

我家春燕啄新泥

文/崔尚珍

一阵雷，几点雨，一垄垄水墨画似的麦苗就返了青，一串串水泡泡似的柳芽儿也吐了绿。枝头上的花喜鹊喜着，麦秸垛下蹦跳着的麻雀也喜着。村子南边的溪水边传来了三两声蛙鸣，我们这些小孩子的心里就痒起来了，三个一群五个一伙，迈着轻快的脚步，去绿绒毯似的溪岸边寻找尖刺刺的茅针儿。

冷清了一个冬天的溪水轻轻缓缓地流动着，绿丝绸一样光滑平整的水面上不时飘过几片去年的草叶。窝在南岸芦苇丛里的野菊花已经鼓起了它们的花苞，只要阳光再稍微热烈一些，便会把点点的馨香送进勤快的东风里去了。

三月的阳光会跳舞呢，它们在大人的锨刃上跳，在黄牛的犄角上跳，在我们的眼睛里跳……我们六七个小孩子排成一排，坐在溪岸边快活地咀嚼着软绵绵甜丝丝的茅针儿。不知道是谁首先发现了

几只精灵似的小燕子，我们一起欢呼雀跃起来：“小燕子飞回来啦！”

小燕子们在溪岸边啄啄点点，各自衔着一嘴的草泥飞走了。我们不约而同地跟着它们奔跑起来，谁都希望看到这可爱的吉祥的鸟儿飞进自己家里头去。我满怀着一腔热望，眼看着它们飞过了邻居家的院子，飞过了我家的院子，慢慢地变成了小小的黑点，看不见了。我傻傻地站在我家的院门边，痛悔的泪水瞬间涌出眼眶，湿了自己的心。

去年深秋的一天，父亲给我们诵读《三味书屋》的时候，刚学会写几个字的小妹妹觉得好玩，用小刀在三抽桌角上偷偷地刻下了一个歪歪扭扭的“早”字，那可是我和哥哥视如珍宝的第一张新书桌啊！我冲着她大声地吼叫起来，正在房梁上歇脚的那对小燕子受了惊吓，扑扑棱棱地就飞出了屋门，从此不见了踪影。

妹妹被吓哭了，小燕子飞走了，父亲不但没有责怪我，反而和颜悦色地问我：“你见过翠兰家的小燕子吗？”

我被父亲的态度和问话弄蒙了，想了半天才记起来翠兰跟我说过，她家的檩条上一直光秃秃的，从来就没有燕子垒过窝。

我老老实实地回答父亲，没有见过翠兰家的小燕子。父亲微笑着告诉我：“小燕子非常聪明，它们只喜欢住在幸福快乐的家庭里，因为翠兰的爹娘

三天两头地吵架，而且吵得还很凶，小燕子才不敢在她家做窝的。”

从那以后，我牢牢地记住了父亲的话，再没跟任何人吵过架，我家的小燕子应该会原谅我的呀。想到这里，我擦干眼泪走到了正在翻菜地的母亲跟前：“娘，你说咱家的小燕子还能回来不？”一向温柔的母亲看看我泪痕未干的小脸，放下铁锨拖着我进了屋门，指着檩条上的燕子窝说：“你仔细看看，咱家的燕子窝上已经添了新泥啦！”

我欣喜地瞪大眼睛观察燕子窝的时候，两只小燕子飞进了屋门，嘴巴上都衔着新鲜的泥巴。母亲放心地去院子里翻地了，我静静地坐在炕沿边，仰着头目不转睛地瞅着小燕子和燕子窝。它们一前一后钻进窝里，各自调转身体后低着小小的脑袋，把嘴巴里的泥团送到缺口边，不断地用嘴巴调整着黏合着。

那个阳光明媚的上午，我一直安静地坐在那里，看着小燕子斜了灵巧的身子飞进飞出，看着那个簸箕形状的燕子窝越来越大，小小的心里盈满了欢喜。

离开故乡和老屋已经许多年了，每一个万物复苏百花盛开的春天，我都会虔诚地仰望天空，一遍遍追逐着它们轻捷灵巧的身影在空中留下的美好印迹。

它们还是我心灵深处一直深爱着的小燕子啊！



山野变暖，早春的风笑爽爽地吹来，万物便有了生机。

迎春花报道了春讯，小溪流冲碎冰花嬉闹着奔来。草尖儿脆嫩嫩地捧着露珠儿，大地鲜亮亮地做着春梦。今年的春似乎来得早一些，不经意间，岸边的垂柳便有了笑意，柳丝上挂满了密密匝匝的鹅黄珍珠儿。

“草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟。”“碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。”春天里，柳是极具诗情的。在画意诗情里，我总会想起乡间的柳林和童年悠远的柳笛儿，心里流淌着乡村的质朴和童年无尽的欢乐。

村子东面有一条小河，岸上有一片柳树林。春来时节，柳枝飞舞，身姿婀娜。星期天或下午放学，我和小伙伴挎上篮子，带上镰刀，成群结队地去地里挖野菜。这个时候，我们总会跑进柳树林，在那里疯玩一阵子。

扔下背篓，三五成群地爬上柳树，或蹲在树杈上，颤颤悠悠地摇晃枝条，或与邻树上的同伴取笑逗乐，那样子可爱极了。胆小的女孩不敢爬树，便取个长杆煞有介事地直捣我们的小脚丫，然后“咯咯”地笑出声来。柳林里，小伙伴们尽情地玩耍，又总能玩出花样来。

编柳帽是我们最爱做的事。取一根折下来的柳条，绕自己的脑袋编一个圈，再麻花状地缠绕数根，然后在圆环上横七竖八插满枝条。或直立，或斜飞，或下垂，很随意的样子。丰满的柳条盖住了脑袋，柳帽也就编好了。我和小伙伴小英雄似的戴上它，在柳林里威风地跑上一阵子，相互追赶嬉闹，心里早就乐开了花。小伙伴们戴着柳帽欢呼雀跃，欢声笑语在柳林里漾开来。

在乡间，春风吹来的时候，孩子们总是要吹柳笛儿的。河边的柳丝开始泛绿，上面的柳芽儿一个个都嘟起了小嘴，星星点点地挂满了柳枝，掰开一个，里面是一脉水汪汪的绿，当毛茸茸的柳芽儿变成了细长如眉的叶片，乡间就有清亮亮的柳笛声声响了。

柳笛儿又叫柳哨儿，做柳笛儿是快乐而有趣的。取来细柔的柳条儿，用随身携带的小刀切成一段，捏住枝条两头，向相反方向轻轻抖动，反复揉捏，柳皮就会在柳骨上滑动，与柳骨慢慢分离。等柳皮全抖动了，用嘴咬住柳条儿一端，缓缓抽出光滑的柳骨，手里便留下了软软的柳皮管。然后，把柳皮管的一端捏扁，刮去约一厘米的青皮，露出鹅黄的肉皮，这样柳笛儿就做好了。做柳笛儿看似简单，我却总做不好。华哥做得娴熟，做出的柳笛儿灵巧又动听。我老缠着他帮我去做，他总是俏皮地躲我一会儿，再动手给我帮忙。一个个柳笛儿做成了，我和小伙伴就含在嘴里使劲吹，柳林里便想起了清脆悠扬的柳笛声。

春到了，我总怀念乡间那悠远的柳笛儿。它吹响了春天，吹亮了春色，吹软了童年，更吹出了乡间的质朴与纯净。

中国诗词大会第四季观后感

诗/李志远

中国诗词深渊源，五千多年代代传。
忠孝仁义家国情，山河花鸟美景观。
日月星辰天地人，春夏秋冬时节转。
东西南北雨雪风，人类万物皆诗篇。

五体组合百人团，男女老幼齐竞先。
飞花令里汲营养，砥砺奋进学圣贤。
董卿主持艺完善，五位老师点评鲜。
横扫千军十四辩，舌战群儒陈更冠。

春燕

诗/魏益君

最先懂春的是你
叽叽喳喳的叫声
赶跑了冬天
最后的一片残雪
也被你感化
成一地春水

把季节滋润
啊，紫燕
你是春的使者
盘旋徘徊半空
扇高了春天
穿梭柳枝河畔，
诗意了季节



春采茵陈煮新茶

文/梁永刚

周末，在城里居住的我和父亲回了一趟老家，回来的时候母亲手里提了两大袋鼓囊囊的东西。我一问才知道是她老家人在老家山上采的茵陈，母亲说留一些新鲜的让我在家煮着喝，其他的等晒干后让我带到单位泡茶喝。我打开布袋，每个茵陈叶子都是嫩嫩的，泛着柔柔的白色。黄叶子都已经摘去，连根茎都被细心的母亲掐掉了。我说，去年你采的干茵陈我还没喝完呢。母亲说，晒干后不会坏，你慢慢喝吧。

其实对于茵陈我是不陌生的，老家的乡亲们把它叫做“白蒿”。每到万物复苏的正月里，山坡上一棵棵枯黄的高子根部，就会长出一簇水灵灵、脆生生、绿茵茵的茵陈。记得小时候，每到过完年，母亲嘴里总是叨叨着“正月茵陈二月蒿，三月拔下当柴烧”的民谣，她告诉我，吃白蒿要识节气，正月里的白蒿是有药性的，叫做茵陈，具有清热利湿退黄疽的功能，把它洗净晒干泡茶喝可以养肝护肝。等到了农历二月，茵陈慢慢长大就成了白蒿，这是食用的最佳时期。再往后去，白蒿会漫山遍野地疯长，长到仿佛小树般的茁壮，只配扔到锅里烧火。童年的记忆中，家里的粮食总是不够吃，每到春暖花开的时节，当披着一身白绒毛的白蒿刚从去年的老茎上发出四五片小叶子时，母亲便开始带着我和哥哥姐姐去挖茵陈了。母亲挎着篮子，我们蹦蹦跳跳地跟在母亲的身后，半天功夫就能采满一篮子。母亲把采来的白蒿洗净后拌上面给我们蒸着吃，余下的晒干后放起来，等冬天没有菜时，母亲便拿出这些白蒿，在热水里泡开后给我们炒上一锅，味道非常鲜美，让人越吃越想吃。

如今想来，我真正喜欢上喝茵陈茶，则缘于母亲的一个偏方。大概是五六年前吧，在一次单位组织的体检中，我被查出患上了脂肪肝。母亲听人说喝茵陈茶对治疗脂肪肝有效果，于是那年春天专门回老家采挖了不少茵陈，手上还被吃针划了几道血口子。为了不辜负老人家的一片心意，我坚持喝了一年茵陈茶，果然效果不错，脂肪肝有了很大好转。后来我上网一查，才知道茵陈确实是个好东西，《医学衷中参西录》中这样说道：茵陈者，青蒿之嫩苗也。秋日青蒿结子，落地发生，贴地大如钱，至冬霜雪满地，萌芽无恙，甫经立春即勃然生长，宜于正月中旬采之。其气微香，其味微辛微苦，秉少阳最初之气，是以凉而能散，善清肝胆之热，兼理肝胆之郁。

那天中午，妻子下班回来后看到母亲送来的新鲜茵陈，吃完午饭妻子把茵陈洗净后连同几个红枣放入锅中，不多时一锅茵陈枣茶便做成了。我掀开锅盖，扑面而来的雾气中透出阵阵醇香丝丝甘甜，绿茵茵的茵陈打着旋儿在锅里上下翻滚。我用勺子把茵陈枣茶盛入玻璃杯中，细细品饮着，那泛着清香的茵陈茶虽然夹杂有一丝苦味，但味道却自然纯正，爽口润喉余味悠长。我对妻子说，茵陈具有清肝火去湿热的功效，现在刚过完年，多喝一些可以去肥腻养肝脾。妻子说，在春天所有野菜当中，茵陈最不好采，咱妈采两大袋要跑多少路啊。

喝着母亲送来的茵陈，妻子漫不经心的一句话让我心里不由得酸酸的。母亲的膝关节不好，医生反复交待平时不能爬山，而母亲为了让儿子喝上新鲜的茵陈茶，全然不顾自己的疾病漫山遍野跑着找茵陈挖茵陈。而茵陈的幼苗细如丝，暗暗地伏于粗糙的枯草下面，紧紧抱在上一年老死的茎秆周围，老眼昏花的母亲蹲在草丛中采一捧茵陈是很困难的。那一捧捧细细的茵陈，无不凝聚着母亲对儿子丝丝缕缕的关爱之情啊。

乍暖还寒之际，春天，大步流星地向我们走来。目之所及，屋顶花园的紫藤正繁花似锦，一簇簇像古代美人的发髻，瀑布似的往下掉，然后形成陇状形。可是，来不及给这美人拍照留念，觉得连到这样的美景，就饱了福福，显得尤为奢侈。而紫藤似乎有些失望，过不了几天，就颓然凋谢了，嫩绿的叶子开始疯长，片片嫩绿在紫藤的襁褓中逐渐展开花容笑貌。紫藤花寂然隐去，空留紫藤花瓣，在春风中悄然落下“化作春泥更护花”。

我心中的春天，在年少尚小的时候，就已经根深蒂固：一、二、三是属于春天的，或者说春天只存在于二三月。按照四季轮回这样的划分似乎是正确的。经年岁月后，总觉得春天来也匆匆，去也匆匆，在冬去春来后，夏天就隆重登场。似乎春天不过是炎热的夏天和寒冷的冬天之间的过渡而已——我似乎很久没有闻到春天的味道了。其实不然，那天翻着一本书，才知道自己的孤陋寡闻：春天其实是存在的，它有三个月的时间，这就是农历的一二三月，阳历的二三四月。这样清晰的划分，不仅打消了我对春夏不分的尴尬，而且让我有足够的时间和空间活在春天里。仿佛一时醍醐灌顶，难怪歌颂春天的歌谣诗词满天飞，原来我是“不识庐山真面目，只缘身在此山中”。

在无由错过花期以及对春天正确认知的熏染下，我恍惚觉得，大自然是那样的公平公正。在这个百花盛开的时节，红男绿女踏青的脚步那般轻盈、富足，不禁想起小时候曾经春游，在荷塘捉螃蟹，然后仿佛“三月不知肉味”地享用煮好的小螃蟹。也曾经在饱经沧桑的松下迎着春风，心绪如松树般摇曳，几个松果轻盈地从书上落下，拾松果的心情，就好比那吃松果的松鼠，虽不曾巧遇，却也让心旌骚动不已。



即便如此，对于春天，我是怀着“雾里看花终隔一层”的心情的。我不为繁茂的百花盛开而冒死赴约，因为这样的盛开也许只存在于传说中的“桃花源”：梨花、桃花、海棠、百合、紫罗兰、蔷薇……沉浸其中，当然无可厚非。但是沉溺其中，甚或将大自然的美景化作灯红酒绿的喧嚣闹市，那就未必是一席“花舞人间”的“良辰美景”。所谓“只可远观不可亵玩”，亲近自然不能与戏耍人生画等号。有句流行语可做佐证——“你若盛开，清风自来”！

然而，稍有触动，便会爱屋及乌。想到这春天的萌动，竟然也这样的富有诗情画意，让人懵懵懂懂，只有可意会不可言传。紫藤花凋谢了，却又万片嫩叶如箭般伸展而出……有人也许会哑哑嘴：“这不是饮鸩止渴，远水解不了近渴吗？”否也！禅语有云：一花一世界，一叶一如来。更何况：春花秋月，比繁花来得更直接的有春风的绵绵无穷，阳光的普照天下，春雨贵如油的无私馈赠……何来的饮鸩止渴？

我不用搜寻春天的消息，就好比不去攀比千里迢迢寻觅春天的凡夫俗子；我不去用书本上寻找关于春天“为赋新词强说愁”的感悟，因为我心中的春天已经自成体系；我不读歌颂春天的那些繁文缛节的文章，在属于我和春天的四季轮回里，我们心照不宣地秘密达成了约定：我已然活在春天里，不离不弃，且行且珍惜！

合阳羊肉饸饹最诱人

文/桂孝树

说起关中的美食大家无不对合阳羊肉饸饹赞不绝口，在合阳流传着“宁吃一盘饸饹，不吃酒席一桌”。足见合阳人对羊肉饸饹的钟爱。羊肉饸饹汤浓不腻，味美不腥；羊肉肥而不腻，瘦而不柴；面饼筋道而嚼，软硬适中。不仅成为关中大名小吃之一，也是当地人用来招待四方宾客，必不可少的美食。

合阳羊肉饸饹发源地黑池镇，黑池镇夹在黄河滩与金水沟之间因书圣王羲之题字之后在涉池涮笔染黑池水而得名，且是明代传奇戏曲家王异的故里，文化底蕴丰厚，已被列入渭南市非物质文化遗产。据说这道名吃还同南宋的著名爱国将领岳飞和王镇有关。那时正值游牧与农耕两大文明的交融碰撞期，南宋偏安一隅，辽阔的北方却成了大熔炉。人们充分结合众多食材的特点，能够烹制出丰富多样的美食。

《宋史》记载：金将王镇归顺南宋，领兵南下，行至黑池附近的韩庄，天已昏黑。老百姓见军纪严明，就热情地招待，有的端羊肉，有的送烙饼。王镇又渴又饥，就将这两样东西掺合在一起，其香妙不可言。于是他令伙头军询问这两样东西的做法，就是将烙好的饼，切细了在浓汤里煮。

南宋绍兴十年（1140年），王镇同岳飞在朱仙镇里应外



合，大破金兵，迫使金兀术仓皇逃走。在会师祝捷会上，王镇就用那“二合一”招待岳元帅。岳飞细品，觉得味道极美，就问这是何物。王镇说：“肉是羊肉，饼子是汉民叫饸饹，我们胡人很爱吃。”岳飞说：“胡汉能成为兄弟，也可以变一家，那就叫饸饹吧。”

说来羊肉饸饹也算是见证了民族大融合。

想要做出美味羊肉饸饹也要花费很多功夫，首先烙饼要用烫面，做出的饸饹才够筋道。将面团擀成长条，卷起来压扁，擀成一尺方圆的面饼，置于锅中烙至七分熟，出锅后切成三寸细条。在熬羊汤要有耐心，特别是要掌握好火候，等汤汁熬制浓稠的奶白色羊汤后，在咕嘟地冒着泡，要加入大茴、肉桂、荜拔、良姜、胡椒、茴香、盐、草蔻、丁香等“十大调料”，随后放进切好的烙饼，这样一汤一饼更加香味扑鼻。

羊肉饸饹肉肥而不腻，瘦的不柴，饼筋而不皮，软而不粘，香气持久，鲜美适口，回味无穷。端上一盘饸饹，红艳艳油汪汪的，绿绿的葱花点缀，还没有下筷，就已经垂涎三尺，直淌口水了。浓郁的羊汤让人大饱口福，鲜美的滋味令人回味无穷，吃过之后无不满口留香。

羊肉饸饹还有一定的食疗作用。其为热性，温中暖胃，具有暖胃功能。常食能治胃寒、腹胀肠泄下泄，对伤寒、感冒、咳嗽亦有一定疗效，是老年人的滋补佳品。

农历二月初二，古称中和节，民间俗称龙抬头。是指从这一天起，天气渐渐暖和起来，休眠一冬的龙王，从今天起，要活动了。响起隆隆的雷声。农民要春耕春播了。

二月二节气的形成，大约起于唐代。历代都有记载。例如明代于奕正、刘侗著的《京东景物略》中载：“二月二日曰龙抬头，煎元旦，祭余饼。熏床炕，曰熏虫儿，为引龙，虫不出也。”由此，传衍至今，民间年年要过龙抬头这个节。

不同的地方，民间纪念龙抬头，活动有不同的活动习俗。在南方，有打春牛的习俗。这一天起，要春耕了。做了一个纸扎的春牛，供人们棒打春牛。打了春牛，就不偷懒了。好好春耕。争得今年的大丰收。在北方，人们要敲打一些东西，并且振振有词，讲一些吉利的话，以表达自己的心愿。例如：“二月二敲梁头，大圆满小圆满。”“二月二敲门框，金子银子往家扛。”“二月二敲门枕，金子银子王家滚。”“二月二敲瓢叉，十个老鼠九个瞎，还有一个不瞎的，一下子跑到好人家。”

在北方的许多地方，二月二这一天，有吃爆米花的风俗。为什么要吃爆米花呢？这里边还有一个美丽的神话故事。据传，唐朝武则天登基当了皇帝。使玉皇大帝十分震怒。降旨三年不向民间降雨。龙王看到民间因干旱遭到饥荒的惨状，庄家被旱的颗粒不受，人们没有粮食吃。不仅



卖儿卖女，还有许多人活活饿死。老龙王实在不忍心。就在夜间偷偷的下了一场雨，被玉皇大帝知道后，降旨惩罚龙王。将龙王压在人间的一座大山下。并立下一通石碑。上边刻着龙王私降雨水的罪状。并刻着：“若要放龙王，需待金豆开花。”老百姓经常来祭奠老龙王，感谢他冒险拯救老百姓。人们都在寻思：怎样才能让金豆开花，救出老龙王呢？

金豆虽然珍贵稀少，民间却也有。可又想不出办法，怎样会叫金豆开花呢？金豆毕竟不是植物啊！

二月二这一天，有人在场里晒玉米，人们看见这黄灿灿玉米，这不就是金豆吗？炒玉米，让玉米开花，不就是金豆开花吗？大家立即行动起来，都炒起玉米来。龙王看见，知道这是百姓在搭救他。大喜过望，就对着玉皇大帝大呼：“此时金豆已经开花，为啥还不放我！”

此时玉皇大帝只得降旨，将龙王释放。龙王获得自由，归位再度执掌为民降雨大任。二月二这一天，天空响雷的时候，格外响亮，那是龙王在哈哈大笑呢！

人们纪念二月二的习俗，流传到今天。人们没有忘记，要吃爆米花，没有忘记搭救龙王的传说。

二月二，一个富有神话色彩的美丽节日！