



人曰小隐于江湖，大隐隐于市。平时王霞老师便偏安于中心路小学一隅，安心于她的教职。只是掂起画笔伏于画案，蹙眉凝思中似乎风丹静幽盎然，显出艺术家的神情特质来。但凡画的细致的工笔，不外乎“精致”二字，而王霞画面里透出的静气是最为吸引人的。眼前的果蔬花卉，在女画家怎样的潜心修炼下，才有了这跃然纸端而又浸透笔墨的生命禅机呢？

王霞人淡如菊、浅声细语、不紧不慢，娓娓道来她二十余年的艺事。绘画，这份最初的兴趣和由衷的热爱被坚持下来，直到今天。2008年“全国首届中国画线描艺术展”中作品《什锦图》被评为一等奖。2009年第十一届河南省美术作品展览中作品《绿叶素荣》荣获二等奖。2010年“全国中国画展”中作品《素味》荣获一等奖。2014年第十二届河南省美术作品展览中作品《玉兰花开时》荣获二等奖。如今已是 中国美术家协会会员，郑州市美术家协会理事，郑州市花鸟艺委会副主任。



时光的脚步稳稳地走着，到了2017年12月16日，这是一个美好的周末，冬日暖阳，蓝天微风，阳光透过落地窗铺了一地，一屋的安宁与清静，我坐在沙发上，旁边花架上虎刺梅花苞正悄悄生长，天竺葵开的正好，身边热茶飘香。2017年即将结束，充满欣喜的2018就要到来，新旧交替之际，喜欢坐下来，伴着文字忆过往，想想未来！

2017年，我用自己平静却又敏感的心感受着，感谢生活给予我更多的是平和、安逸与幸福！

明白了一份安稳的工作能让人内心踏实安宁，于是生活就以此为中心，每天认真真地工作，虽然再也不能像年轻时那样站在讲台上激情荡漾，但我依然珍惜和孩子们的每一次相处，每一天的课外活动，我都陪着孩子们安静地读书，看到读书纪律越来越好，越来越多的孩子那么专注地读着书，摘抄着笔记，真的很有成就感。无论在哪个岗位，干着什么样的工作，只要用心把工作干好就是收获！

读书和锻炼，一个丰盈灵魂，一个强健体魄，我始终坚持着。而这种坚持，也小有收获。读书，让心灵更通透，更明白了生活与生命，因此也活的更简单，更执着，再也不拧巴了，生活里有了更多的欢笑和快乐。平时对生活有了小感悟，记下来，凑成小文，已在《上街时讯》发表了六七篇，而锻炼也更强健了自己的筋骨，经常听着播放器里熟悉而喜欢的歌曲步行上下班，顺路看看春天鲜花烂漫，夏天枝繁叶茂，秋天硕果累累，冬天玉树琼花，漫天的云卷云舒，路边的花开花落，我还利用假期把上街的大街小巷走走转转，山山水水游游看看，对生活了几十年的上街更了解，也更喜欢了。

热爱生活的心，让我爱花草，爱美食，爱我的亲人朋友。每天起床，我都会把花草巡视一遍，浇浇水，松松土，施施肥，整理整理枝条，打理打理花叶，付出了辛苦，也收获了喜悦，还先后把分盆后的花草送给同事朋友十多盆，真的是很快乐！而对于一日三餐，我更不喜欢将就，稍费些时间，费点心思，让粥熬出自己熟悉的香气，菜搭配出自己喜欢的色泽，将外边挖的野菜变为餐桌美食，和亲人相对而坐，吃的香甜可口，就觉得把生活活出了滋味！

我觉得生活对谁都是公平的，保持一颗平常心，踏踏实实对待生活的每一天，每个人，每件事。去“看见”生活中一些饶有趣味的事情。“看见”是一种能力，有一颗“你若可爱，生活处处都可爱”的玲珑心，不管外面的世界多繁忙，我只守着心灵的简单，祈祷父母能够健康康康，也盼着儿子能明白当下的努力对人生的重要！活在当下，珍惜眼前！从不苟且，用心把当下的生活过成诗与远方！日子就在渐渐长大的绿萝的藤蔓里走过，就是这种静静的美好，坚定着我的心！我也明白我的2018，可能和2017没有多大区别，但我依然欣喜，我相信，平静中依然会有惊喜！嗯，2018，我期待着！不论苦乐酸甜，我都会欣然接受，用心体验！

最美的绿化工

文／李林

她头戴白色遮阳帽，身穿绿色的工装，戴口罩，只露出一双忽灵灵的大眼睛，看上去约五十岁，她已给人以含蓄美的感觉，她的责任区就在左照公园门口，负责大坡上下的清洁卫生，和花草树木的修剪、浇灌……等，只见她手提皮管在给坡道边的草木喷水。听着水声哗哗，看着新洗过的花草树木，以及树叶上草尖上晶莹的水珠，发出“花钱难买水中色”的感慨，不由得唱起豫剧《小二黑结婚》的选段“清凌凌的水，蓝盈盈的天……”上街区的环境保护正是这样，美好的环境与她们日夜的辛劳分不开的。她看着水管喷出的水流的抛物线，落在绿草上膨溅形成的轻微水雾，阳光映照出迷人的彩虹，她为这样的工作而满意。

她拿起剪刀，像女公巧女修剪各种造形，如塔状，球形。冬松带剪得平如镜，直如线，冬天剪去旧枝，春天发芽，长出新枝，开花，生叶。

扁舟风荷彩霞天

——记上街籍著名画家王霞

文／张建伟

王霞自幼便十分钟情绘事，并得到开明父母的大力支持。15岁时接触了比较专业的绘画知识，积累了良好的基础。后在河南大学美术系进修，接受美术系统学习。毕业后参加工作，成为一名美术教师。工作之余她坚持写生，积累绘画素材。

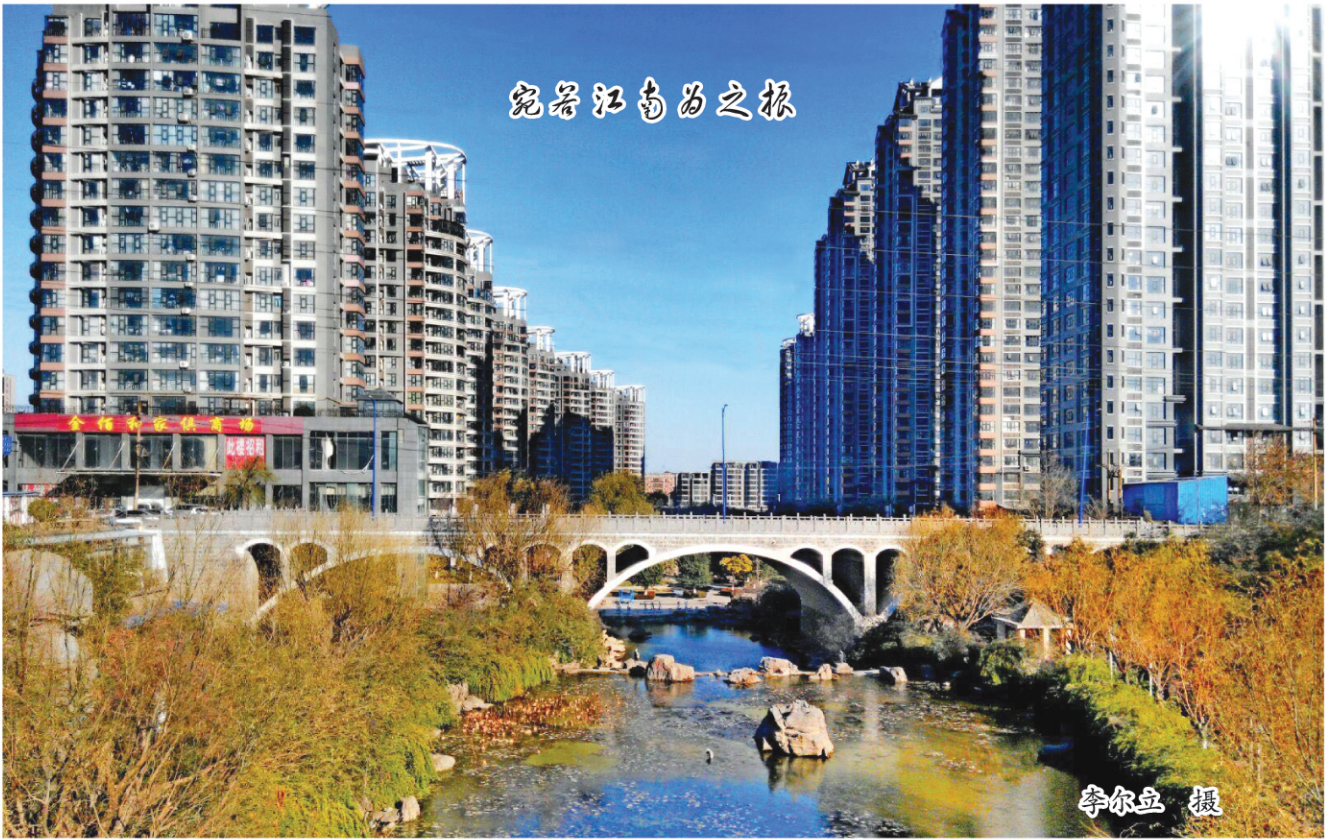
在朋友的引荐下，王霞先后跟随周彦生、连俊洲两位老师学习绘画。王霞回忆说：“周老师要求我大量临摹古人的作品，体会古人对物象的提炼取舍，分析作品的构图、用色、设色，所谓‘取法乎上得法其中’。在学习古人的同时，周老师带着我深入到生活中去观察、体验、写生收集素材。在写生的同时周老师就地讲构图知识，这种方法深深影响了我以后的绘画作品的创作。”

自广东回到家乡郑州以后，2007年王霞又跟随连俊洲老师学习中国画。连老师建议在线描方面再多下功夫，平时可以多注意观察生活细节，多画一些自己身边熟悉的东西。这样才能画出自己的东西。

从古人晋顾恺之的软中有劲的“春蚕吐

丝”，到梁张僧繇的“点曳斫拂”，直到唐吴道子的粗细描“莼菜条”，再到明代的十八描法。王霞都认真的进行研读和练习，感悟古人对“屋漏痕”、“锥画沙”、“绵里针”、“折钗股”等线描艺术的精神内涵。在学习古人的同时她开始探索水果蔬菜的画法，王霞说：“虽然蔬果这一题材在花鸟画中是那么不起眼，在当今的商品经济大潮中，它的经济效益可想而知，而我在潮流后头捡起来画，画构纯洁。让观者在五彩缤纷花鸟画的缝隙中还时不时看到朴素典雅的蔬果画。”

众多的名画佳作里，王霞尤爱宋人小品，特别是赵佶的画风。实际作画时，王霞面临的问题：首先是可供参考的作品少之又少。且古人多以萝卜、茄子、白菜等常见蔬菜为描述对象。而在古代很多菜是没有或不常见的，如西兰花、西红柿、菌类……自然，古人的画里也就不会出现它们的影子。其次是从花鸟题材转换为瓜果菜属，在表现手法上如何寻找一个平衡点，既能够凸显事物本质之美，又不脱离客观。这就要解决准确造型的问题，太立体，像西画。



人冬过后，世间的一切喧嚣似乎都慢慢地沉寂下来了，繁华的街道渐渐冷清，空旷的田野倍增萧条。抬头，眼前的一幕令我有些喜出望外，寂静的夜空中飘起片片雪花。

雪花漫天飞舞着，飘在田野里，落在树梢上，停在草叶间，留在屋檐的那一片瓦沿边，轻轻地，缓缓地，无声地喧嚣，宁静地热烈……片刻之间，呈现出一个洁白的童话世界。安静的夜晚顿时热闹起来，窗外雪花洋洋洒洒，肆意泼墨在夜色中，人们齐聚在屋檐下，任飘落的雪花安静地躺在双肩，让乌黑的头发夹杂着点点银色，静静的，给大自然一个完美的拥抱，轻吻着冬的馈赠，聆听着心的跳动。

开卷览世界，品茶话人生，寂静的屋里，独自一人，一壶茶，一本书，足矣。整个书房都被氤氲的茶香萦绕着，茶雾袅袅升腾，散发着暖暖的气息……这样静谧的环境，这样幽香的氛围，正好用来读书。雪天读书，四周的寂静渲染着内心的安宁，将一颗纯净祥和的心融于书中，穿越了时空与地域，来到一个全新的世界，在这里肆意畅游，可以做一个悠闲的游客，可以与书中的人物做深入的交流，沉浸其中，或喜或悲，或思或悟。而屋外，依旧雪花飘飘……

任雪花漫舞，任思绪纷飞，任你轻盈洁白的身影在我的心头飘落，像轻柔的月光洒落在平静的湖面，像远古的钟声回荡在清幽的山谷，簌簌幽幽……案前书香檐外雪，更何况，还有香茗做伴？酝酿了整个冬天的雪花，或许只为等待着春日的灿烂

案前书香



文／徐学平

檐外雪

绽放，而我，沉寂了整个冬天的心灵，或许也只为等待这白色精灵的到来。雪花，一如素雅温润的女子，或亭亭静立，或红袖添香，冬夜读书，因为有你，不管多么冰冷的文字，也会让我的心灵感受到一股暖暖的抚慰。

茶过三盏，书读几章，不觉便有些目困身倦了。起身，出门来，好一个银装素裹的清凉世界，头脑瞬间清醒。仰头，片片雪花在与面颊的亲密接触下，立时化为晶莹的水滴，就在刚才读书的时光，不觉脚下已铺上了厚厚的积雪，踩在上面，“咯吱”有声。此时的雪景，由最初的轻盈积为厚实，漫步在雪中，神游于书内，一圈下来，顿感神清目明。待到自己觉得有些冷了，便回到暖意融融的屋内，再次于茶香袅袅中捧起书本……

已经记不清曾经在哪儿读到过这样一段精美的语句：书，非雪天不能读。寒冬，是时令的雪天；艰难逆境，是人生雪天；清静寡欲，是情志的雪天。雪天读书，正如旅人在风雪之夜对家园的思念，更有一番神思的投入和彻骨的深味。文字甚合我意，与我心有戚戚焉。檐外雪花飞舞，案前书香弥漫，飘落的雪花湮没于尘世之中，也洋洋洒洒地飘进我的心田，皑皑之中，显得那么苍凉，于我，却倍感温馨。

这个冬天，我盼望着每一场雪，盼着飞雪时常来陪伴我读书……

一位70多岁的老太太，身体不太好，手里掂着买回的菜，行走十分困难，她赶快跑下坡去，一手帮老太太拿菜，一手搀扶着老太太上到坡顶，很快又拐回去做她的工作。还有一次她发现电动车上带着一个小孩，到半坡上上不了，她放下手中的活，帮助这位年轻妇女把车推到坡顶，这是我所见所闻目睹的，可我没见到的也不知多少次。

按说给树木剪枝浇灌，打扫卫生是她份内工作，帮助别人是她份外的事，可对她来说工作没有份内份外，一切工作都是为人民服务的。

她是个平凡的绿化工兼环卫工，在平凡的工作中做着不平凡的事。她的奉献精神是可贵的，她的品质是优秀的，她的心灵是美丽的，她为治理环境，创造靓丽的上街，踏实的忙碌着，乐于助人，为他人幸福默默奉献着，她是一个最美的绿化工。



四艺之画

画指中国画(又称国画),也是古代文人的四艺之一。画这种线条艺术,源于书法,而又高于书法,它的成功作品“纳远山,吞长江,天地万象,花鸟鱼虫,松竹流泉,万壑生灵,皆融于胸臆之中,墨白之间”,因此,画者,玄妙于意象,合神乎天机,是人道法自然物我一体,而又在尺幅之间,纳回心性,得乎心源的艺术体验。入作之前,更讲究“意存笔先,画尽意在”,达到以形写神,形神兼备,外师造化,中得心源,气韵通达的艺术境界。这是一个境界无穷的艺术天地,需要文人对自然社会及与之相关的政治哲学、宗教信仰、金石文艺等,多方面的认知。这样一种超乎三界,胸纳五行的修炼,没有文人的凌云壮志和洁好自身,没有脱俗人世,远离红尘之举,是不敢涉足为画的。正因如此,国画以其无穷的魅力,让自古至今的文人们,痴心于此,不舍追求,留下不少丹青国宝传世佳作,让中国画灿烂在我国文人及众多追艺者的心间。

综上所述,我们可以看到,我国古代的文人四艺,折射出以下几个方面的精神炫光。首先是以正能量(这些正能量正是我国儒家学说中的精华部分)对民施以教化,倡导“修身齐家治国平天下”这样的君子修身之道,并以此淳民风,倡养德,善行天下,物我和谐,从而打造出一个风清气正物阜人和的社会环境。这个精神内涵,在古琴的乐施中尤为明显;其次是借其艺这个平台,修善良仁德之心,养清正浩然之气,并在不懈追求的过程中,外润其身,内润其神,达到人生的至善至美;其三倡导一种刻苦习文,终身修艺,崇尚高雅,追攀名士这样一种积极向上的世风和文风。琴棋书画这四艺,欲要修炼成名家,决非一朝一载之功,必须专心致志持之以恒,心无旁骛地去修炼,正如孟子所言:“今夫弈之为数,小数也,不专心致志,则不得也”这样一个道理。最后是,通过全身心地修炼这四艺,还可收到益脑健体强身长寿的效果,借此能享受到心怀四艺,动静相彰,达到颐养天年的目的。总之,我国古代的文人四艺,重在对人精神层面的涵养和滋润,对社会层面的教化和濡染,是社会和个人共同营造清平世界,礼乐人间,修德崇礼,文明风雅世风政风的协同互动,是我国古代凝聚社会正能量,所推崇的一种精神文化之道。

社会发展到今天,琴棋书画这四艺,就其普及程度而言,已昔非今比了,它也从文人专利的范畴里,融入到社会的各个层面。但它原本的初衷与内涵,似乎已渐行渐远了,已经被金钱功利所玷污,甚至成为一些人借此招摇撞骗沽名钓誉从中牟利的工具,人们精神元素的形成也难以从四艺中,获得最圣洁最澄澈的洗礼,不少淫秽低俗之作,污染了青少年的心灵,也让四艺这个高雅的殿堂,蒙受了诸多的羞辱。今天,我们重温一下我国古代文人四艺的本真内涵,对于时下我们正在践行的社会主义核心价值观,传承和发扬我国优秀传统文化,增强我们的文化自信,该是多么有益的借鉴和认知啊!



门前有一曲清溪，在山野之间蜿蜒流淌。溪流里，葵花籽一样大的无名小鱼，在溪流中无忧无虑地游动着、嬉戏着。它们忽东忽西，无拘无束，人来了，不怕，鸟来了，不惊。它们幸福地生活在这个世界上，不用提心吊胆，无需勾心斗角，享受着自然赋予它们的权利和快乐。

只有小鱼才有这样的“待遇”。倘若是一条大鱼，恐怕早就被人类网住，煮熟，吞进了肚皮。这样想来，做一条小鱼，真的很好。小鱼，因为太小，没有食用“价值”，就有了另外一种价值——观赏。

我曾经羡慕大江大湖里那些翻波逐浪的大鱼，它们跃动的身姿是如此的洒脱，在小鱼小虾面前不可一世，这一切令人敬畏。然而，这些大鱼却不知道，不需多少日子，等待它们的是被一张大网网住，被一只铁钩钩住，被一把鱼叉叉住……总之，风光之后可能就是危险，就是灾祸。

庄子愿意做一只拖着尾巴在泥水里自由自在爬来爬去的乌龟，也不愿意“留骨而贵”，虽拥有权力地位，享尽荣华富贵，却终身受人驱使。陶渊明不愿意“为五斗米折腰”，放弃当官，毅然决然地回到家乡农村务农。明代的唐寅，二十多岁就对人生有了彻悟：“世上钱多赚不尽，朝里官多做不了。官太多心转忧，落得自家头白早……”由此他便自己的人生定位：“不炼金丹不坐禅，不为商贾不耕田。闲来就写青山卖，不使人间造孽钱。”唐寅三十六岁时搬进了桃花坞，从此他成了“桃花仙”，日子过得清闲而超脱。“别人笑我忒疯颠，我笑他人看不穿；不见五陵豪杰墓，无花无酒锄作田”。他把花花世界看了个透，临去世时的“绝笔诗”真可谓参悟生命：“人生阳间有散场，死归地府又何妨。阳间地府俱相似，只当飘流在异乡。”

托尔斯泰说过：“欲望越小，人生就会越幸福。”知足者常乐，做一条没有欲望的小鱼，虽渺小，但的确快乐。