

申晓红是中心路小学的一名语文老师,20多年来,她用心哺育着爱着的花朵,滋养着纯洁的心灵。“教就是教做人,育就是育心灵”成为她的教育理念,立足把工作中的每一件小事做深、做透、做精。

注入灵魂的爱心

12年前,申老师教的一名学生小桐是一个聪明伶俐善良的孩子,她的家人重视成绩,忽视了家庭应该给予的温暖和关怀,成绩稍微差些,不是打就是骂,以至于孩子学习情绪低落,失去了对知识的渴望。申老师为此进行家访,并召开了有老师参与的“家庭会议”,沟通教育方法。在学校,申老师对待小桐也与众不同。小桐喜欢新奇,在语文作业本上画满了各种彩色的汉字。申老师就允许她使用彩色水笔书写作业,孩子开心接受,作业整洁美观。孩子不愿背诵,申老师就温和地告诉她:你很聪明,背完一页,就少一页,不信你试试?在老师语言的肯定中,小桐顺利完成完任务。

六年来,深厚的师生情谊建立在与学生相处的分分秒秒之间。小学毕业后,小桐每逢教师节总会送上温馨的祝福语。今年,申老师又收到了19岁的小桐的信息:申老师,您好!我听妈妈说您到了,很开心!我每次路过小学都想进去看看您,可是又怕看到您不再像以前那样年轻,心里难过。对我而言,我把您当作妈妈,哪有女儿会忘掉妈妈的呢?多么感人的问候呀!

灌入得法的管理

每天的清晨都是申晓红快乐而幸福的时刻。看到孩子们开开心心地走进校园,听到一声声轻柔悦耳的“老师好”,就足以让她高兴一天。她乐意跟孩子们一起生活、学习。班级里60

哺育花朵 滋养心灵

文/连理瑶

名学生都是她的心肝宝贝,她像带自己孩子一样,无微不至的关心着他们,呵护着他们。在管理班级上,申晓红公平合理地培养学生的管理能力和分工合作意识。她所带的班级总能有有条不紊、井然有序的进行各项活动,且有极强的集体荣誉感。

每个孩子的性格都是独一无二的,在教育上也应因材施教。申晓红格外注重对孩子的心理引导,也注重在教育方面与家长的沟通与交流。有时为了寻找某个孩子问题出现的背景及原因及解决方法,她经常翻阅资料,请教专家直到找到合理的方式。

六年级马上毕业,孩子们心理浮躁,情绪不稳定,时常会违反学校的规定,难以建立正确的自我认知与适当的调节方法。申老师会经常利用班会进行讨论,各抒己见,不强压,不死用,通过正确的方法进行谈话引导,慢慢疏通心理障碍。

深入课堂的教学

课前,精心备课,新颖设计;课上,尊重学生人格情感、关注学生个体差异;课后发现不足,耐心指导。她的执教理念以师生积极交流对话生成为主,让学生真正成为学习主人,使课堂充满生命幸福与人性光辉,真正实现了把教师“教”的过程变为学生“学”的过程,让教师的“教”服务于学生的“学”。经过日常的反复备课、磨课、研课,申晓红教学经验日渐丰富。在2013年,她执教的“以读代讲”观摩示范课《一个小村

庄的故事》,赢得了郑州市和上街语文学教研专家的赞誉。更是在2018年“一师一优课”中荣获郑州市二等奖。

融入生活的细节

校园里,春夏季节,高大美丽的梧桐树在一年中为师生们馈赠了满眼的翠绿和阴凉的树荫。到了秋季,也是孩子们回报的时候,满地的树叶需要孩子用双手感谢大树的无私奉献。“来,孩子们,把地上的树叶从两边往中间集中。扫过之后,身后应该是干净的。”这是作为班主任的她每天要讲的话。刚开始还要讲要领,手把手教他们“扫垃圾”,经过一段时间的训练,孩子们打扫卫生的效率越来越高。当学校开展“零垃圾校园”活动之际,她让孩子们从“零垃圾座位”做起,每天互相监督,负责好自己的位置,同时做到自律,不撕纸、不扔纸、不吃零食。班级每周都能够得到“卫生红旗”,营造了良好的学习环境。

多少年来,申老师始终树立终身学习的理念,结合本人的特质和教育教学实践,内化为自己的血液和骨骼,创造性地开展工作。她认为,只有这样才能取得好的教育教学效果,才有可能使自己在教师专业成长的道路上跑得快点,不辜负家长的期望,不愧对家长的信任。



大雪节气的古老民俗

大雪是入冬后第三个节气,标志着仲冬时节的正式开始,气温会逐渐降低,甚至降到零度以下,因而大雪将至,寒气袭人。《三礼义宗》载:“大雪为节者,行于小雪为大雪。时雪转甚,故以大雪名节。”《月令七十二候集解》关于大雪说:“十一月(农历)节,大雪盛也,至此而雪盛也。”大雪纷飞的时节到了,让我们走进历史,看一看有哪些应时的古老民俗呢?

在古代,将大雪分为三候:一候鹖鴠不鸣;二候虎始交;三候荔挺出。鹖鴠亦称鴠,即寒号鸟,意思是寒号鸟也不再鸣叫了。还由于此时是阴气最盛时期,正所谓盛极而衰,阳气开始有所萌动,所以老虎开始有求偶行为。“荔挺”为兰草的一种,也感到阳气的萌动而抽出新芽了。

赏雪观景。大雪时节,人们更多的是在冰天雪地里赏雪观景。南宋周密《武林旧事》卷三曰:“禁中赏雪,多御明远楼,后苑进大小雪狮子,并以金铃彩缕为饰,且作雪花、雪灯、雪山之类,及滴酥为花及诸事件,并以金盆盛进,以供赏玩。”这段生动的文字,描述了杭州城内王室贵族在大雪天气里堆雪人和堆雪山的情形。雪后初晴,大地山河宛若琼楼玉宇,高瞻远眺,饶有趣味。宋代孟元老《东京梦华录》载:“此月(腊月)虽无雪,而豪贵之家,遇雪即开筵,塑雪狮,装雪灯,以会亲旧。”这段话也记述了人们在院中堆雪人、打雪仗,尽情享受冰雪世界乐趣的场面。

观赏封河。小雪封地,大雪封河,到了大雪节气,河里的冰冻住了,人们就尽情地滑冰嬉戏,当然也在岸上欣赏封河风光。清代乾隆帝和慈禧太后,冬月经常在北北海漪澜堂观赏冰戏。乾隆帝亦有《御制太液池冰嬉诗集》,《御制冰嬉赋》等与冰戏有关的作品。

夜作。大雪节气白天短,夜间长,所以古时

各手工作坊、家庭手工就纷纷开夜工,俗称“夜作”。手工的纺织业、刺绣业、染坊到了深夜要吃夜宵,因而有了“夜做饭”、“夜宵”。为了适应这种需求,各种小吃摊也纷纷开设夜市,直至五更才结束,生意很兴隆。

大雪腌肉。“小雪腌菜,大雪腌肉。”未曾过年,先肥屋檐。“说的就是大雪节气的风俗,即腌肉。大雪节气一到,家家户户都忙着腌制“咸货”,无论是家禽,还是鱼肉,人们用传统制作的方法,加工成香气逼人的美食,以迎接即将到来的新年。大雪腌肉的习俗由来已久,这和鞭炮的来历一样,跟年兽有关。“年”是长着尖角的凶猛怪兽,每到除夕,都会出来伤人。人们为了躲避伤害,每到年底就足不出户,于是就想了将肉食腌制存放的方法,新鲜蔬菜则用风干的办法保起来。

大雪进补。“冬天进补,开春打虎。”“三九补一冬,来年无病痛。”大雪节气是进补的好时节,自古就有大雪进补的习俗,这样能提高人体免疫功能,促进新陈代谢,使畏寒现象得到改善。

大雪节气里,古人延续着古老的民俗,使严寒的冬天有了无穷的趣味和色彩。

至味疙瘩汤

文/耿艳菊



看《板桥家书》,喜欢炒米和糊涂粥,温情,浓厚。炒米是“天寒冰冻时,穷亲戚朋友到门,先捧一大碗炒米送手中,佐以酱姜一小碟,最是暖老温贫之具”。糊涂粥是“暇日晒碎米饼,煮糊涂粥,双手捧碗,缩颈而啜之,霜晨雪早,得此周身俱暖”。

地域和岁月的缘由,炒米和糊涂粥,我没吃过,但我觉得疙瘩汤也是这样的亲民温暖。疙瘩汤是家常味道,平民食物,味道简单,食材也简单。蔬菜,面粉,一点油,一点盐,两碗水,热腾腾,暖洋洋,暖身,暖心。

疙瘩汤食材简单寻常,做法也相当简便,你怎么发挥,万变不离其香温暖。我最早会做的饭就是疙瘩汤了。七八岁的样子吧,母亲去她娘家,我和弟妹妹们在家,眼看中午了,母亲还没回来,便想着要给母亲一个惊喜,带领弟妹妹做午饭,暖暖的疙瘩汤。

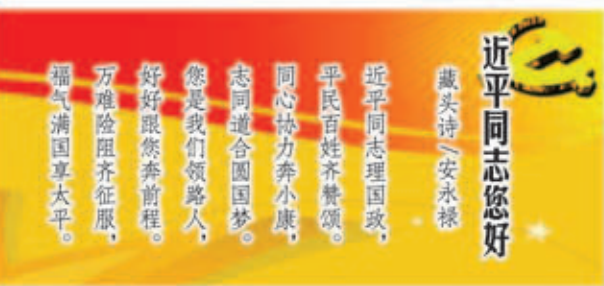
印象深刻的是我们三个蹲在厨房里洗面筋的场景,小小的人儿,很郑重其事的样子。面筋也是做疙瘩汤的一种方法,是把和好的面团放在水里洗出来的,劲道有味。然后,蔬菜切碎,放热油锅里炒下。洗过的面水像牛奶一样,再把面筋切切,一起放进锅,大火烧开,再煮一会儿,搁些盐、醋、香油,一锅热热香香的疙瘩汤就做好了。

母亲回到家的时候,我们刚好把疙瘩汤盛进碗中。小姨也来了,她要去镇上中学读书,我家离镇上近。母亲怕小姨嫌弃小孩子做的不干净,忙着要重新做饭。小姨看到我们做的疙瘩汤,惊讶又开心,拦住了母亲,端起一碗疙瘩汤就喝起来,一直表扬我们懂事,替母亲高兴。母亲虽然没有说什么,她的心里一定很欣慰,后来即使我们长大了,她也常常提起这件事。

疙瘩汤和菠菜汤看起来差不多,然而疙瘩汤多了些面粉做的疙瘩,会让汤更黏糊一些。因黏黏糊糊,糊糊涂涂是生活的本质,才更贴合人的脾胃,更让人欢喜热爱。西红柿这种蔬菜最适宜做疙瘩汤,如果只是单单用来做西红柿汤,味道也是美的,可总觉得缺少点什么,不够醇厚朴实。西红柿疙瘩汤就是绝配了,先把西红柿炒出西红柿汁,搁上两碗水,水开,把搅好的面疙瘩放进锅,然后筛两个鸡蛋,放盐、醋、香油,再放一点香菜。好啦,就这么简单,却是味美至极。

在外面奔波一天,一进门,见餐桌上有冒着热气的西红柿疙瘩汤,心里陡然一喜,烦恼和劳累统统丢去,人生最幸福的当儿莫过于坐在自家餐桌前,气定神闲地喝一碗西红柿疙瘩汤。什么房子多大,车子多好,物质名利,人前人的委屈不甘,都是浮云。尤其是冬天的夜晚,风雪夜归人,一碗热腾腾的疙瘩汤在手,抵得过这世界上最寒冷的。人其实不需要那么多花拳绣腿,只要一锅暖暖的疙瘩汤来雪中送炭就好。

疙瘩汤是家常的,也人得了宴席,大鱼大肉有让人腻的时候,疙瘩汤不会,它是那么恰恰好,温柔地温暖地守护着我们。



记得仰望星光  
文/刘云燕

几米有一套非常可爱的漫画,名为《星空》,其中有一段话,特别喜欢:“掉进深井,我大声呼喊,等待救援。天黑了,黯然低头,才发现水面满是闪烁的星光。我总是在最深的绝望里,遇见最美丽的惊喜。”

身处逆境,却依然有一个平常的心态,有一双发现美的眼睛,是多么难得。曾经听过一道川菜名菜夫妻肺片的传说。从前,有一对穷苦的夫妻,日子过得很艰苦。两个在屠宰厂打零工,只能捡到一些腥味很重的边角料来吃。当时牛的内脏经常被大堆大堆的丢弃,夫妻俩看到了,感觉可惜,就自己煮了吃。可是腥味很重,夫妻俩就换着各种方式

如今,人们十分稀奇的到三门峡较远的一带地方,开一开眼界,欣赏地坑院。其实,没有必要舍近求远,我们的邻居巩义就有地坑院。上个世纪五十年代初期,我曾经在巩义黑石关居住多年。那里就有多处地坑院。当地人视地坑院十分平常,他们称地坑院为天井院。天井院里的窑洞,冬暖夏凉,又十分宽敞。排水设施,设计的十分巧妙。神之建水囤,储存雨水。

修建天井院,节省大量的木料和砖石,经济实惠。更为巧妙的是,他们的麦场就在窑洞的上方。在麦场上,凿一个小圆洞,直通下边的一个窑洞里,正照着粮食囤。在上边打好了粮食,不用往家里背。打开下边小圆洞的封口,将粮食灌进去。粮食就入了仓。

天井院的一个缺点,就是窑洞里比较潮湿,他们在院里,扯上绳,经常晾晒被褥。不知道是什么原因,

来加工,两人将这种边角起了一个很好听的名字:“夫妻废片”。因为这种加工方式,牛的边角料已经不再是散文了,人们将废片改称“夫妻肺片”。这对贫寒的夫妻,在每一天的日子里相濡以沫,把困难的日子依然过得有滋有味。也许,当人们吃这道菜时,更能品尝出其中的乐观与勇气。

很敬佩汪曾祺老先生,他的文字很平实,却十分有趣味。当年日本人飞机轰炸昆明,形势非常艰难困苦。汪老写下《跑警报》,一件非常危险和恐怖的事,可是在汪老笔下,却独具幽默。他用诙谐的文字写下:“跑警报是谈恋爱的机会。联大同学跑警报时,成双成对的很多。空袭警报一响,男的就在新校舍的路边等着,有时还提着一袋点心吃食,宝珠梨、花生米……他等的女同学来了,“嗨!”于是欣然并肩走出新校舍的后门。跑警报说不上是同生死,共患难,但隐隐约有那么一点危险感,和看电影、逛翠湖时不同。”让人看了忍俊不禁,仿佛这不是什么事关生死的事,而有了另外一种幽默。

梁实秋也是一个非常豁达的人。他有一篇著名的散文,名为《雅舍》。人们看到题目,都会感觉

一定是一幢雕梁画栋,古香古色,非常赋予文艺气息的豪华住宅。可是,读到那些文字,不禁让人瞠目。雅舍不仅单薄得可怜,只是墙上敷了泥灰。而且“雅舍门窗不闭,故我与邻人彼此均可互通声息。”邻人轰饮作乐,唱唱诗章,都能荡漾而来,这似乎还能忍受。到了入夜,鼠子撒欢。才一合眼,鼠子便自由行动,让人没有办法。而且,雅舍聚蚊成雷,满屋磕头碰脑的全是蚊子,又黑又大。可是,作者依然称之为“雅舍”。因为它地势较高,月夜皎洁,细雨蒙蒙之际,雅舍亦复有趣。在作者看来,如此让人不能忍受的地方,竟然也有其美妙之处。

我们终其一生的努力,都注定了是普通人。在一生中,我们都会经历顺境和逆境。在逆境中,我们身陷艰难,却依然要记得抬头看看星光。那浩瀚的银河,璀璨的星光,给予我们前进的动力和方向。

没有什么比保持快乐的心态更重要,没有什么能阻挡我们快乐向前的脚步。每一个平淡的日子,也会有很微小的幸福,很快乐的滋味。不要沉迷于平淡或是痛苦,而忘了美好的存在。

精巧的地坑院

文/李广明

天井院里不种植树木。在黑石关的北沟村,父亲找了一家的天井院的两孔窑洞居住。这个天井院更加隐蔽,表面是一家靠崖壁的一半窑洞一半房屋的院子。实际上,旁边的一孔窑洞,就是后边天井院的大门进口。走进这孔窑洞,顺坡而上。约有10米多长,当感觉豁然一亮,就到了天井院里。四方院,每一面有两孔窑洞。除了东边有一孔是大门,共建了7孔窑洞。每一孔窑洞的面积,都有20多平方米。他们的排水系统,也十分隐蔽。当然是顺大门出去的。院子里还有一个更加隐蔽的储存雨水的水囤子,以备生活使用。

我和新婚妻子,住在南边的一孔窑洞里,南边是一个从坡顶下到沟底的斜坡路,因为这条沟的两边都是居住的人家。这条路经过人和牲畜的声音。在窑洞里都听得十分清晰。想必是相隔并不远。路上人们说话的声音,也能隐约听到。但听不清楚说的什么。

我在巩义五中上学的时候,周六放学回家的路上,也曾应邀来到同学的天井院里。他家,背靠山山坡,面向伊洛河。遥听船号子,背后传山歌。风景十分优美秀丽。由于地势比较平坦,无法开挖窑洞,便建了天井院。在南边随坡而下,便是大门。进门就来在院内。南面两孔窑,十分宽敞。两边都有窑洞,院内十分整齐。这是一个很美的小院。

地坑院,充分体现了历代劳动人民的智慧,因地制宜,创造出经济实惠又舒适的家居来。

当年教育实习那些事儿

文/王树森

在学完多门化学课程,又研学了心理学、化学教学法之后,一九六三年四月九日我在老师带领下到焦作市中等学校实习。离毕业只有三个月了,我们都非常珍惜这个机会。深知当一名合格化学教师不容易,迫切想在三个星期内学到教书的真本领。

下火车后乘公交到达焦作市二高,学校领导在大门口欢迎我们。全体学生走进礼堂,班主任杨老师等大家坐下后,传达系领导指示:严守实习纪律,爱护学校一草一木,尊重全体师生,努力学习教学本领,严禁与学生谈恋爱!尤其是分到焦作卫校的学生,违犯者送回新乡严肃处理。我心里想,老师让干什么就努力干好,谈恋爱没想过,还没有工作,什么都没有,谈什么恋爱?要谈也是谈梁老家的。

我留在焦作二高,我们六人分到二年级任老师的班,指导老师是寇康庭老师,我的无机化学老师,大家公认的好老师!老师带领我们先听任老师的化学课。听后,大家一起在实验室评课,寇老师认真总结了大家的看法,指出授课应

注意的问题,句句讲到我们的心坎上,接着安排了六人讲的新课。我和赵永墨分的任务是氧化铁的工业制法一节。我们六人在化学实验室备课,先认真钻研教材,找出知识的内在联系,课程的重点、难点,突破它们的措施,提问哪些问题。这节课是典型的边讲边实验课,先制出纯净的二氧化碳,在高温下用活性炭去还原二氧化碳,得出一氧化碳,然后点燃纯净的一氧化碳,从而排除污染。气体均在密闭容器中运行,必须保证实验安全、直观,现象明显。这里面就有时间的恰当安排。每人都写出详细的教案,我在教案本上写了5页(不含演示实验的教案)。在准备演示实验时发现二高的实验室没有硬质玻璃管、洗气瓶、启普发生器、喷灯、碳酸钙。带队老师立即给化学系领导请示,排专人将所缺仪器药品送到焦作二中。第二天下午学校的实验员将物品安全送到二中。

接到用品后,我和赵永墨立即洗刷仪器、干燥。当天晚上就开始在实验台上安装演示实验的整套装置,并进行实验,经过6次演习,掌握了加热活性炭的时间,此时进气产生一氧化碳最多,点燃时火焰又红又大。又准确记下了实验完成,撤下装置的时间,从而安排课堂上其它环节的时间,并留有3到5分钟的机动时间。寇老师认真批阅了我们书写的教案,把每一个学生叫到跟前,讲评写教案的不足之处,指出改进的方法,让我们修改后再抄一遍,老师再看看。又一次当面指导后,我们就开始背教案,然后自找地方演习。学校大操场旁边有一块麦田,紧靠麦田有一堵墙,中间有一个小空间,我把它当讲台,墙面当黑板,用粉笔在上面轻轻地板书,把麦穗当成学生,按照教案讲解,学生上晚自习时,早自习讲,还不时提问,在该实验时,我就边做动作,边说:

“注意看实验现象!”微风吹来,只见麦穗一个个轻轻点头。并适时看一下手表上的时间。在准备阶段,任老师有课去听课,有化学自习就进班辅导,拉近与学生的距离。记下加10位学生的名字,以备课堂提问。

正式“演出”就要开始,我上的是中午第二节。提前5分钟我站在教室门前,实验用品已放在堂台上,我进教室又检查一遍,此时看到教室后边坐着一排听课的同学和老师,他们都用鼓励的眼光为我加油,我暗中握了一下拳头,心情平静下来。给学生还礼后,我目视一遍全班学生,同学们个个精神振奋。学生回答问题良好,评价之后,开始讲新课,边讲边板书(按照板书计划书)学生听课思想集中,认真记笔记,我也感到越讲越有劲,演示实验按部就班地进行,实验顺利,现象令同学满意。在进行小结时,赵永墨同学走到讲台前将启普发生器的阀门关牢,此时才忘记关阀门,下一节就是赵永墨的课,用同一个启

普发生器!新课小结之后,同学自学,时间还有5分钟。我用一分钟时间将实验仪器拆开放在提斗内,然后巡回辅导。下课前将作业题的卡片交给课代表,就准时下课了。接着听赵永墨的课,下午又听了另一位同学的课。

晚自习我们六个学生和寇老师任老师在实验室评当天的三节课。以后我又讲了两节课,每次都进行了评课,通过不断讲评课,提高了大家的授课本领,帮助学生尽快掌握化学基础知识和实验技能。实习结束了,我们告别焦作二高所教班级的学生和任老师,将带来的仪器药品赠给了化学用品室,全体实习生没有一个违反纪律,都圆满完成了实习任务。

回到师院后李俊甫院长、杨清堂系主任都对讲好中学化学课谈了自己的体会,特别是李院长要求我们一定要熟练掌握2000道化学题,为此大家选编了化学题集认真练习。当年教学实习那些日子让人难忘!我永远感激我的老师,感激四十年来我工作的同事和学生,感激退休十八年来学生给我的温暖和力量!