膳一般是六七点，晚膳一般是下午两点左右，年饭的时间和这个基本差不多，只是饭菜要更加的豪华，而且可以有嫔妃陪伴皇帝用膳，以乾隆四十八年除夕为例，七十三岁的乾隆帝与妃嫔一起共进早膳。据记载有葱椒鸡羹热锅、口蘑锅烧鸡热锅、燕窝桂竹烧鸭子挂炉肉热锅、苹果山药炖鸭子等正菜及各式小菜，主食有肉丝面、饽饽、等，另外还有干湿点心八品，盘肉二桌，羊肉一桌，供乾隆皇帝随时取用。当然这么多菜皇帝是肯定吃不完的，因为过春节，所以皇帝吃不完的，就会赏给臣子们吃，臣子们也以此为荣。

早膳都如此丰盛，正餐就更不必说了，到时乾清宫上会摆一张金龙大宴桌，所有的菜肴都会摆在这边，突出皇家