

《诗词大会》，古代诗词的饕餮盛宴

文/陈亮



《诗词大会》，到现在已经整整举办了四季，捧红了像“彭敏”“陈更”“武亦姝”等具有代表性的 80 后、90 后或 00 后。诗词大会像一场非同寻常的武林大会，各大门派争锋相对，只为取得武林盟主的西堂而背水一战。

好多的脑力节目譬如《最强大脑》《挑战不可能》等，是与纯娱乐节目半壁江山的拉锯战。一个是以脑洞大开，一个是让人患上脑残粉；一个宣扬理想和抱负，一个是扯着娱乐的幌子拉大旗作虎皮，孰轻孰重，似乎风马牛不相及，但又不可同日而语。

如果说“偷得浮生半日闲”，一个“偷”字，显得那么的不合时宜，不用“偷”，就名正言顺地观看《诗词大会》，它会让你的内心归于平静，会在心的路线上洒满温暖柔和的阳光。绝地反击，“飞花令”，超强飞花令，看图识句，简直令人眼花缭乱，措辞有力，措词铿锵。这要看的是“风花雪月”“才子佳人”，也有“独行侠”“诗词雅士”。它简直就是古代诗词的一次次回眸，每一次都倾尽热情，泪洒江湖，且从一而终。

它让我们的生活慢了下来，不再奢求生活的唾手可得，因为诗词的出处就来自于诗人的真实生活体验。他们的诗词，有化腐朽为神奇的力量。堪称“笔落惊风雨，诗成泣鬼神”！

百人团是个温暖的集体。俗话说“三个臭皮匠赛过诸葛亮”，其实也不完全正确，中庸一些，与百人团是以一敌百，横扫千军，独孤求败，选手打败的不是百人团，而是自己。只有百人团被打败，而自己永远不会被打败，这就有点《老人与海》中老人与鲨鱼之间的博弃的意味。

但《诗词大会》究竟是阳春白雪，那些搁置于图书馆的大部头，那些古代文豪的诗词代表作品，在一剎那间解生根、发芽，中国华夏几千年的文明，从不同的地点时间中回溯、倘佯，然后正大光明，恢弘震撼地走进央视的舞台，确实不是我们少儿时期“熟读唐诗三百首”所能比拟。歌曰“腹有诗书，问卿何否？答曰‘不会作诗也会吟’。”

《诗词大会》要告诉我们的，是“诗词”与生活合二为一时推出的璀璨火花。古人书写的文字，我们无法选择，但一定要是有较高水准的文字。而更多的应该是能够辨别他人的文字——经典和经典的，才能博人眼球，雅俗共赏，引人共鸣。诗词是情感的，而现实生活则平实，才能相得益彰，共襄盛举。

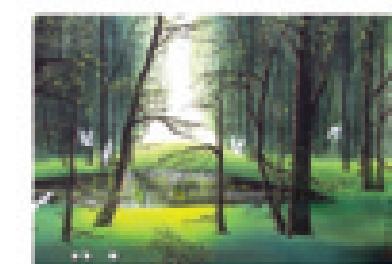
形式主义是最深恶痛绝的综艺节目宿命。也许《诗词大会》

正是经过大浪淘沙之后浓缩的精华。“一花一世界，一叶一菩提”，是道家老庄讲究的禅意。诗词无疑迎合了这一点，才散发出佛性的光芒。“冰川之所以壮观，是因为只有八分之一浮在海面上”，意思是：文学作品中，文字和形象是所谓的“八分之一”，而情感和思想是所谓的“八分之七”，不妨说，诗词及其选手只是《诗词大会》的“八分之一”，而古人的诗词蕴含的哲理和智慧才是“八分之七”——《诗词大会》遵循的也许就是此中道理，所以“有所为有所不为”才成就了它的辉煌和高大上。

作为一名文学爱好者，粗鄙少而精，所以没有远水难解近渴和不过瘾的感觉。不过，仔细一想却也正常。大量的纸质阅读和电子阅读正在将这个世界的阅读一分为二，各自为政，平望江山。但是，《诗词大会》就像一场及时雨，在纷繁的社会环境里，给阅读乃至我们的生活，带来一场生机勃勃的变革和创新。消费主义和娱乐至上，使一些从业人员千方百计自以为是地迎合（实质是在诱导）观众，并从娱乐至上走向娱乐至死。《诗词大会》的出现，可以看成是改变电视文化萎靡的尝试性努力，用诗词的方式来重新唤起语言文字所具有的直击人心引人思考的审美力量。

《诗词大会》，让听者如沐春风；《诗词大会》，送人玫瑰，手有余香。一次次抢先机，见证了一段诗词的情趣和韵味。诗和远方不在天涯海角，它就在你身边。借用卞之琳的《断章》：“你在诗词中读风景，读风景的人在电视上看你，诗词装饰了你的人生，你装饰了观者的梦。”

“最是诗词能致远”，让我们的诗词闻起来吧！



画
春

连晴几日，气温回升，田野上一些不知名的小草探头探脑钻出了地面，嫩嫩的新绿，便雨水一样滴落时，真能让人心醉。然而，春风拂面，各色的花儿竞相开放，有如是给一块绿色的毯子绣上五颜六色的花边。绿意盎然的草，五颜六色的花，一个花枝招展，绽放灿烂的春天就在眼前。而那些颤动的春景更为春天的色彩增添了生命的灵动，一幅渲染着生命之色的画面就此展开……

绿色如茵。初醒时，那沉睡着的枯枝败叶又蒙上了一层毛茸茸的绿，那种绿带着淡淡的鹅黄色，像稚嫩的孩子，还懵懵懂懂，飘忽不定，好像一层薄雾。田野中，一颗颗翠绿泛着绿的荠菜，挤在数不尽的枯草败苗中，绽放点点白色的细花，在细雨春雨中，抬起头来；泥路上，一片片艳丽风骚的马兰青，伏在春泥上对我卖拼命地增增阿贵，晶莹春露沾在线红叶柄撑着深绿脉纹的小叶上，惹人喜爱。

鲜花灿烂。三月的春雨，的确没有辜负“春雨贵如油”的诗句。经过两三场春雨的滋润，乡村里甚至那些不起眼的角落里，知名的不知名的小草都开出了小小的花。最抢眼的就要数菜花了，放眼望去，一大片一大片铺天盖地的黄，仿佛是从天空倾泻而下亮阳的，轰轰烈烈地灿烂着，热情而又奔放。树下雨红一片，花瓣飞花满天，一派春味儿盎然，空气里夹杂着淡淡迷人的芳香。我不禁驻足，贪婪地呼吸着春风里的阵阵花香，深深沉醉了。

春景萌动。趁着柔柔的春光，让略带微凉的风，从身边掠过。冰雪消融，春水汩汩流动，流向山间、沟谷，仿佛是春天的畅想曲。河岸边的柳树上，鸟儿啾啾，跃上跃下。《诗经》上说“春日载阳，有鸣仓庚”。仓庚就是指黄鹂，初春伊始，黄鹂鸟就按捺不住对春天的向往，在新芽的树枝上跳跃。杜甫的“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天”更是写得极妙，黄鹂、白鹭、翠柳、青天，四种鲜明的色彩构成了一幅生机勃勃、欢乐美丽的画面，并且有声有色，令人心旷神怡。

唐代诗人韩愈在《早春呈水部张十八员外》写道：“天街小雨润如酥，草色遥看近却无。最是一年春好处，绝胜烟柳绿如烟。”被红柳绿，姹紫嫣红。拿起画笔，追着春的脚步，想要画下春的多姿、绚烂。于是信手研墨，丹青记春。画的是烟雨江南，野塘疏瓦，苔痕阶绿，桃花含苞，杨柳堆烟，春波荡漾，远山含翠，繁花似锦……

国梦

文/安永禄

领袖毛泽东，人民大救星。
创造新中国，华夏百业兴。
进入新时代，继续奔前程。
紧跟习主席，奋斗立新功。
全面建小康，惠民富百姓。
军民齐奋进，民富国强盛。
初心永不忘，中华定复兴。
科学务实干，圆梦中国梦。

拥抱三月

文/吴春

跟着春天的脚步
看着天地初醒的阳光
看着枝条放上了嫩黄
听着肥沃的河水歌唱
一路追逐
三月，是寄给人们的一首情诗
大雁在空中呼朋唤友
鸳鸯在河水中亲密呢喃
蝴蝶在春光明媚里翩翩飞舞
美丽的姑娘在春风拂面里
梳妆打扮，在晨光里憧憬追寻

慢慢收割，随着风漫舞割掉
门前的小溪鱼儿翻腾
田间的菜花被黄雀占领
农人翻土耕松播种希望
孩子背上书包追逐梦想
我用诗行记录春天
第一束嫩绿
最先撒满春光
拥抱三月
向美好张开了怀抱

收音机旁旧时光



提起收音机，现在的年轻人会以为是老年人随身携带在手里的随身听，而真正的收音机不是这样的。早在几十年前，一般人买不起收音机。那时富裕人家的标配是“三转一响”，三转是自行车、缝纫机、手表，一响就是收音机，每天准时，遇点点就“当当”响，很有气势。因为很多人觉得收音机不是实用品，而没被列在内。到了上世纪七十年代后期和八十年代初，收音机才走入千家万户。

那时候最受孩子们欢迎的是一档少儿节目，叫《小喇叭》，每天下午四点钟准时开播，前奏曲响起后，一个清脆的有金属质感的声音播报，小喇叭开始广播了。经常听的是一位叫曹灿的男播音员讲故事。在孩子们的眼里，那个收音机就是魔盒，里面有精彩纷呈的世界，还有天使和魔鬼，数不尽听不够的故事。《小喇叭》节目伴随着很多人的童年和少年时光。

收音机带给成年人的最好记忆就是听评书。那时候最著名的评书艺术家有袁阔成、单田芳、刘兰芳、赵忠祥有田连元。所播评书有《杨家将》《包公传》《隋唐演义》等。就评书而言，他还是具文学启蒙和历史科普的功能。比如京剧的历史人物，筋斗、包拯、寇准以及演绎出来的杨家将人物余太君、穆桂英等，我都是通过评书知道的，且记忆深刻。现代人至今还记得《金瓶梅》中的金兀术、《杨家将》中的杨六郎、孟良、焦赞等人物。

除了学校教育，收音机可是我的课外启蒙老师，我从收音机里知道了好多戏曲曲艺品种，其中一些品种现在已经濒临失传，像京东大鼓、京的大鼓、快板书、山东快书、河南坠子等。可以说，收音机丰富了我单调而枯燥的童年，也在我的心里埋下了一颗种子，多年后，这颗种子开花结果，让我的人生又多了一重色彩。

八十年代后期，电视走入寻常百姓家，还记得那时为了看《霍元甲》《上海滩》，每天晚上几乎万人空巷。其实在早些年，这种现象也存在，那就是每晚七点半都守在收音机旁听评书。每天半个小时，几乎是数着指头度过的。那半个小时，一家人都可以放下手里的活计，鸦雀无声地守在收音机旁听评书。等半小时到了，说书人一拍惊堂木，一声“下回分解”，宣告今天的演绎到此结束，一家人才长吁一口气，会兴奋地起身去忙各自的事务。

收音机是老物件了，属于它的鼎盛时期虽然已经过去，但它带给那一代人的美好却永远留在了记忆深处。

春光明媚，江南菜花黄……

烟花三月，来到江苏兴化，迷人的梦里水乡。这里的千亩油菜花，是一个你可以慢镜头看船，欣赏油菜花的地方。

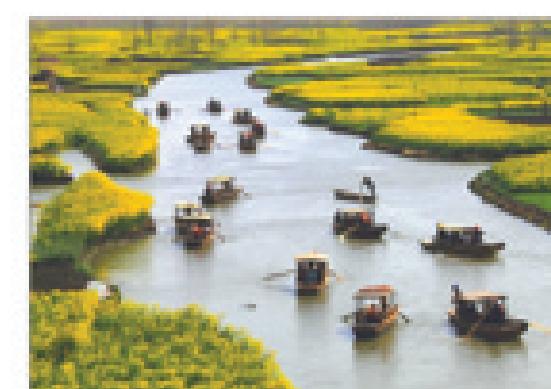
当成片的油菜花海出现在我的眼前时，突然有了些许的不真实。你的眼中，突然出现了两种明丽的色彩。那是绿色的麦田，金色的油菜。当油菜花千朵万朵地开放时，仿佛像一只大手笔将天地渲染成了金黄色。油菜花此时是奔放的，磅礴的，气势恢宏的。当你细细地看，那花瓣儿柔柔的，吹弹可破。她们都真挚地站在水边，袅袅婷婷，仿佛自己站在其中，也成为了一朵朵美丽的油菜花。

江南的油菜花是幸福的，它们临水而生，因为水的滋养，长得极高，开得极美。你不必俯下身子，因为有的油菜长得足足一人多高。在油菜花田里，你可以听到莺歌燕舞，看到人影婆娑，可是，你也根本寻不到。因为，你在油菜花海深处。

这里的油菜花，在水面上铺陈开来，一簇簇油菜花顺着河道开放，而一只小舟就静静地陪伴着它们，默默无言。最妙的当属晴日，你站在水面看油菜花，油菜的眼光是翠绿的，花是金黄的。此时，它们都在阳光中倒映着自己的美。于是，墨上的花，水中的花，相互映衬着。如果有

江南菜花黄

文/王南海



微风，轻轻地吹，那倒影还轻轻地荡漾着，有着说不出的诗情画意。

小船在成宽成窄的河道上，轻轻地划着。划船的女人身着蓝色碎花上衣，头戴大红头巾，姿态极为轻盈优美。她们总是笑盈盈的，说着甜美的江南话，小船不就驶

几年过去了，他做了一个决定，那就是上大学，上鲁大学。那一年他 68 岁。他说他一辈子爱学习，现在有很多时间，为什么不上大学？为了参加入学考试，他每天读书 10 个小时，并且克服了很多生活上的困难，最后顺利地被鲁大学录取。

他谈到他的时候，她看了看他，她说：“阿克塞 68 岁了都要考大学，我今年才只三十三岁，为什么就不能考呢？”一番话，说得我有些不好意思，以往总以为三十多岁了，就过了读书的年龄了，现在看来，只要你认为有必要去读，任何时候都不嫌晚。

一年后，她按照以假乱真的去读大学了，而我也在那一刻做了决定，那就是，将自己喜欢的汉语言文学专业，继续读下去。几年之后，拿着毕业证后的我，不禁感慨，当初如果没听她给我讲的这个故事，此时的我，或许还在混沌地生活着。

68 岁考耶鲁，不是嫌时间晚，而是立下了目标就要去实现。当今有太多人，总是认为自己已经过了读书的年纪，其实这是一个误区，学习永远都不嫌晚，只要你愿意。68 岁都能考耶鲁，我们为什么就不能为自己定下一个目标，努力去实现呢？

68 岁考耶鲁

文/朱凌

