



党旗礼赞

文/杨丽霞

在七月的流火里，一把镰刀和一把锤子碰撞的力量像澎湃的血液流淌进每个人的胸怀，那鲜艳的色彩像初升的太阳，照亮一代又一代人的青春，华夏儿女的豪情饱蘸岁月的浓墨，在鲜艳的党旗上写下一篇又一篇历史。

鲜艳的党旗啊，你是嘉兴南湖画舫里的一支火把，也是井冈山山上可以燎原的星星之火，你是从八一南昌起义枪膛里射出的一粒子弹，也是井冈山山上坚韧挺拔的翠柏青松，你像巍峨耸立的泰山，也像蜿蜒万里的长城，不屈不挠是你的精神，钢筋铁骨是你的灵魂，你迎风飞舞的样子充满炽烈如火的情怀。

你经历了火与水的洗礼，你穿越了生命的伟岸与光华，旭日浸染了你的色彩，松竹浸润了你的风骨。你是坎坷长征路上军人前行的号角，你是破碎山河里猎猎飞舞的希望，你是无数革命将士奋勇前进的旗帜，也是从秋收起义到南昌起义再到广州起义的征途上，振臂高呼的巨人。

鲜艳的党旗啊，你是四季里最热烈的存在，你有青松的风骨，有梅花的清香，还有秋菊的傲气，你用四季的花朵芬芳着华夏大地。你是不灭的灯盏，照亮了贫穷黑暗

澎湃的血液。鲜艳的党旗啊，你几经周折，翻山越岭，蕴藏着不朽的力量，你飘扬的天空，就有铁骨铮铮的身影，不管是洪水漫漫，还是地动山摇，不管是战火纷飞，还是波涛汹涌，你始终是我们亿万人民的坚实后盾，你是层层压迫下的希望，是一首钢铁与土地的诗篇，是一个崭新的民族站立起来的力量！

你是华夏这艘巨船，风风雨雨航路上的灯塔，你的光芒是星星无法比拟的浩大，你的信仰是闪烁在延安窑洞前那点点璀璨的灯光，从崇山峻岭到广阔平原，从断壁残垣到高楼林立，从泥泞遍布的岁月到春和景明的盛世，你化身利箭，化身刀枪，化身凌厉的子弹，让所有的蝼蚁、试探都闻风丧胆，让所有的惊涛骇浪都风平浪静。

鲜艳的党旗啊，你鲜红的色彩奔涌在每个人的体内，你是讲台上老师的谆谆教导，你是手术台上白衣天使的小心翼翼，你是荒山野岭里筑路工人的汗水淋漓，你是每一个晨昏里清洁工人带来的洁净如新，你是一颗大树，一丝阳光，一声鸟鸣，一缕花香，一个鼓励的眼神，一个温暖的怀抱，是你，让祖国的每一个角落都充满了鸟语花香。

你不仅仅是攥紧的右手，高举的拳头，你还是振奋人心的誓言，是水深火热里的历练，也是小米加步枪里的民族精神，我们爱你的伟大无私，也爱你的铁骨铮铮，你像华彩锦帛，璀璨夺目，你像旭日初升，光芒万丈，你像冬青翠柏，四季常青！

南湖红船(外一首) 诗/魏益君 一条小船造就九千万大党 以一个信仰挺起中华民族的脊梁 红船是一盏明灯 永不熄灭 红船是一座航标 永不倒下 红船是一尊丰碑 永不褪色

南湖红船(外一首)

诗/魏益君



没有哪个日子 会像今天这样庄重 驿动的心跳 虔诚的朝歌

建党节

没有哪个日子 会像今天这样庄重 驿动的心跳 虔诚的朝歌

庄严的誓言 汇聚成七月红色的情愫

当年的南湖 水面上的那片帆影 把多少人的心儿映照红 那叶小小的帆船 承载起历史与现实的梦想 从此 坚硬的铁锤有了思想 锋利的镰刀有了智慧

七月流火 党旗猎猎 镰刀铁锤组成的旗帜 汇聚着世间所有的能量 牵引着人们义无反顾 向着铮铮的誓言 向着心中的理想

七月的天空流光溢彩 七月的大地欢歌笑语 将激情的舞蹈 把心中的赞歌 歌舞在七月一日 中国共产党——母亲的生日

“一听到雨蛙的鸣声，我心里，忽地装满了月夜的景色。”想起川端康成的这句话，那一片如歌如吟的蛙声，再一次穿透了我的心灵。稻香弥漫的季节，故乡那池塘里、河滩上、田野间便传来轻音乐般的蛙鸣。心中便涌起一股骚动和亢奋，诗性的夏夜又有了蛙们激情洋溢的伴奏了。青蛙“呱呱——呱呱——”地叫着，高高低低，远远近近，如涛如浪，飘过清清爽爽的夜空，飘过寂寂静静的田园。它们用泥土一般质朴的声音，为清贫寂寞的乡村生活平添一缕朴素而温馨的感动。声声蛙鸣如素手弄琴，弹拨着心底最优雅动人的弦。乡民们耨犁耙耨、薅草耘田、耨渣挖塘，有蛙声盈耳，清风荡漾，感觉中这相濡以沫的田园是那般温情和善意。回想儿时风情

摇曳的夏夜，结伴捉流萤、捕青蛙的片段，心就哗啦啦地潮了一片。那时，乡村的夜晚除了飘飘悠悠的虫鸣，便是盈盈盈耳的蛙鼓，激昂亢奋地咕噪着，将落寞的静夜和“野”野，喧嚣得如同夏天一般热情洋溢、生机勃勃。蛙声极富节奏与韵律，如诗如歌，悦耳感人。蛙声其实就是姑娘、媳妇们口中飞出的民歌民谣，土生土长，清新流畅。蛙们以一种原始的激情，填补农事的间歇，贯穿春秋收获。乡亲们从其旋律中，倾听到稻麦分蘖、抽穗和灌浆的声音。皓月当空，人们聚于小桥上乘凉，说古论今中，被四野蛙声包裹着，那情景便有了一种诗的韵致。清风似少女的纤纤素手，缥缈的蛙声似天外传来的小调，穿过朦胧月色，袅袅娜娜，沁人肺腑。乡村的蛙鸣是最乡土最纯粹的天籁之音，城市偶尔的蛙鸣总是心存戒备，总是被尖利的车响淹没。蛙声是地道的乡音土韵，为恬淡平和的乡村生活涂抹了一层暖色，在乡村的背景上奏起了土味十足的二胡曲、唢呐曲、秧曲。故乡的蛙鸣，是一阕纯净的乡音。蛙们是乡村快乐的精灵，是纯粹的诗人和歌手。蛙鸣时而稀疏如古刹晨钟，时而繁密如急雨骤至，时而舒缓如小河淌水，时而激越如春江潮涌。透过蛙鼓纷纷的旋律，我们摸索



穿透心灵的蛙鸣

到的是充满魅力和张力的乡村风情，是沉甸甸的稻穗淡淡的幽香。我们的呼吸伴随着节奏分明、起伏有致的蛙鸣，共同构成了夏夜丰富的音像图景，传达着一种莫名的幸福和欣慰。嘹亮的蛙鸣，就像故乡的炊烟连绵不断，萦绕在我的心头。聆听蛙鸣，我总是热泪满眶。

“峡窝”真是好地方

诗/马炎波

五云山景好风光，崇山峻岭筑吧场。茂林绿树鸟声鸣，红色土地史悠长。鸟语花香园林院，绿色生态亭楼秀。清新靓丽楼舍群，宜居宜业宜游赏。马固石嘴文墨香，方顶风景传名扬。明清古迹建筑群，五脊六兽角飞檐。魏岗美食一条街，古风古色与沧桑。瑞兽角瑞寓吉祥，生意红火曲悠长。古柏枝绿逾千载，亭亭楼榭柏庙庄。人杰地灵业兴旺，峡窝真是好地方！

绍兴城的风韵

文/刘云燕



绍兴，东方的威尼斯水城。整个城市被水系环抱，似乎你摇荡着乌篷船就可以到达城市的任何一个角落。

细雨飘摇，古镇悠悠，静品江南之美。一走进绍兴安昌古镇，首先会被一座座古朴的桥所吸引，一袭碧水将两岸分开，可是那形态各异的桥，却将两岸紧紧相连。古镇建于明代，而这些桥也有着悠久的历史，它们静默在风雨中，藤蔓爬上了桥身，平添一丝古朴。有的桥桥洞成拱形，在细水中，倒影形成了漂亮的圆形。而黛瓦桥顶，配上红灯笼，更是有着一抹喜庆的气息。古镇的桥古朴而典雅，仿佛是江南女子，有着一丝恬静和温婉，不急不慌，安之若素。人们喻为：“碧水贯街千万居，彩虹跨河十七桥。”

最爱古镇的翻轩骑楼，亭台楼阁。在烟雨迷蒙中，我们坐在水边围栏畔的木制桌椅上，此时毫无淋漓之苦，两边的回廊高高拱起，对面的古老房屋就在眼前。绍兴的美食，不仅有腊味儿，还有裹粽子，扯白糖。在绍兴，开启一坛女儿红，尝一碟腊味儿，听一场热闹的社戏，坐一回悠荡的乌篷船，看一场欢快的水上婚礼，才是绍兴的味道。

在绍兴你一定会想起鲁迅笔下的孔乙己，自然还有他爱吃的茴香豆。想起他说“多乎哉？不多也！”在绍兴，鲁迅故里是必到的地方。百草园和三味书屋也一直是梦想的地方。三味书屋是绍兴古朴的房子，有仁心堂，摆放着中式家具，古香古色。而最让我感兴趣的是那个鲁迅先生刻在书桌上的“早”字。而在这里，也才懂得三味书屋的真正涵义：“三味的意思是读经味如稻粱，读史味如肴馔，诸子百家味如醃醢。”百草园只是一个不大的园子，鲁迅先生孩童读书时，当教书先生读书入神，孩子们就会跑到后院折腊梅花，看蝉蜕。白墙上，苍苔斑驳，梅香四溢，藤蔓依依，仿佛读书声还在耳畔。

如果说绍兴最有名的园林莫过于沈园。这是记录陆游和唐婉爱情故事的真证地。沈园之外，有一块生生被劈成两半的石头，上书“断桥”，似乎意味着他们之间相爱却不能相守的遗憾。而千古名句：“红酥手，黄藤酒，满城春色宫墙柳。”也出自这里。

如果说鲁迅故里和沈园是地道的旅游景点，那么我更爱古城里平凡人居住的仓桥直街和八字桥。这里鲜有行人，却独具水乡风韵。古树苍劲，桥梁延伸，两边是白墙黛瓦的房子，高低错落，你仿佛瞬间走进了时光的穿梭机里，回到“那时慢”的时光里，连步子都走得慢慢的。

而八字桥，离仓桥直街不远。两桥相对而斜，状如“八字”，得名“八字桥”，这是绍兴南宋时期的古桥，是最早的“立交桥”。当地人临水而居，出门就习惯性地摇荡乌篷船，还有独具特色的水上集市。当你从桥的高处凝望，整个水乡村波光粼粼，两岸房屋黛瓦白墙，再配上几盏红灯笼，颇有些水墨画的神采，感觉老绍兴的风韵就藏在这里，散发着古老、神秘、浪漫而悠然的气息。

“悠悠鉴湖水，浓浓古越情。”绍兴这座城，就如一颗明珠，散发着自己独特的光芒。爱上绍兴这座城，爱上这里的宁静、古朴和天然……

红船扬帆破骇浪 开天辟地铸辉煌 神州沧桑显巨变 民富国强乐小康 不忘初心 弘扬七月红船精神

己丑年夏月时手书七城诗并书

苦瓜味苦，但清香可口，既是夏季人们青睐的消暑菜品，又是俗世中一种不可或缺的药物。母亲就用苦瓜豆腐卷，治好了我的疾病。那份溢香的亲情，永远地刻在了脑海里。

儿时，我患有“苦夏”的毛病。时值六月，大火骄阳，炎气酷烈的日子，是难熬的。我时常感觉胸闷气短，食欲不振，就连对以往吃不够的饺子都没了胃口。母亲去找村里老中医讨来药方，用荷叶煮水给我喝。荷叶煮的水，又苦又涩，难以下咽，母亲就给我加点白糖，哄着我硬喝下去。

可是喝了几天，并没有见效。母亲看到我面黄肌瘦，有气无力的样子，就心痛地抹着泪又去找老中医。回来后，我看到母亲原先愁苦的脸上有了笑容，手里多了块豆腐和一根丑陋的瓜，母亲说给我做苦瓜豆腐卷吃，还说我的病这会肯定能治好。

我找个小板凳，坐在厨房门口的阴凉地当看客。母亲扎上围裙，拿了个搪瓷盆，挖了两碗干面，又放些盐，手持一双筷子，开始和面。一会儿母亲把一团面放在案板上，撒上一层面粉用力揉起来。母亲揉面的动作真好，她双手按着面团，一推一拉，身体一起一伏，就像在跳舞一样。厨房两个窗户都大开着，但外面没有风，屋里闷热得像个蒸笼。看来，揉面也是个力气活，不一会，母亲的脸上就流出了热汗。我走过去，拿一块毛巾，轻轻地擦了母亲脸上的汗。母亲冲我笑笑，夸我是个孝顺的孩子，又继续埋头揉。感觉揉好了，母亲把面放进盆里，盖上塑料布醒着。

母亲的苦瓜豆腐卷

文/文勇



母亲在洗那根丑陋的瓜，我问母亲这是什么瓜。母亲说，这是苦瓜。“那么丑的瓜，肯定不好吃。”听了我的质疑，母亲说，别看它长得不好看，可它能治好我的病。母亲把苦瓜切成小丁，又切了葱和姜，接着把豆腐切成小块。母亲把这些食材放进瓷盆里，接着倒上花生油，放了味精、盐和酱油，用筷子搅拌均匀。母亲低头在盆里使劲闻了闻，又用筷子挑了一点放进嘴里尝了尝，脸上露出了满意的微笑。

母亲把醒过的面团揉压成饼，又擀成了一张又圆又薄的面皮。拿勺子把馅撒在面皮上摊匀，面皮就有了绿白黄三色相间，好像一幅水彩画。接着，母亲用面皮把馅卷起，用手轻压成长条，拿菜刀切成梯形，苦瓜豆

腐卷就做好了。

大铁锅加水烧开后，母亲让我看着火，只见她双手托起一块豆腐卷，像蜻蜓点水一样，把豆腐卷的两端沾上热水，手腕轻转，吱地一声，贴在锅壁上。全部贴完后，盖上锅盖，母亲让我用小火烤着，她要西红柿鸡蛋汤。大概过了有半个小时，母亲让我熄火。打开锅盖，厨房里立刻溢满扑鼻的香味。母亲用铲子，小心地把豆腐卷铲进了盘子，端上了桌。

母亲做的苦瓜豆腐卷，外焦里嫩，鲜香可口。我问母亲，里面放了苦瓜，为什么豆腐并没有苦味？母亲说，苦瓜是“君子菜”，不会把自己的苦味传给别的菜。我们做人要向苦瓜学习，有苦不要轻易向他人叫屈，自己多吃点苦，没有坏处。那个夏日，坐在院中树荫下，听着知了的鸣唱，喝着酸甜的柿蛋汤，吃着苦瓜豆腐卷，聆听着母亲传授的做人道理，那种幸福的味道，令我终生难忘。

在母亲的精心呵护下，我吃了几次苦瓜豆腐卷后，不仅爱吃饭了，人也比之前大有精神。后来我才知道，苦瓜有润肺补肾，能除邪热等功效。它和蛋白质丰富、有补必需的8种氨基酸的豆腐搭配，两者合用，既营养又治病。

离家二十多年，我走过大江南北，也吃过多种面食，却难见用苦瓜做的豆腐卷。我忽然明白，母亲做的苦瓜豆腐卷，里面不仅有苦瓜和豆腐，还有她对儿子的慈爱和挂念，只有母亲会给我做，就如她的舐犊之情，是世上独一无二的。