

你有多久没有定下心来好好地读一本书了?你有多久没有享受沉醉书里乾坤,随着书中人物或喜或悲的投入感了?你有多久没有在看完一本书后,掩卷沉思心潮滚滚了?大多数人营营役役为生活奔波忙碌,缺乏从容归心的阅读,沉下心来读书已经是很遥远的事情了。

著名哲学家培根不止一次地强调过阅读的好处,他说过:“读书足以怡情,足以长才,可使人开茅塞,除鄙见,得新知,养性灵。”他还说过:“读史使人明智,读诗使人灵秀,数学使人周密,逻辑修辞使人善辩,凡有所学,皆成性格”他所说的读书,不是走马观花,不是一目十行,不是随意浏览,他说的读书是一辈子的事,是需要我们真正静下心来,用心去做的事情。唯有真正的阅读才能让我们获取知识,让我们在潜移默化中得到修炼成长。

现在人的阅读太过快速,仿佛吃快餐,囫圇吞枣,不加思考,却不知细嚼慢咽,方能得其真味。网络通讯的发达,使人们获取信息的途径更为广泛,看看视频,轻轻松松就可得到自己想要的资讯,没时间看书,一边干活,一边听主播给你读书,毫不费力。独坐书桌前,一杯清茶,手捧一本好书阅读的模式,



从容归心的阅读

文/姜燕

还有多少人能够坚持?那些快餐式的阅读,又会有多少营养可以滋润心灵?

清朝学者董其昌在他的《读书有所见作》一诗中道:“人心如良苗,得养乃滋;苗以泉水灌,心以理义养。一日不读书,胸臆无佳想。一月不读书,耳目失精爽。”确实如他所说,人的心如同一颗优良的苗,得到好好的养护才能生长。苗的生长需要

泉水的灌溉,心则是需要道德规范的教育。人一天不读书,心中就没有什么好的想法。一个月不读书,就感觉耳之所闻,目之所及都失了灵气一样。

宋代词人黄庭坚也表达了类似的观点,他说:“一日不读书,尘生其中;二日不读书,言语乏味;三日不读书,面目可憎。”他认为人如果一日不读书的话,心灵便会蒙尘;两天不读书,与人交谈言语乏味,意趣全无;三天不读书,看自己都觉得面目可憎,庸俗无比。作家三毛也曾说过,一个人读书多了,容貌自然就会改变,这或许就是我们常说的腹有诗书气自华吧。

其实,读书的目的是进修学问,拓宽胸襟。阅读不仅是让你看见脚下的一小片土地,它还能让你看见过去和未来,为你打开无数平行的世界。人这一生,会遇到各种烦恼难题,学识和涵养可以使一个人更加理智冷静地分析处理这些难题。人间的很多悲剧,有时候是因为读书得少,没有足够的智慧,去正确面对遇到的问题,处理不当造成的。

阅读的世界,芳草鲜美,落英缤纷,它是抵挡人生寂寞最有尊严的一种方式。如果你正觉得浮躁,不妨沉下心来,去读一本好书,从容归心的阅读定会让你有所收获。

藏在书里的美好时光



文/林瀚

准备搬去新家前,妈妈来电让我回去整理书架。读书时,我特别爱买书。买到书桌上的架子装不下,许多书只能收纳在书桌底下,于是妈妈又给我买了一个新书柜。新书柜放在书桌对面,我常常趴在两个架子间的空地上看书,一看就是一下午。

我取下一本本书籍,就好像取回了一段段记忆,触及书页,记忆就像微风扑面而来。

最旧的一本,是幼儿园时爸爸带我去新华书店买的《三只小猪》。还记得刚买到这本厚纸彩页的童话书时,我兴奋不已,回到家第一时间就是洗干净手,然后小心翼翼地翻阅。现在看来三言两语就能概括的故事,小时候却能陪伴我一整个下午。后来,书被我翻到散架了,我便学习三只勤劳的小猪,在家里寻求最坚固的材料——浆糊,来修补书页。书页上歪歪扭扭的修补痕迹,承载着我第一次阅读的快乐回忆。

上了初中,有了生活费,买了真正意义上的第一本书——《基督山伯爵》。那是一套硬皮的精装版,拿在手中份量十足。翻开书页,一张自制借书卡便掉了出来,卡面上方写着“请爱护本人书籍,不要折书,不要在上面做笔记……”卡内是预约人的排队记录。

那时候,情节离奇,快意恩仇的故事很受同学们的欢迎,在我还没读完它时,同学们便争先恐后地来借书了。短短的课间,借书卡上就签了十几个名字。看完书,大家还会激烈地讨论一波剧情。其实,一开始我并不愿意出借,后来因为大家结伴阅读,我收获了更多。如今,借书卡上的签字早已褪色,但那段回忆依旧鲜活。我不会忘记书里的等待与希望,更不会忘记分享阅读的快乐。

到了高中,看课外书的时间少了。下了晚自习,就打着小台灯,在被窝里偷偷摸摸地看。记得那时,因为被苏轼的悼亡诗惊艳了,开始读《苏东坡传》。原本是冲着凄美的爱情去的,最后却被苏轼的个人魅力所折服。三起三落,命运多舛的苏轼,始终保持着乐观豁达的生活态度。当时我总因为害怕考不上大学而焦虑,读完他的一生后,反而跳出了焦虑的怪圈,能静下心来学习了。那段被书本安抚的记忆,让我至今难忘。

我翻阅着一本本旧书,仿佛找回了失落已久的宝藏,它们是穿越时空的宝器,载着我的思绪找回了年少。

摸着那一本又一本的书,我仿佛看到了曾经最美好的时光。

书店里的诗和远方

文/李柏林



上大学的时候,有次无意发现了一家书店。

书店只有十几平米,用红纸在门口贴着“杂志特价”,也没有什么装潢,里面除了几个书架,只是几张大桌子,桌子上堆满了过期杂志。

老板是个四十岁上下的中年男子,应该是个文艺青年,

带着一副眼镜,坐在门口的柜台里。你走进他的书店,他也不会特别热情地和你攀谈,更不可能给你推荐。好像在我的印象中他本就不善言谈,开这个书店就是为了图自己看书方便。我甚至怀疑书架上那些看似有些旧的书,都是他翻烂的。

那些杂志,基本都是过期的。有去年的,前年的,几年前的……每本杂志都被重新标价,前年的一元一本,去年的二元一本,厚一些的纯文学期刊三元一本。这对当时的我来说,可谓是发现了大便宜。

学生时代的我并不富裕。因为发现这个书店,每个周末,我就背着空书包,在那小小的十几平米里,席地而坐,看到影子都抛下我。老板也不赶我,我们各看各的。我在夕阳还未落下时挑选自己喜欢的杂志,每次二十块钱装满一书包,觉得自己肩膀上背的,是沉甸甸的梦想。

有些书已经泛黄,但是在我看来,像一件件工艺品,我好像在向过去打听一个人。我在那里看到了太多出名的作家,他们曾经青涩的文笔,真诚的思想。当别人都在看他们红极一时的作品时,而我好像偏向静处去,去看他们曾经少有人问津的作品。

如今,书店已不在,可我却忘不了,那书店里的诗和远方。



山水清音

李德军 仿



「谷雨」是晚春的油画

文/魏芸君

茶丛上雀跃,啄食着谷雨时节的露珠和阳光。盛接着一壶季节的雨水,茶农开始煮一壶谷雨新茶,听着催生百谷、泽润大地的雨声,细品心中那份宁静致远。

沿着谷雨节气的脉络,家燕开始归巢。紫燕穿梭着,悠悠然翻飞在一帘细雨里,衔泥筑巢,热闹檐下,点缀出农家一幅特有的风景。

啊,谷雨,一个让人心醉的时节!

前言

2020年7月,我和老公二人以自驾游(漫游)的方式,在贵州开启了我们的漫步式旅游,游览了贵州的山山水水,领略了贵州山水的无限风光,品味了“行万里路、采万里风、品万里风情、感悟万里河山”的自古以来文人墨客的情怀。以往的历次旅游,只留下了照片,未能以文字的形式记录下旅游所见的点点滴滴。每次旅游归来总是想记点什么,但懒与动笔的情性,使之写游记的想法未能付之行动,时间一长,就忘记掉了所见到的美好的点点滴滴。此次贵州之行后,重拾被扔掉多时的笔,对贵州之行的所见所闻,记录一二,以弥补日渐衰退的记忆,以告慰逝去的美好时光。

梵净山景区坐落在贵州省铜仁地区江口县、印江县、松桃县三县交界处,是云贵高原向湘西丘陵过度斜坡上的第一高峰,山脚到山顶落差达2000米。是中国第13处世界自然遗产地,国家5A级景区。是贵州首个独立申报世界自然遗产项目。梵净山山体形成于距今10-14亿年之间,隆起于6500万年前,由变质岩构成。梵净山成名于佛教,是僧众向往的“梵天净土”,因此而得名。梵净山因它独特的风光,千年的佛教名山,吸引了世人的目光,从而使梵净山享誉世界,博得了无数游人的赞叹!

老公事先做了功课,上梵净山只有在江口县景区内设有上山缆车,因此我们选择在江口县进景区。受疫情影响,景区实行了预约游览的规定,限制了每天进入景区的人数,这样倒是给游人创造了一个享受大自然,免于人头攒动的尽情游览的机会。

2020年7月15日上午9点10分,我们按照预约的日期和时间,来到了梵净山景区。首先映入眼帘的是古色古香的景区大门,游客们经过了检查健康码、测量体温的环节,进入了景区大门,坐上了景区的观光车。观光车一路上山,山路陡且转弯多,车将我们直接拉到上山缆车的起点,倒是省去了一路



贵州游记之一 梵净山

文/张惠鄂

爬山的辛苦。缆车起点坐落在梵净山海拔850米的地方。缆车一路向上,长度2300米,与山体形成了33度的夹角,这是我坐过的全国各地的缆车中,坡度最大的一个。坐在缆车上,向上望去,云雾缭绕,向下看去,郁郁葱葱。放眼望去,满目的青翠,既有南国山水的婉约,又有北国风貌的雄伟。缆车行进约20分钟,到达缆车的终点,此时的海拔高度为2100米。因缆车上行的垂直高度较大,在20分钟内我们上升了垂直高度1250米,以至于我的耳膜嗡嗡作响,感觉到耳朵内隐隐作疼。下了缆车,一路爬山,尽情欣赏梵净山的美景。梵净山的岩石与之前见到的岩石结构不一样,它的岩石大多是呈水平状的一层层的外形,好像是能剥离的成片状的石板,又像是一本本摆在一起的岩书,书写着岩石亿万年风雨侵蚀,历经沧桑的变迁。一路上各种山体,岩石摆出了千姿百态的身姿,任由游客千转百回的拍照。上山的路分为二条,一条通往红云金顶,一条通往老金顶,因为通往老金顶的路可以经过蘑菇石,所以

我们就选择了通往老金顶的山路。在岔路口上,可以清晰地看到红云金顶。红云金顶突兀地竖立在山峰之上,垂直高度百米有余。远远看去像是一头巨狮矗立在山顶上。山脚下的上山小路,像极了戴在雄狮颈上的项链。由于红云金顶的四周没有与它比肩的山峰,竟没有一个合适的角度能够拍下它多姿、雄伟、令人惊叹的身影,也无法通过我的相机向朋友展示它奇特的景致,不能说不是一种深深的遗憾!在高科技发展的今天,若不是有无人机的帮助,世人无法看到红云金顶的全貌,无法领略它惊艳世界的容颜。我拾阶而上,终于看到了向往已久的梵净山的标志性景点——蘑菇石。由于蘑菇石外形酷似一株直立的蘑菇,看似一触即倾,实则岿然不动,在风霜雨雪中已飘摇了10亿年,成为贵州省标志性景点之一,被誉为“黔山第一石”。它高约10米,亭亭玉立。游客们簇拥着,变换着各种角度,争相与它合影。我也身置其中,从各种角度在相机中留下它美丽的情影。站在蘑菇石脚下,我不禁感

叹,大自然何来如此功力,将坚硬的岩石削剪成具有如此观赏性强的形状。上大下小,其最为奇特的是,看是二块岩石,大块岩石错位地只将一半身子摆在小块岩石之上,看似稍有外力,便将倾覆,实则坚固无比,人力奈何不得。在蘑菇石周围,还散落着大小不一、形态各异的岩石,虽也外形独特,但与蘑菇石相比,便显得黯然失色。观赏完了蘑菇石,我们来到了老金顶,老金顶又称“月亮山”,海拔高度2493米,是梵净山第二高峰,传说在风清月白之夜,人们在老金顶上取石板可以清晰地造出自己的影像而得名。在老金顶上有燃灯殿,与山脚的皇家古寺——思恩寺共同构成梵净山的古佛道场。金顶上因受场地所限,燃灯殿房间甚小,规模不是很大,里面供奉着燃灯古佛。在佛教的教义里,燃灯佛(过去佛)预示着过去不可回归。在老金顶上,看到对面一座不知名的山峰,若隐若现的出现眼前,一团云雾上来,给山峰遮上一层朦胧的薄纱,云雾散去,又将山峰清晰地展示在人们的眼前,山峰上形态各异的岩石向人们展示着它们婀娜多姿的身影,其中有一块巨大的岩石上下二头小,中间大,呈不规则的橄榄形,岩石上长满了绿色植物,形态煞是可爱。它若隐若现,好似在与人们玩着捉迷藏的游戏。我站在老金顶上,看着这翻腾的云海将梵净山装扮得宛如人间仙境,如痴如醉,实在不忍离去,无奈老公一遍遍的催促,只好移动下山脚步,离别这使人难以忘怀的人间仙境。

在下山的途中,还有无数的美景在等着我们。看到了层层叠叠岩石摆列在一起万仞有余,二块巨大的岩石之间只留下一个半人宽的缝隙,阳光从缝隙中撒下,留下“一夫当道,万夫莫过”的景象。还看到了巨大的老岩,一块巨石像鹰嘴耸立如山巅,整块岩石形状像一只神情严肃、展翅欲飞的天鹰,屹立于山巅之上,昂首挺胸。梵净山上一景一景,纵然是坚硬的石头,也显得那般多情,使游人流连忘返。坐在下山的缆车上,蓦然回首,我看到了红云金顶的在山上未曾看到的另外一面,上半部一分二,山顶由天桥连接,两边各建一庙,红云金顶矗立在山峰之上,显得那么神秘。在缆车上,因距离较远,看见的红云金顶较小,也未能拍下它多姿的身影。因体力原因,我们也只上了老金顶,而未能到红云金顶上去一睹它的芳容,留下了深深的遗憾!